

inflight

БОРТОВОЙ ЖУРНАЛ

№ 1 (20) ФЕВРАЛЬ – МАРТ 2022

авиакомпания
Якутия

РЕЙС ГОДА ВЗЯЛ КУРС НА ВЕСНУ



авиакомпания
Якутия

ТРИ ПРИЧИНЫ СМЕНИТЬ ЭКОНОМ НА БИЗНЕС

1 Летите лежа! Салон оборудован креслами, раскладывающимися в полноценную кровать с системой массажа. Выдаются постельные принадлежности.

2 Наличие электрических розеток. Подзарядка мобильных устройств позволит вам работать в полете, читать или смотреть фильмы.

3 Сервис ресторанного уровня. Бортпроводники в форменной одежде с элементами национального стиля предложат вам блюда из разнообразного меню, натуральные соки и алкогольные напитки.

УСЛУГА ДОСТУПНА
НА БОРТАХ САМОЛЕТОВ
BOEING 737-800 НА РЕЙСАХ:

✈ МОСКВА — СОЧИ
МОСКВА — КАЛИНИНГРАД
МОСКВА — МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ
МОСКВА — МАХАЧКАЛА
МОСКВА — НАЛЬЧИК
МОСКВА — РОСТОВ-НА-ДОНУ
МОСКВА — СИМФЕРОПОЛЬ



авиакомпания
Якутия



ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ! ПРИВЕТСТВУЮ ВАС НА БОРТУ ВОЗДУШНОГО СУДНА АВИАКОМПАНИИ «ЯКУТИЯ»!

Рад вам сообщить, что в конце января нашему предприятию исполнилось 19 лет. За эти годы услугами «Якутии» воспользовались свыше 13 миллионов пассажиров, что для регионального авиаперевозчика является знаковым показателем.

Со дня создания авиакомпании прошла путь по внедрению в эксплуатацию целого ряда самолетов отечественного и иностранного производства: Ту-154, Ан-24, Boeing 757, Boeing 737, Bombardier Q400. Мы первыми из дальневосточных авиакомпаний осваивали новый отечественный самолет Sukhoi SuperJet 100, а также были пионерами по части эксплуатации воздушных судов Bombardier Q300 в нашем макрорегионе.

К настоящему моменту авиакомпания имеет авиационно-техническую базу, в рамках которой производится техническое обслуживание широкого спектра всего парка воздушных судов предприятия. Опытные профессионалы инженерно-авиационной службы и летного состава делают возможной эффективную работу в условиях экстремальных температур.

Сейчас с уверенностью можно сказать, что «Якутия» является уникальной в системе гражданской авиации России, базируясь и выполняя полеты на обширных просторах Республики Саха (Якутия), характеризуемых особыми климатическими условиями.

В целом наступивший год пройдет для нашего предприятия под знаком обновления и начала новых проектов. В минувшие полгода пассажиры смогли оценить первые результаты сотрудничества «Якутии» и Единой дальневосточной авиакомпании, благодаря которому стартовали рейсы в рамках договоренности код-шеринга. В этом году сотрудничество расширится и самолеты «Якутии» будут выполнять перелеты уже по двенадцати направлениям вместо четырех.

Также мы являемся участниками федерального национального проекта по повышению производительности труда и надеемся, что в ближайшее время пассажиры ощутят положительное влияние от нашего участия в проекте.

В феврале и марте, в отличие от многих других регионов, в Якутии зима не спешит уступать место весне. Данный период является идеальным временем для того, чтобы познакомиться с суровой природой северного края, ощутить на себе знаменитое якутское гостеприимство и посетить достопримечательности обширной республики.

Также мы готовы быстро и комфортно доставить уставших от долгой северной зимы пассажиров в теплые города, где можно насладиться ярким солнцем.

Авиакомпания «Якутия» продолжает активно развиваться, обновлять парк воздушных судов и расширять маршрутную сеть. Мы рады, что вы выбираете нас – благодаря вам мы с оптимизмом смотрим в будущее. Летайте самолетами «Якутии»!

Искренне ваш, Андрей Винокуров,
генеральный директор «АО «Авиакомпания «Якутия»

10

РАЗГОВОР НА ВЫСОТЕ

Почему режиссер Тимур Бекмамбетов не может смотреть свои фильмы и зачем ему цифровой детокс?



20

ЗДРАВСТВУЙ, МИР!

Будете у нас в Сербии — милости просим в гости к Эмиру Кустурице



26

СТИЛЯГИ

Arctic Fashion Show: андрогинная мода, апсайклинг и цифровизация образов



32

ВОТ ЭТО СНЯТО!

Наш эксклюзив — первый в мире эвенский fashion-сет

ТРЕВЕЛ-БЛОГ

Советы, как покататься на лыжах в Сочи и не разориться

16



фото: Oleg Afonin, Dard Hanning / flickr.com

САМОЛЁТКИН

Кындыкан — новый бренд Якутии. Читаем фрагмент сказки

48



38

УЛЁТНОЕ ЧТИВО

Вдохновляющие рассказы лауреата премии «Признание» от издательства «ЭКСМО» Ольги Савельевой

я — ГУРМАН

«Лучшая женщина шеф-повар Москвы» о нескучной веганской кухне и сотрудничестве с членом Британской королевской семьи

42



52

ГОРОСКОП

Ваш личный код успеха от астролога Александры Айрис

inflight

БОРТОВОЙ ЖУРНАЛ

Якутия

Якутия. INFLIGHT
№ 1 (20), февраль–март 2022 г.

Главный редактор:
Лиана Попова
@lilibrig_ykt

Дизайн и верстка:
Лилия Мартынова
lil.khomich@gmail.com

Первая обложка:
Кристина Макеева

Четвертая обложка:
Дизайн: Варвара Филиппова
Модель: Лида Анюткина
Стиль: Мария Давыдова
Фото: Туяра Мачахова

Над номером работали:
Лиля Бриг, Людмила Иванова, Елена Мельникова, Анна Кириллина, Айал Яковлев, Татьяна Кротова, Юрий Коковин, Ольга Савельева, Валерий Савченко, Юлия Мирей, Антон Кондратьев, Маргарита Попова, Аполлинария Дегтярева, Александра Киселёва, Юлия Бурцева.

Служба рекламы:
Ирина Журавлёва
+7-967-624-65-42

Заказчик:
АО «Авиакомпания «Якутия»
Адрес: 677014, Республика Саха (Якутия), г. Якутск, ул. Быковского, 9,
e-mail: reklama@yakutia.aero

Издатель и учредитель:
ИП Попова Л. Л.

Адрес редакции:
677018, Республика Саха (Якутия), г. Якутск, ул. Чепалова, 36,
e-mail: lilika@yandex.ru

Отпечатано:
типография «МедиаКолор», г. Москва, Сигнальный проезд, 19, стр. 1

Тираж: 3 000 экз.

Распространяется бесплатно

Дата выхода: 01.02.2022 г

Свидетельство о регистрации СМИ:
ПИ № ФС 77-74553 от 14.12.2018 выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Учредитель и издатель журнала не несут ответственности за содержание рекламных материалов. Перепечатка материалов только с разрешения издателя. Мнение авторов не всегда совпадает с мнением редакции. Присланные материалы не рецензируются и не возвращаются.



Лауреат главной премии Международного конкурса «МедиаЛидер-2021» в номинации «Лучший журнал для клиентов»



Сочи РОССИЙСКИЙ ИНВЕСТИЦИОННЫЙ ФОРУМ

17-19 ФЕВРАЛЯ

Главный региональный форум страны и традиционная площадка для презентации инвестиционного и экономического потенциала России развернется на территории Парка науки и искусства «Сириус». Туда съедутся несколько тысяч участников, более 500 спикеров и модераторов, более тысячи представителей СМИ. Ключевая тема: «Достижение национальных целей как ответ на глобальные вызовы». Запланированы сессии: «Здоровое общество», «Креативный бизнес», «Молодежное предпринимательство», «Точка юниор». На форуме обсуждаются актуальные вопросы социально-экономического развития России, достигаются важные договоренности и заключаются взаимовыгодные контракты. Форум проводится при участии Председателя Правительства РФ Михаила Мишустина.



Устье реки Найбы ФЕСТИВАЛЬ «САХАЛИНСКИЙ ЛЁД»

26 ФЕВРАЛЯ

Уважаемый всеми сахалинцами праздник снеголюбия и зимней рыбалки приобрел огромную популярность в стране после репортажа в программе «Вечерний Ургант» на Первом канале. Теперь на остров для испытания удачи в подледном лову наваги приезжают рыбаки-любители со всей России. Принять участие в соревнованиях может каждый желающий, для этого нужно лишь зарегистрироваться на официальном сайте sakhise.ru. Условие одно — размер пойманной рыбы должен быть не менее 19 см. Самой зрелищной частью фестиваля станет масс-старт сотни человек с ледобурами наперевес под названием «Рыбацкий биатлон». Он подразумевает последовательное прохождение четырех зон (длина 100 метров), в каждой из которых нужно поймать хотя бы одну навагу.



Новосибирск ФЕСТИВАЛЬ «ИГЛУ. ГОРОД ЭСКИМОСОВ»

13 ФЕВРАЛЯ

На острове Чемский бор на берегу Обского моря пройдет традиционный турнир по строительству эскимосских хижин из снега. Обычно он собирает около полутысячи участников, среди них встречаются и жители Якутии. Иглу строится из жесткого слежавшегося снега, который выдалбливается в форме кирпичей, а потом выкладывается по спирали. Лучший снежный дом жюри выбирает по нескольким критериям: правильная форма, размер, позволяющий укрыться в иглу от ветра, минимум щелей между снежными блоками и скорость постройки. Тем, кто не особо силен в строительстве, занятия тоже найдутся: катание на собаках, украшение построек, селфи и мастер-классы. Кстати, многие участники остаются ночевать в своих иглу.

Москва ВЫСТАВКА «ДУЭЛЬ. ОТ БОЖЬЕГО СУДА ДО БЛАГОРОДНОГО ПРЕСТУПЛЕНИЯ»

С 4 МАРТА

«Пистолетов пара, две пули — больше ничего — вдруг разрешат судьбу его...». В стенах музеев Московского Кремля готовится очередная увлекательная панорама быта прошлых поколений России. На этот раз выставка будет посвящена важнейшему аспекту мужской жизни — культуре дуэли, существовавшей на протяжении веков. Экспозиция расскажет историю возникновения, правила проведения, кодекс дуэлей, а также покажет их отражение в мировой и русской культуре, жизни и литературе. Помимо российских архивов и экспонатов, среди которых будут представлены уникальные виды оружия, в проекте примут участие венский Музей истории искусства, парижские Лувр и Музей армии, мадридские Королевская оружейная палата и Прадо, британские коллекции.

Фото взяты из открытых источников сети Интернет

ПОЯРКОВ

Более 10 000 продуктов и деликатесов для вашего ежедневного и праздничного стола

Продукты популярных производителей со всего мира в одном месте.
Круглосуточно в центре города. Доставка до двери.



800 ВИДОВ МОЛОЧНОЙ
ПРОДУКЦИИ И СЫРОВ

600 ВИДОВ КОЛБАС
И МЯСНЫХ ДЕЛИКАТЕСОВ,
в т.ч. фуа-гра,
терринов
и паштетов



500 ВИДОВ
СЛАДОСТЕЙ

400 ВИДОВ МЯСНЫХ
ИЗДЕЛИЙ («Мираторг»),
в т.ч. охлажденных
стейков



300 СОРТОВ
КОФЕ, ЧАЯ И
НАПИТКОВ

200 ВИДОВ
свежих овощей,
фруктов и зелени



Черная икра «Золото
Каспия», натуральная
печень трески из
Мурманска, камчатские
крабы, якутская рыба.



И многое-многое другое
в супермаркете «Поярков».



БАРАНЬИ РЕБРЫШКИ В МАРИНАДЕ «БАЛЬЗАМИК»

Зачистите баранью корейку. Выдержите мясо в маринаде из бальзамического крема Kalamata, оливкового масла, соли, перца, смеси пряных трав и чеснока. Обжаривайте баранину на горячей сковороде по 2 мин. с каждой стороны. Для аппетитной «карамельной» корочки несколько капель крема нанесите на ребрышки перед запеканием. Разогрейте духовку до 200 ° и поставьте туда форму с мясом на 15-20 минут. Используйте тонкие нити «бальзамика» для украшения. Он создаст привлекательный декор также для стейков, овощей, салатов, сыра и десертов.



Адрес:
г. Якутск,
ул. Пояркова, 10.
Круглосуточно.
Тел.: (4112) 44-49-29,
(4112) 34-00-48,
Доставка продуктов:
+7-914-301-17-65
@_poyarkovv_



«Мир вина» представляет
изысканный, ароматный и вкусный
винный ассамбляж от крупнейших
виноделов России. Будьте готовы



«МИР ВИНА»

Богатая коллекция игристых вин России*

к знакомству с солидным
многообразием напитков!
Наиболее интересные и
популярные представители
ассортимента — это
бренды: «Новый Свет»,
«Цимлянское»,
«Массандра», «Абрау-
Дюрсо», «Фанагория»,
«Золотая балка». Лидеры
продаж — игристые вина
Крыма, они по праву
считаются уникальными, так
как их технология не имеет
аналогов в мире.



А вы знали, что
«Абрау Дюрсо
брют», выпуска-
емое россий-
ским заводом,
является люби-
мым напитком
английской
королевы?

*Вся продукция
произведена
из винограда,
выращенного на
территории России.



Адрес: ДЦ «Республика»,
г. Якутск, пр. Ленина, 17, 1 этаж
Тел. +7-914-108-31-48
Ежедневно с 14:00 до 20:00
@ mir.vina

Реклама

ЧРЕЗМЕРНОЕ ПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ПОЛЕТ КАК
ВДОХНОВЕНИЕВЫСТАВКА КО ДНЮ
ГРАЖДАНСКОЙ АВИАЦИИ

7 февраля в Центре современного искусства им. Гагарина в Якутске откроется выставка, посвященная Дню рождения республиканского воздушного флота. Он зародился в 1925 году, когда с пристани Даркылах взлетел первый самолет «Сопвич». Многие экспонаты бережно хранились в личных архивах выдающихся летчиков Якутии. Посетители увидят уникальные приборы, макеты самолетов, документы, фотографии и книги. Большое внимание будет уделено перегоночной трассе «Аляска — Сибирь», которая обеспечивала доставку военных самолетов и техники на фронты Великой Отечественной войны. Инфраструктура, созданная для трассы в 1942–1946 гг., дала мощный импульс для экономического развития Якутии в послевоенные годы.

100 ИМЕННЫХ
АЛМАЗОВ ЯКУТИИВ ЧЕСТЬ КОГО НАЗВАНЫ
КАМНИ АЛРОСА

Идея дать ста наиболее крупным алмазам, добытым на территории Якутии, имена выдающихся людей республики реализуется с 2019 года. Проект приурочен к 100-летию государственности Якутии, которое будет отмечаться весь 2022 год. Первый в рамках проекта именной кристалл в 118 карат назвали в честь основоположника якутской драматургии Анемподиста Софронова — Алампа. Затем несколькими уникальным алмазам были присвоены имена якутян — Героев Советского Союза, воевавших в годы Второй мировой войны. Недавно еще 24 неповторимых камня стали именными. Теперь они носят имена Героев Социалистического труда, работавших на благо Якутии. Среди них председатель колхоза, директор совхоза, начальник правления связи, оленевод и агроном-овощевод.

КАМЛЕНИЕ
«КРАСНОГО
ШАМАНА»И ДРУГИЕ ПРЕМЬЕРЫ
САХА ТЕАТРА

Прославленный национальный театр к 100-летию юбилею республики планирует поставить несколько спектаклей эпического размаха. В первую очередь это «Красный шаман» режиссера Андрея Борисова. В легендарной пьесе Платона Ойунского рассказывается о противостоянии шамана и местного тойдона, который готов пожертвовать жизнью своей дочери, чтобы получить неограниченную власть над миром. Главный режиссер Саха театра Руслан Тараховский приступил к работе над спектаклем «Алампа» по роману Егора Неймохова о непростой судьбе якутского драматурга Анемподиста Софронова. А лауреат «Золотой маски» Сергей Потапов выпустит спектакль «Молодежь Марыкчана» к 130-летию писателя Эрилика Эристинина.



фото: Серафима Кузина, alrosa.ru, tvtomsk.ru,
а также из открытых источников сети Интернет

ПОКА НЕ
РАСТАЯЛИ«КОБЫЛИЦА», «ПЕЧКА» И
КРАСАВИЦА ИЗ ОЛОНХО

Давно известно, что якутчане — непревзойденные мастера в изготовлении ледовых скульптур. До середины марта в Томске можно будет увидеть шедевры из льда, которые создали умельцы из Якутии для фестиваля «Хрустальный город». Якутяне заняли весь пьедестал почета, завоевав три главные награды. Главный приз получила мифологическая композиция «Небесная кобылица» Романа Шадрина и Николая Колодезникова. На втором месте оказалась «Печка самоходная» с веселыми скоморохами. А скульптура «Туйаарыма Куо» (эпический идеал женщины саха) удостоилась третьей награды. В конкурсе участвовали скульпторы со всей России, для них было подготовлено 376 ледяных кубов общей массой 156 тонн.



богатейшее наследие кухонной утвари Якутии стало необыкновенно популярно не только в республике, но и далеко за ее пределами.

Компания KAMELEK HOME создана в 2005 году. За это время налажено производство национальной посуды и сувениров из фарфора, а в 2021 году открыт собственный гончарный цех. В Якутии практически каждая семья имеет посуду и национальную атрибутику от компании «Камелёк». Эти уникальные, высокохудожественные и одновременно практичные изделия считаются лучшим подарком из Якутии. KAMELEK HOME неразрывно связан с современной культурой питания народа саха. Благодаря тому, что компания воссоздает историческую посуду по всем древним канонам, но в современном исполнении,

АРТ-КЛУБ :Y КАМЕЛЬКА:

КАК ГЛИНА
ПРЕВРАЩАЕТСЯ
В ИСКУССТВО

ного использования и «Далбары» (уникальная разработка ресторатора Николая Атласова, название которой дал пропагандист якутской кухни Иннокентий Тарбахов) для всей семьи. Это практически мультяшки по-якутски — в них мясо и овощи запекаются в собственном соку. Мастера выполняют и авторские заказы: чороны (сосуды для кумыса), наборы кытйа (чаши с орнаментом), и заказы для ресторанов национальной кухни.



В гончарной мастерской компании KAMELEK HOME удивительно тихо. Это и мастерская, и арт-клуб. Под мерный звук гончарного круга здесь рождаются необыкновенно красивые шедевры. Врываюсь в мастерскую с клубами морозного воздуха: «Хочу смастерить себе красивую чашку!». Создатель бренда и генеральный директор KAMELEK HOME Ольга Григорьева рассказывает:

— Народ саха имеет древнюю историю гончарного производства. Есть изделия, датируемые вторым тысячелетием до нашей эры. При создании своей посуды мы ориентируемся на эти находки, изучаем свою историю. Наша глиняная посуда хранит вековые традиции умельцев, передаваемых из поколения в поколение. Когда мы рожаем в этот мир новую посуду, то непременно изучаем первоисточники с точки зрения формы, размера, орнамента, значения. Не зря долгие годы нашим кредо являются слова: «Сохраняя традиции, создаем будущее». Идея открыть гончарный цех возникла у меня давно, но воплотить замысел удалось в 2021 году. Я пригласила к нам известных мастеров из Сызрани и Пензы, обучила не только своих сотрудников, но и 30 гончаров для всей республики. Наши керамисты проводят мастер-классы для детей и взрослых, в мастерскую можно пригласить на романтическое свидание возлюбленную или отметить день рождения, провести время с друзьями, заодно смастерив себе посуду. Часто к нам приходят бабушки с внуками (от восьми лет) и занимаются ручной лепкой.

Одно из самых востребованных изделий цеха — печки-камелки, которые используют во время обряда благословения алгис. Второй хит — обкуриватель для помещений в виде урасы или балагана, который очень востребован в период пандемии. В него якутяне кладут полезные травы, превращая в природный «санитайзер». Еще пара бестселлеров — посуда для запекания «Хотун» для индивидуаль-

ПЯТЬ СОВЕТОВ, ЧТОБЫ
ГЛИНЯНАЯ ПОСУДА СЛУЖИЛА
ДОЛГО

1. Не использовать на открытом огне, только в духовых шкафах и микроволновых печах. Важно сначала поставить изделие в духовку, а затем ее включить.
2. Не ставьте горячее изделие на прохладные поверхности. Лучше использовать деревянную подставку.
3. Не оставляйте остатки пищи в посуде надолго, глина имеет свойство впитывать запахи.
4. Мойте только вручную мыльным раствором с мягкой губкой. Посудомоечная машина смывает чудесную молочную оболочку.
5. Вытирайте насухо. Выпарить остаток влаги можно в микроволновке или в духовке при 160 градусах в течение 30 минут. Храните сухой и открытой, защищая от прямых солнечных лучей.

Глину для цеха используют местную, а чтобы улучшить состав, добавляют привозную из Новосибирска. За большим столом трудятся две художницы — две Ньургуйяны. «Люблю глину, она лечит, успокаивает. Гончарное искусство сродни медитации, работа для души», — говорит Ньургуйяна Ушницкая. Рисунки у керамических изделий не повторяются, каждый символ оберегает дом и дает силу хозяину.

Главный художник мастерской Ньургуйяна Саввинова знакомит меня с таинством обжига:

— Есть особый обжиг, а есть молочение — древний способ обработки керамики, когда изделие пропитывается натуральным жирным коровьим молоком. Оно приобретает красивый коричневый цвет. А еще наша посуда для еды обрабатывается пчелиным воском, чтобы ничего не протекало сквозь поры глины.

Застаю старшего специалиста Николая Николаева за работой, он выполняет большой заказ одной местной компании. «Не надоедает сидеть целый день за гончарным кругом?» — любопытствую я. «Нет, я продолжаю творить и дома. Уже и жену подкалужил, она красит глазурью», — смеется Николай Афанасьевич.

«Ну что, будете мастерить чашку?» — обращается ко мне заведующая мастерской Кристина. Пора мне за гончарный круг. Сначала на столе надо промять глину, выпустить лишний воздух. Берусь браво. Затем со всей силы кидаю колобок в центр круга. Плех! И моя глина завертелась. Руки окунаю в раствор и придаю форму глине. Она влажная, живая, приятная на ощупь. Долго ли, коротко ли, я смастерила чашку и поняла, почему тихо в мастерской. Иногда даже незначительное движение может изменить форму изделия, порой мастера даже задерживают дыхание, чтобы не сломать его.



@art_klub_u_kamelka

Записаться на мастер-класс: 8-967-914-69-06.

Интернет-магазин: www.kamelek.ruЕдиная справочная:
8-914-274-74-09, 8 (4112) 42-43-75.



КОЛЛЕКТИВУ АВИАКОМПАНИИ «ЯКУТИЯ» ПРЕДСТАВИЛИ НОВОГО ГЕНЕРАЛЬНОГО ДИРЕКТОРА

В декабре министр транспорта и дорожного хозяйства Якутии Владимир Сивцев представил коллективу АО «Авиакомпания «Якутия»» нового генерального директора — Андрея Винокурова.

Владимир Сивцев:

— Андрей Семенович вам всем хорошо знаком, в сфере авиатранспорта работает уже 15 лет, из них 12 лет — в авиакомпании «Якутия». Понимая, что авиакомпания является основным авиатранспортным регионом и стратегическим предприятием, руководство республики и Совет директоров ставят в качестве основных задач повышение эффективности работы и качества обслуживания пассажиров. При этом необходимо продолжать обеспечивать высокий уровень безопасности и регулярности полетов.

Коллектив авиакомпании поддержал и высоко оценил решение правительства республики. Основными задачами нового руководителя станут выполнение производственной программы и улучшение экономических показателей АО «Авиакомпания «Якутия»».

НАЧАЛО СОВМЕСТНОЙ ЭКСПЛУАТАЦИИ BOMBARDIER Q300

14 декабря с рейса Якутск — Полярный — Якутск началась совместная эксплуатация воздушного судна Bombardier Q300 авиакомпании «Полярные авиалинии».

Новый самолет ранее был включен авиакомпанией «Якутия» в собственный сертификат эксплуатанта. Сейчас «Якутия» проводит подготовку лётного, инженерно-технического и наземного персонала «Полярных авиалиний». Это даст возможность в полном объеме организовать самостоятельную летную и техническую эксплуатацию принципиально нового для АО «АК «Полярные авиалинии» воздушного судна. В течение 2022 года Bombardier Q300 будет эксплуатироваться на внутрирегиональных маршрутах «Якутии», а далее его передадут «Полярным авиалиниям». Таким образом якутские авиапредприятия выполняют стратегические задачи, поставленные руководством республики: авиакомпания «Якутия» передает винтовые воздушные суда третьего класса, чтобы в будущем выполнять только межрегиональные рейсы, а «Полярные авиалинии» будут заниматься внутрирегиональными перевозками.



БОРТОВОЙ ЖУРНАЛ «ЯКУТИИ» ПРИЗНАН ЛУЧШИМ НА КОНКУРСЕ «МЕДИАЛИДЕР-2021»

Жюри Международного конкурса корпоративных СМИ «Медиа-лидер-2021» присудило бортовому журналу авиакомпании «Якутия» первое место в категории «Лучший журнал для клиентов». На церемонии, которая прошла в Москве в рамках Международной практической конференции «Новые технологии PR-работы – 2021», наградой за победу была отмечена главный редактор бортового журнала «Якутия. Inflight» Лиана Попова.

Журнал выходит с 2019 года и распространяется бесплатно на всех бортах авиакомпании «Якутия». Среди победителей конкурса в других номинациях были названы Газпром, Промсвязьбанк, Северсталь, СПбГЭУ и МАИ. Всего было подано 428 заявок из всех регионов страны.

Лиана Попова:

— Спасибо большое организационному комитету за оценку нашей работы, мы будем ею гордиться. Спасибо нашему национальному авиатранспортному перевозчику, который позволил творчеству нашей редакции распространиться по всей России. Большое спасибо нашим пассажирам, продолжаем летать авиакомпанией «Якутия».

Фото предоставлены пресс-службой АК «Якутия»

КОМУ ПОЛОЖЕНЫ СУБСИДИРОВАННЫЕ АВИАБИЛЕТЫ?

С 29 декабря в продажу поступили субсидированные авиабилеты на рейсы авиакомпании «Якутия» сразу по трём вариантам:

- для всех граждан, имеющих прописку в Дальневосточном федеральном округе России, субсидии распространяются на направление Нерюнгри – Москва;
- для молодежи до 23-х лет, пенсионеров, инвалидов и членов многодетных семей. Ознакомиться с полным перечнем льготных категорий населения, а также с тарифами и направлениями можно на официальном сайте авиакомпании www.yakutia.aero;
- для пассажиров, зарегистрированных в населенных пунктах арктических районов Республики Саха (Якутия). Со списком маршрутов и стоимостью авиабилетов по субсидиям также можно ознакомиться на официальном сайте авиакомпании.

Приобрести билеты можно только в авиакассах вашего города и при предъявлении документа, подтверждающего право на льготу.



РОЗЫГРЫШ «МИЛЛИОНЫ ОТ АЭБ» ВТОРОЙ ЭТАП



ВЫИГРАЙ 250 000 Р*

И другие денежные призы

- оформите Карту жителя Якутии
- подключите Карту к программе лояльности «СВОИ»
- совершите покупки Картой на общую сумму не менее 10 000 рублей в течение периода акции у партнёров программы
- объявление победителей 31 марта 2022 г.

Список
магазинов-
партнеров здесь



8 (800) 100-34-22

* Сумма приза удвоится при наличии у победителя документа об иммунизации против COVID-19

Подробности акции на
www.albank.ru

Срок проведения акции с 01.12.21 по 20.03.22

АКБ «Алианс-Экспресс» АО г. Якутск, пр. Ленина, 1. Генеральная лицензия ЦБ РФ №2602 от 08.06.2015. Вся информация носит информационный характер и не является публичной офертой

Реклама

РЕЖИССЕР ТИМУР БЕКМАМБЕТОВ:

«Я НА 100% ЖЕРТВА
САРАФААННОГО
РАДИО»

ТЕКСТ: ТАТЬЯНА КРОТОВА (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)

ТИМУР БЕКМАМБЕТОВ родился 25 июня 1961 года в Казахстане. Окончил факультет живописи Ташкентского театрально-художественного института. Работал художником театра «Ильхом» и киностудии «Узбекфильм». После переезда в Москву начал заниматься съемками музыкальных и рекламных клипов. Серия его роликов, снятая в 90-е годы XX века для банка «Империя», стала эталонной классикой жанра. Первый полнометражный фильм Бекмамбетова «Пешаварский вальс» в 1994 году получил призы кинофестивалей в Карловых Варах и Сорренто, специальный приз кинокритиков на «Кинотавре». В 2004 году снял ленту «Ночной дозор» по одноименному роману Сергея Лукьяненко. Фильм принес Бекмамбетову широкую известность и стал началом его успешной карьеры режиссера кино.

В Голливуде Тимур сотрудничает со знаменитым Тимом Бёртоном. Например, они вместе занимались продюсированием мультфильма «Девять» и фильма «Авраам Линкольн. Охотник на вампиров». Первым громким голливудским успехом Бекмамбетова стал боевик «Особо опасен». Среди российских работ наиболее известны «Ирония судьбы. Продолжение», «Черная молния» и «Ёлки». В 2018 году Тимур презентовал свой очередной фильм «Профиль», который был снят в новом формате screenlife, где большая часть действия — это изображение экранов электронных устройств. Фильм завоевал приз зрительских симпатий на фестивалях Берлинале (Германия) и «Сандэнс» (США).



фото взяты из открытых источников сети Интернет

Тимур Бекмамбетов живет и работает на две страны: у него есть офис с видом на Воробьевы горы в Москве и штаб-квартира с видом на Голливудские холмы в Лос-Анджелесе. 60-летний режиссер, сценарист и продюсер живет в историческом особняке, в котором когда-то творил Уолт Дисней. Тимур давно может позволить себе сотрудничать только с главными мировыми звездами экрана. Чтобы Анджелины Джоли согласилась принять участие в съемках фильма «Особо опасен», ему понадобился на уговоры всего один час. В прошлом году Бекмамбетов приехал в Санкт-Петербург и принял участие в просветительском марафоне «Искусство познания», где поведал о новых формах и смыслах в современном кинематографе и попытался заглянуть в наше будущее. По словам Тимура, в последние 15 лет все человеческие отношения переместились в цифровой мир. Вся наша жизнь протекает на экранах компьютеров, телефонов и планшетов. И будущее кино за так называемыми screenlife-фильмами, когда всё действие разворачивается на экране главного героя. На встрече с Бекмамбетовым в петербургском музее современного искусства «Эрарта» мы записали всё самое интересное.

«НЕЛЬЗЯ СЧИТАТЬ
ЗРИТЕЛЯ ДУРАКОМ,
А СЕБЯ ОСОБЕННЫМ»

— Я делаю фильмы, потому что мне интересно. Мне любопытно придумывать и рассказывать новые истории, говорить о том, что волнует меня сегодня, — это совершенно не то, что волновало десять или двадцать лет назад. Я меняюсь, мир меняется, нужно жить жизнью своего зрителя, не считать, что он дурак, а ты кто-то особенный. Нужно говорить с ним на одном языке и рассказывать истории, которые ему интересны.

— Моя история в кино началась с жесткого фильма «Пешаварский вальс» про войну в Афганистане. Потом, в конце 1980-х годов, в стране неожиданно закрылись все кинотеатры. И в этих зданиях стали

продавать мебель, ботинки и холодильники. В 90-е годы кино исчезло, и все, кто хотел снимать, должны были найти себе применение. Что это могло быть? Музыкальные клипы, артхаусные фильмы, предназначенные для узкого круга, в основном, иностранных зрителей. Была еще одна ниша — реклама.

— Я снял первый рекламный ролик в истории России. На телевидении тогда рекламы еще не было, и когда она только появилась, это было невероятное развлечение для телезрителей. Это теперь она нас раздражает. В то время это был глоток свежего воздуха, на телевидении появились необычные мини-фильмы. Мы придумывали и сами снимали рекламу. Мне было меньше тридцати. Представляете, какое это счастье для молодого режиссера, когда десятки миллионов зрителей смотрят тебя каждый день по десять раз? Был такой банк «Империя», у него не было клиентов, а его директор Сергей Родионов просто тратил деньги на то, чтобы производить и показывать в рекламном блоке маленькие фильмы, которые мы снимали на протяжении почти семи лет, с 1992 по 1998 год. Потом я какое-то время снимал музыкальные клипы, и дальше началось время кино.

«СЕГОДНЯ НИКТО
НЕ ЛЕЗЕТ К ДЕВУШКЕ
НА БАЛКОН С ЦВЕТАМИ»

— В 2012 году мне вдруг стало неинтересно заниматься кино. Я уже снял «Ночной дозор», «Дневной дозор», потом было время американских фильмов. Я стал видеть, что после бурного всплеска кинокартин с компьютерной графикой и спецэффектами ничего нового не происходит. Возникло ощущение начинающегося застоя. И вдруг я наткнулся на невероятное открытие. Это случилось в Америке, когда я снимал фэнтези-боевик «Авраам Линкольн: Охотник на вампиров». Я разговаривал по скайпу с продюсером Ольгой Хариной. Она хотела показать трейлер будущего фильма, но

«КАК В ЦИФРОВОМ
ПРОСТРАНСТВЕ
ВЫГЛЯДЯТ СЕМЬ
СМЕРТНЫХ ГРЕХОВ?
ГОРДЫНЯ — ЭТО
ВЫКЛАДЫВАНИЕ
ФОТО ПО ПЯТЬ
РАЗ В ДЕНЬ.
ОБЖОРСТВО — ЭТО
БЕСКОНТРОЛЬНОЕ
ПОТРЕБЛЕНИЕ
КОНТЕНТА.»

забыла нажать кнопку переключения. В течение двух-трех минут я видел, что она делает на экране: пишет друзьям, покупает какие-то вещи, занимается тем, чем все мы занимаемся, думая, что нас никто не видит. Я понял, что в течение нескольких минут находился внутри другого человека, видел, что она печатала, куда кликала мышкой, какие ссылки открывала. Это был ее внутренний мир.

— Что может быть лучше и интереснее для режиссера, чем оказаться внутри героя? Это невероятная возможность, которую на тот момент не давал современный кинематограф. Я назвал это screenlife и стал снимать фильмы в этом жанре. Мы можем очень многое увидеть, наблюдая за экранами друг друга. И самое интересное, что когда кто-то стоит у вас за спиной, вы пытаетесь как-то интуитивно отвернуть экран, даже если это близкий человек, ведь это наш внутренний мир, который мы пытаемся сохранить для себя.

— 50% времени мы все проводим онлайн, потому что там происходит больше событий, кипит жизнь, создаются новости. Кто-то говорит: «Я тебя люблю», кто-то ждет ответа, кто-то принимает решение, чтобы сказать: «Прости, мы больше не увидимся». В наши дни больше никто не лезет к девушке на балкон с цветами, чтобы признаться в любви, а отправляет гифку с цветочками и сердечки. Так мы живем, сегодня это новая Вселенная, в которую мы переселяемся, и этот процесс необратим.

«**МЫ ПРЕВРАЩАЕМСЯ ИЗ ХОМО САПИЕНС В КАКОЕ-ТО ДРУГОЕ СУЩЕСТВО. ЧЕМ ЭТО ЗАКОНЧИТСЯ, НИКТО НЕ ЗНАЕТ. НАДО ВЫРАБАТЫВАТЬ КАКИЕ-ТО МЕТОДИКИ, КАК ПРАВИЛЬНО ПОДГОТОВИТЬ СЕБЯ К ЭТОМУ ПЕРЕХОДУ.**»



С женой Натальей Фишман

«ЖЕНА КАЖДЫЙ ДЕНЬ УСТРАИВАЕТ МНЕ ЦИФРОВОЙ ДЕТОКС»

— У нас в жизни есть нормы, правила, этикет и традиции, которые вырабатывались тысячелетиями и позволяют нам оставаться людьми. А в цифровом пространстве этот процесс еще не произошел. Есть ли в цифровом пространстве семь смертных грехов? Мы знаем, что такое гордыня — это когда делаешь фотографии и выкладываешь их в инстаграм по пять раз в день, пытаясь привлечь больше подписчиков. А знаете, как выглядит в цифровом пространстве обжорство? Это когда мы бесконтрольно потребляем контент. В жизни мы же не сможем съесть четыре килограмма яблок, потому что потом будет плохо. В этом плане природа нас защитила, но в цифровом мире этой защиты у нас нет. Ты начинаешь смотреть, чем закончился футбольный матч сборной России, и вдруг понимаешь, что прошло уже три часа и теперь ты читаешь новости про Ивана Урганта и Ксению Собчак. То есть ты потратил три часа непонятно на что.

— В моем творчестве материя первична, а сознание вторично. Так меня учили в детстве. Позже я стал в этом сомневаться, но, наверное, по большому счету, диалектический материализм говорит о том, что эти два понятия неразрывны. Я думаю, что первична сама идея создания нашего мира. Это как-то случилось, и на всех нас лежит ответственность и право свободного выбора.

— Я думаю, что цифровой детокс нужен. Жена мне об этом каждый день говорит, пытаясь добиться, чтобы я отложил телефон в сторону. Конечно, важно себя контролировать, считая, сколько времени ты проводишь в цифровом мире. Ведь этот мир очень соблазнителен и удерживает тебя миллионами способов.

— Мы живем в переходный период, превращаемся из хомо сапиенс, человека разумного, в какое-то другое существо. Чем это закончится, никто не знает. Известно, что нашему мозгу нужно 20 минут, чтобы включить полноценный процесс обдумывания любой мысли. А сегодня мы тратим на это не больше пяти минут: мозг в принципе не включается.

Что-то должно произойти. Либо мы начнем быстрее думать, либо мы что-то важное упустим и больше никогда не сможем найти. Я думаю, что мы должны вырабатывать какие-то методики, как правильно подготовиться к этому переходу, сделать так, чтобы эмоционально наша цифровая жизнь не была скудна.

«ПРЕМИИ НА ФЕСТИВАЛЯХ ВЫДАЮТСЯ ЖЮРИ, А НЕ ЗРИТЕЛЯМИ»

— Я хотел бы поработать со многими актерами: Кристофером Вальцем, Хоакином Фениксом и с молодыми ребятами, которые только появляются в кинематографе, потому что у них я могу многому научиться. Мне всегда интересно делать то, чего я не делал до этого. Тут никакой хитрости нет, мотивация только одна — придумывать себе увлекательную жизнь.

— Я не слежу за фестивалями и премиями в области кино. Я слежу за тем, о чем говорят люди, что их волнует. И еще я немного слежу за рейтингами фильмов. Премии на фестивалях выдаются жюри, а мне это не

На съемках фильма «Особо опасен»



«**SCREENLIFE — ЭТО НЕВЕРОЯТНАЯ ВОЗМОЖНОСТЬ ОЧУТИТЬСЯ ВНУТРИ ДРУГОГО ЧЕЛОВЕКА, ЗАГЛЯНУТЬ В ЕГО ВНУТРЕННИЙ МИР.**»



С Тимом Бёртоном (справа)



очень интересно, потому что я считаю, что зритель — это король, и следует прислушаться только к его мнению.

— С чего нужно начать, если хочешь заниматься кино? Очень важно получить кинематографическое образование, научиться технологически производить фильмы. Но самая большая проблема для тех, кто занимается кино, — это понять, чем живет зритель. А для этого важно иметь какое-то другое образование.

— Я чрезвычайно благодарен своему отцу, который отправил меня учиться в Московский энергетический институт. Я там недолго продержался, но мне этого времени хватило, чтобы понять, насколько умны и талантливы инженеры, как интересны сопромат и термодинамика, и вообще полюбить мир. Если бы я сразу попал во ВГИК, то я бы, наверное, был больше снобом. Когда меня вышибли из института, я стал режиссером.

«НЕ МОГУ СМОТРЕТЬ СВОИ ФИЛЬМЫ»

— Лично для меня важным был фильм «Ночной дозор», он совпал с кризисом среднего возраста, я закрыл одну страницу своей жизни и открыл другую. Мне кажется, он оказал большое влияние на зрителей



и других кинематографистов в двухтысячные годы, а ролики банка «Империал» — на всех клипмейкеров и кинематографистов за десять лет до того. Уверен, что screenlife и фильм «Убрать из друзей» реально поменяют кинематограф через десять лет, потому что все больше людей будут говорить на этом языке.

— Я вообще не могу смотреть свои фильмы на премьерах. Я — самокритичный. Когда впервые показывали «Ночной дозор», я сидел в кафе «Пушкин» через дорогу от кинотеатра и боялся зайти в зрительный зал. Я вижу свои проблемы лучше любого критика, понимаю, где получилось, а где — нет. Есть в моих фильмах моменты, которые мне очень нравятся, иногда я сам удивляюсь тому, как я это сделал. Настоящая магия кино.

— Мне нравится роман Горького «Мать», он был замечательно экранизирован в 20-е годы XX века. Посмотрите этот черно-белый немой фильм, он дико современный. Мне нравится «Солярис» Тарковского и «Анна Каренина» с Кирилой Найтли, как это придумано и сделано. В общем, список можно продолжать бесконечно. У меня нет особой формулы, какие фильмы смотреть и какие книги читать. Огромное значение имеет мнение моих близких и друзей — я на сто процентов жертва «сарафанного радио».

— Есть у меня крутая идея сериала, которую сейчас, после «Игры в кальмара», можно реализовать. Когда режиссер Эйзенштейн в 1929 году приехал в Америку, он ходил по студиям и предлагал проекты, в том числе экранизацию «Американской трагедии» Теодора Драйзера. Но не случилось. Один его проект назывался «Стеклянный дом», его концепция была просто гениальна — якобы в Америке есть некий стеклянный дом, в котором живут люди, а все вокруг видят, что они ежеминутно делают. Это образ будущего, в котором мы будем жить, где твое личное пространство сжимается и со временем становится все меньше и меньше. ➔



Реклама

ГАВРИЛ КИРИЛЛИН:

«ВНЕШНИЕ СВЯЗИ НА ПРОТЯЖЕНИИ 30 ЛЕТ ВНОСЯТ ВКЛАД В РАЗВИТИЕ ЯКУТИИ»

В 1992 году по инициативе первого президента Якутии Михаила Николаева был образован республиканский орган, координирующий международную деятельность. В этом году Министерству по внешним связям и делам народов РС(Я) исполняется 30 лет. О его работе подробно расскажет главное лицо якутской дипломатии, министр Гаврил Витальевич Кириллин.

— По профильному образованию я учитель китайского языка, несколько лет прожил в КНР. Трудился в разных сферах, но моя работа всегда была связана с международными отношениями.

— Долгое время Якутия была закрыта от мирового сообщества. Первые шаги нашей республики в мире были предприняты в конце 1980-х годов. В январе 1992 было создано Министерство внешних связей Республики Саха (Якутия) как орган власти, координирующий международные и внешнеэкономические связи РС(Я). Мы являемся частью системы российской внешней политики на региональном уровне и ведем свою работу в тесной координации с МИД России.

— Якутия участвует в работе различных структур ООН, плодотворно сотрудничает с ЮНЕСКО, является членом Международной неправительственной организации северных регионов «Северный Форум», Ассоциации региональных администраций стран Северо-Восточной Азии (АРАССВА) и Всемирной организации «Объединенные города и местные власти» (ОГМВ). Наше взаимодействие с международными организациями расширяет возможности не только для продвижения позитивного имиджа республики и повышения узнаваемости региона, но и изучения и использования передового опыта других стран для развития нашей республики.

— В список культурного наследия ЮНЕСКО внесен якутский эпос олонхо, а в список всемирного наследия — национальный парк «Ленские столбы». Реализуется целый ряд совместных программ с ЮНЕСКО, таких как создание геологического парка «Кембрий», биосферного резервата в природном заказнике «Кыталык», проекты «Кочевая школа», «Учителя Арктики», «Дети Арктики» и другие.

— Вопросы международного сотрудничества в Арктике в целях продвижения региональных проектов в макрорегионе являются приоритетными направлениями нашей работы. В рамках председательства России в Арктическом совете, в сентябре этого года в Якутске в четвертый раз состоится «Северный форум по устойчивому развитию». В этом году темой форума станет энергетика в Арктике.

— Как поживают в Якутии канадские бизоны? Очень хорошо, здесь же их историческая родина. Было завезено 120 голов из Канады, сейчас популяция выросла до 250 бизонов. Благодаря этому проекту идет восстановление баланса нашей экосистемы. Это только один из уникальных проектов, который мы ведем со странами Северной Америки. Отлично отметить, что таких интересных проектов с разными странами становится все больше.

— Географически мы ближе к странам Азии. В Китае работает представительство Якутии, наши предприятия активно участвуют в китайских ярмарках и выставках. В декабре 2021 года был подписан меморандум между национальным парком «Кыталык» и заповедником «Озеро Поянг» в КНР. Он поможет сохранить и увеличить популяцию такой редкой птицы, как якутский стерх, которая облюбовала озеро Поянг как место своей зимовки.

— С Японией реализуются уникальные проекты. Завершено строительство круглогодичного тепличного комплекса «Саюри», который выпускает плодовоовощную продукцию в условиях вечной мерзлоты. Реализуется проект ветродизельного парка в поселке Тикси, что должно привести к удешевлению тарифов на электроэнергию. Действует ряд соглашений с Кореей на межрегиональном уровне, развивается сотрудничество в сфере образования и медицины. Еще одно перспективное направление для сотрудничества в сфере алмазно-бриллиантового комплекса — это Индия.

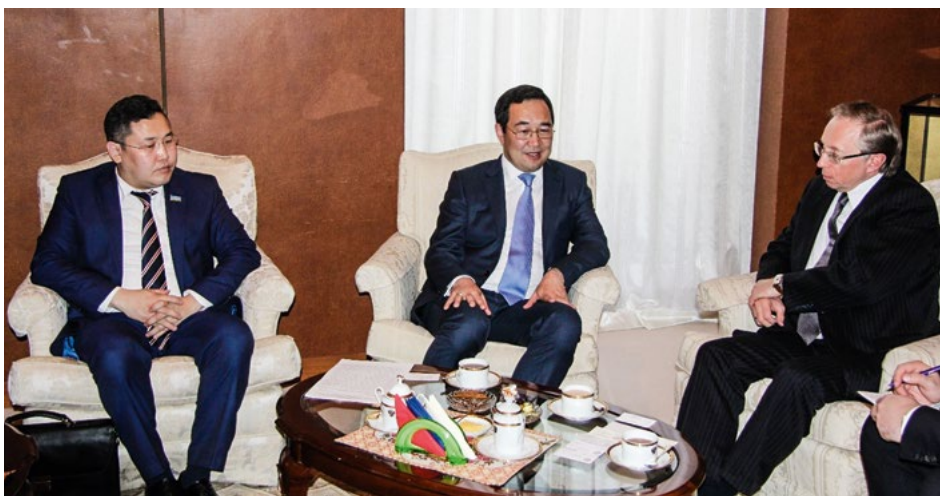
— По итогам 11 месяцев 2021 года экспорт Республики Саха (Якутия) составил 5,1 миллиарда долларов США, что почти в два раза больше, чем за аналогичный период 2020 года. Сегодня экспортные показатели не только достигли допандемийных, но и уверенно превзошли их. В текущем году предстоит большая работа в рамках нацпроекта «Международная кооперация и экспорт».

— Все достижения нашей республики — заслуга ее многонационального народа, у нас живут представители 129 национальностей, в том числе 16% всех представителей коренных малочисленных народов Севера России. С 2018 года министерство координирует вопросы государственной национальной политики. В Якутии действуют православные храмы, мечеть, буддийский дацан, армянская церковь, католическая церковь.

— К 30-летию министерства мы проводим акцию «30 добрых дел». Готовим к выпуску книгу, фотоальбом, организуем выставки, круглые столы, конференции и другие культурные мероприятия, посвященные юбилею начала развития внешних связей республики.

— Якутяне, живущие в разных странах, вносят свой вклад в наше культурное присутствие в мире. Успешно развиваются такие проекты, как «Европейский ысыах», «Сэргэ шагает по миру». Проведение соотечественниками разноформатных мероприятий вносит большой вклад в культурное присутствие России в мире и является важнейшим элементом «мягкой силы».

(Слева направо) Г. В. Кириллин, глава РС(Я) А. С. Николаев, посол РФ в Японии М. Ю. Галузин в декабре 2018 г.



300 ЛЕТ ПРОКУРАТУРА РОССИИ

Коллектив Якутской транспортной прокуратуры



1990 год



2002 год



2021 год

ТРАНСПОРТНАЯ ПРОКУРАТУРА ЯКУТИИ: ЗАКОННОСТЬ И ВЕРНОСТЬ ДОЛГУ

300 ЛЕТ ПРОКУРАТУРЕ РОССИИ

В январе 2022 года российская прокуратура отметила юбилейную дату — 300 лет с момента своего создания. Указом Петра I от 12 января 1722 года введена должность генерал-прокурора. По замыслу императора стране необходим был орган с особыми функциями контроля для пресечения вседозволенности и безнаказанности чиновников всех мастей и надзора за законностью в судопроизводстве.

История специализированного прокурорского надзора на транспорте в Республике Саха (Якутия) берет начало с далеких 30-х годов прошлого века, когда были образованы самостоятельные прокуратуры водного транспорта, в том числе прокуратура Ленского бассейна.

СВЯЗЬ ПОКОЛЕНИЙ

Тогда начала действовать и военная прокуратура Ленского бассейна. Также в республике были организованы военные прокуратуры участков, в том числе Киренского, Якутского и Тиксинского. В 1957 году прокуратура Ленского бассейна была ликвидирована и её функции переданы в прокуратуру Якутской АССР.

В середине 70-х годов XX века в связи с осложнением криминальной обстановки на транспорте прокуратурой СССР было принято решение восстановить ранее существовавшую систему транспортных прокуратур районного уровня. Одной из первых на основании приказа генерального прокурора РСФСР Бориса Васильевича Кравцова №05-ш от 10 сентября 1976 года была образована Якутская транспортная прокуратура в составе прокуратуры Якутской АССР.

С образованием в 1980 году транспортных прокуратур областного уровня Якутская транспортная прокуратура входила в состав Забайкальской транспортной прокуратуры, а затем — Восточно-Сибирской транспортной прокуратуры.

В разные периоды времени должности якутского транспортного прокурора занимали Давид Абрамович Дайч (1976–1987), Сергей Александрович Белых (1987–1992), Константин Маркович Федоров (1992–2002), Виктор Викторович Шабля (2002–2005), Владислав Семенович Протодьяконов (2005–2007), Денис Константинович Федоров (2007–2011), Егор Вячеславович Колмогоров (2011–2016).

Заместителями транспортного прокурора работали П. Н. Чусовской, И. В. Егорочкина, Д. В. Евдокимов, И. Ю. Верхотуров, Д. К. Федоров, Т. Б. Хонюкова, Д. А. Еремеев.

Помощниками, старшими помощниками прокурора в разное время работали Т. Ю. Жарникова, Ю. Н. Каминская, Г. И. Кармадонова, Д. Л. Осинцев, В. П. Ковальский, Е. В. Ковальская, Н. Ю. Невмержицкий, Д. С. Лазук, А. С. Рыбаков.

Следователями, старшими следователями были И. В. Мишута, Н. И. Антипин, М. А. Илларионов, А. Е. Ермолаев, К. А. Пахомов, И. Н. Овчинникова, М. М. Трофимов.

Должности секретарей исполняли В. И. Урбадаева, И. В. Турлакова, А. И. Охлопкова, С. М. Сыромятникова, Т. Н. Адамова.

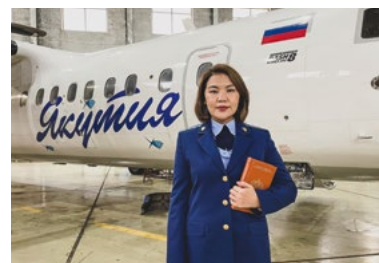
НАШ ПРИОРИТЕТ — БЕЗОПАСНОСТЬ ДВИЖЕНИЯ И ЭКСПЛУАТАЦИИ ТРАНСПОРТА

Восточно-Сибирская транспортная прокуратура осуществляет надзор за исполнением законов в транспортной сфере на территории пяти субъектов Российской Федерации, в том числе в Республике Саха (Якутия). В состав Восточно-Сибирской транспортной прокуратуры входит Якутская транспортная прокуратура. Ее надзорная деятельность охватывает все сферы работы предприятий транспортного комплекса республики за исключением автомобильного транспорта.

Прокуратуре поднадзорны 47 предприятий и организаций водного, воздушного и железнодорожного транспорта, общая штатная численность которых составляет более 15 тысяч сотрудников.

За поднадзорными Якутской транспортной прокуратуре предприятиями комплекса зарегистрировано 90 воздушных судов, более 2300 судов внутреннего водного транспорта и 35000 маломерных судов. Протяженность поднадзорного прокуратуре действующего участка железной дороги ОА АК «Железные дороги Якутии», который введен в эксплуатацию в 2018 году, составляет почти 800 км, на нем расположено 19 станций.

На особом контроле Якутской транспортной прокуратуры находятся вопросы соблюдения законности при осуществлении завоза грузов в северные районы Республики Саха (Якутия). В навигацию 2021 года обеспечен завоз более миллиона тонн жизнеобеспечивающих грузов.



Помощник якутского транспортного прокурора Бурнашова А. А. при проверке в авиакомпании «Якутия»

Приоритетным направлением является надзор за обеспечением законности при реализации национальных проектов. Особое внимание также уделяется защите трудовых прав работников и прав пассажиров, соблюдению законодательства о транспортной безопасности и безопасности движения транспорта, исполнением законодательства о противодействии коррупции и других законов.

СТРУКТУРА ТРАНСПОРТНОЙ ПРОКУРАТУРЫ ЯКУТИИ

Якутская транспортная прокуратура осуществляет надзор за процессуальной деятельностью Северо-Восточного линейного управления МВД России на транспорте, в структуре которого 2 линейных отдела полиции и 10 линейных пунктов полиции, где проходят службу 387 сотрудников. Якутский следственный отдел на транспорте Восточного межрегионального следственного управления на транспорте находится в структуре Следственного комитета России.

В настоящее время работники Якутской транспортной прокуратуры представляют собой сплоченный коллектив, состоящий как из опытных, так и молодых сотрудников, способный решать поставленные задачи в деле укрепления законности и правопорядка в транспортном комплексе Республики Саха (Якутия).

КТО ЕСТЬ КТО В ЯКУТСКОЙ ТРАНСПОРТНОЙ ПРОКУРАТУРЕ:

- прокурор Юрий Александрович Ким;
- заместитель прокурора Денис Александрович Егоров;
- старший помощник прокурора Кирилл Егорович Эверстов;
- старший помощник прокурора Елена Владимировна Глушкова;
- помощник прокурора Анна Александровна Бурнашова;
- помощник прокурора Алена Викторовна Степанова;
- главный специалист Вера Александровна Симонова;
- водитель Максим Владимирович Гревцев.

ПО ВОПРОСАМ ЗАЩИТЫ НАРУШЕННЫХ ПРАВ обращайтесь в Якутскую транспортную прокуратуру по адресу:

Республика Саха (Якутия)
г. Якутск, пр. Ленина, д. 48
Тел. (4112) 44-58-80
vstp20@vstproc.ru

5 ЛАЙФХАКОВ,

КАК СЭКОНОМИТЬ НА ГОРНОЛЫЖНОМ КУРОРТЕ В СОЧИ (И НЕ ТОЛЬКО)



Горнолыжные курорты есть почти в каждой части нашей большой страны: Дальний Восток, Сибирь, Урал, Север и Кавказ. Но особое место среди них занимает сочинский «Роза Хутор». Именно здесь проходили состязания по горнолыжным дисциплинам Олимпийских игр 2014 года, и по версии международной премии World Ski Awards «Роза Хутор» уже восемь лет подряд становится лучшим горнолыжным курортом России. Лично мне «Роза» показалась довольно благоустроенной в плане инфраструктуры, но при этом дороговатой. Я хотела бы поделиться с вами пятью советами о том, как отдохнуть на горнолыжном курорте №1 в России и при этом не сильно потратиться.

ТЕКСТ: ЮЛИЯ МИРЕЙ

ПОЧЕМУ №1? ЧТО ХОРОШЕГО ЕСТЬ В «РОЗЕ»?

На «Розе Хутор» работают 70 трасс общей протяженностью 105 километров. Их проектировал олимпийский чемпион, архитектор горнолыжных склонов топ-уровня швейцарец Бернар Русси. Новички, опытные спортсмены и фристайлеры — все смогут найти здесь место для катания по силам и интересам. На трассах применяется искусственное оснежение, поэтому сезон катания в Сочи довольно продолжительный. Спуски, подъемники, кафе, рестораны, прокаты инвентаря и отели располагаются на высоте от 560 до 2509 метров над уровнем моря. Сезон катания 2022 года на «Розе Хутор» будет длиться до 17 апреля. Надеюсь, что советы, основанные на личном опыте, будут актуальны не только для «Розы» и других сочинских горнолыжных курортов («Красная Поляна», «Газпром Альпика» или «Газпром Лаура»), но и для любителей высокогорного отдыха по всей России.

ИЩИТЕ ЖИЛЬЕ КАК МОЖНО БЛИЖЕ К ПОДЪЕМНИКАМ

Главная ошибка, которую я совершила при планировании своего горнолыжного отдыха, — сняла жилье в центре Сочи. Одним из внушительных пунктов расхода, причем не



только финансового, но и временного, стал транспорт. Такси из Сочи стоило около 3 000 рублей за поездку, путь занимал около двух часов. Подробнее о транспорте мы еще поговорим ниже. Жесткий урок, который я извлекла из этой ошибки, — жилье нужно было искать как можно ближе к тому подъемнику, где я планировала кататься. Номера в гостиницах в горах на территории «Розы Хутор» стоят от 4000 до 24000 рублей на одного человека в сутки. Но на уровень ниже, у подножия подъемников в поселке Эсто-Садок, можно снять жилье у частных. На сервисе Airbnb цена будет варьироваться от 4500 рублей за ночь, а на «Авито» можно найти квартиру от 1500 рублей. Здесь же есть несколько хостелов, минимальная цена за кровать в общем номере будет составлять около 900 рублей в сутки.

БЕРИТЕ ГОРНОЛЫЖНОЕ СНАРЯЖЕНИЕ ЗА ПРЕДЕЛАМИ «РОЗА ХУТОР»

Я из тех катающихся, что выезжают на склон раз в год, да и то не каждый сезон, поэтому своего комплекта у меня нет. Обычно я беру снаряжение прямо на склоне. Но мы говорим о самом престижном горнолыжном курорте страны, поэтому и цены на аренду здесь высокие. Прайс официального проката «Роза Хутор» стартует от 1650 рублей в день за лыжный комплект для взрослого и от 825 рублей — для ребенка. Если бы я подумала о снаряжении до приезда на гору, то смогла бы избежать второй внушительной траты. По дороге из аэропорта Сочи до курорта вы увидите несколько пунктов проката снаряжения. Средняя цена за комплект лыж или сноуборда в них будет около 700 рублей в день. А на всемогущем «Авито» их можно найти за 500 рублей. Частники не только будут рады сдать вам свою экипировку в аренду, но и могут привезти их прямо к подъемнику. На сайте или в приложении «Авито» можно набрать «Прокат лыж/сноуборда» и выставить свою геолокацию. Эти же люди смогут помочь решить еще одну дорогостоящую задачу, но об этом позже...



ВОЗЬМИТЕ С СОБОЙ ЕДУ И ПЕРЕКУСЫ

На склоне я проводила целый день. Поэтому третьей по величине статьей моего расхода стала еда. В горах, конечно, есть множество кафе и ресторанов. Но согреться в них чашечкой чая будет стоить 350–500 руб. В этом же диапазоне будет стоить утолить голод незатейливым сэндвичем. Поэтому заранее приготовленные легкие закуски и термос с горячим питьем позволят вам неплохо сэкономить. Перекус можно устроить на вершине или внизу на базе, многие подкрепляются прямо в кабине подъемника. Что обычно кладут в рюкзак опытные горнолыжники: черный чай с лимоном, медом и имбирем в термосе; бутылку воды без газа; бутерброды с тунцом, индейкой, сыром или арахисовым маслом; горький шоколад с большим процентом какао; сухофрукты и орехи; протеиновые и энергетические батончики с менее чем 7 г сахара и более чем 4 г белка на 100 г веса.

ВМЕСТО ТАКСИ ИСПОЛЬЗУЙТЕ BLAVLACAR

Жилье я арендовала в Сочи, поэтому мне пришлось ездить в «Розу» и обратно. 3000 рублей на такси в одну сторону — это запредельно, мне пришлось искать другие варианты передвижения. Рейсовый автобус до посёлка Эсто-Садок ходит всего один. Билет на него стоит 250 рублей, время в пути — 2,5 часа. Есть железнодорожная станция, которая так и называется «Роза Хутор», электричка из Сочи

до нее стоит от 400 рублей, а дорога занимает 1 час 14 минут. Но до железнодорожного вокзала в Сочи тоже нужно на чем-то добраться, а идти пешком от станции «Роза» до подъемников нужно около 20 минут. Очень неудобно.

На выручку мне пришло приложение BlaBlaCar. Там обычные люди ищут попутчиков. Цена поездки в нем начинается от 300 рублей, а дорога занимает всего около часа до центра Сочи. Найти машину в нужное время проблем не составит, так как многие местные жители совершают эти поездки на регулярной основе. Однако забронировать место в машине лучше заранее, так как этот вид передвижения здесь довольно популярен. Да, и не удивляйтесь, если цена в приложении будет меньше фактической, окончательную стоимость поездки всегда нужно уточнять у водителя в личных сообщениях.

СЛЕДИТЕ ЗА КАЛЕНДАРЕМ ФЕСТИВАЛЕЙ И ПРАЗДНИКОВ

На «Розе Хутор» и других горнолыжных курортах периодически проходят спортивные, музыкальные и другие мероприятия. С точки зрения интересного времяпрепровождения на них будет отличная возможность развлечься, найти веселую компанию и новых друзей. Но если вы интересуетесь только катанием и экономите средства, то вам лучше выбрать другое время для визита в Сочи.



Объясню почему. Я попала на высокогорный фестиваль BoogelWoogel — это большое и яркое мероприятие, на которое съехались не только горнолыжники, но и музыканты, и танцоры, и просто тусовщики. Горы были наполнены веселящимися молодыми людьми. Самыми запоминающимися днями фестиваля стали массовые спуски в карнавальных костюмах и купальниках. Скушать здесь не пришлось, но когда я все же решила перебраться жить поближе к подъемникам, все места в радиусе фестиваля были раскуплены, а на оставшиеся варианты цены взлетели до небес. Впрочем, как на всё подряд.

Удачи на спусках в 2022 году! ➔

Фото предоставлены автором статьи и взяты из открытых источников сети Интернет (Tati Rodar, Nikita Dobrynin, Den Trustin / unsplash.com)



РАСКРОЕМ ТАЛАНТЫ В КАЖДОМ РЕБЕНКЕ

**ГЛАВА ФОНДА
ВЛАДИМИР ЕГОРОВ РАССКАЖЕТ КАК**

«Целевой фонд будущих поколений» был создан в октябре 1992 года, когда Якутия определялась с вектором своего развития. Республика должна была позаботиться об образовании нации в современных реалиях с прицелом на десятилетия вперед. Поэтому средства Фонда вкладывались в глобальные проекты, способствующие раскрытию и поддержке потенциала подрастающего поколения во всех его разновидностях. Почти три десятилетия Фонд выстраивал базовые условия для реализации программ в области науки, здравоохранения, культуры, спорта, экологии. За это время было построено более 130 объектов социального значения. В мае 2020 года Фонд возглавил новый руководитель ВЛАДИМИР ЕГОРОВ, который разработал собственную концепцию дальнейшего развития «Целевого фонда будущих поколений». Теперь большие силы и ресурсы вкладываются в развитие человеческого капитала — в каждого конкретного ребенка. Как это происходит, узнаем из первых уст.

— Владимир Анатольевич, давайте составим своеобразный топ-3 особо важных дел за последние годы, реализацией которых «Фонд будущих поколений» может по праву гордиться.

— Когда я возглавил Фонд, им уже была проделана гигантская работа. Из объектов последних лет в первую очередь я бы выделил открытие в Якутске Республиканского реабилитационного центра для детей и подростков с ограниченными возможностями. Во вторую — строительство Учебно-лабораторного корпуса с интернатом Малой академии наук РС(Я). Я был инициатором этого проекта, когда работал ректором МАН, позже на посту министра образования и науки Якутии утверждал проект. Так что этот объект для меня очень значимый. Я считаю, что все дети республики должны иметь возможность соприкоснуться с передним краем науки в самых современных условиях. Еще один повод для гордости

Фото предоставлены «Целевым фондом будущих поколений РС(Я)»



Образовательная программа «PROдвижение бренда» образовательной школы «Proskills Yakutia»

**МНОГИЕ МОИ
УЧЕНИКИ В
ЯКУТИИ БЫЛИ
ГОРАЗДО БОЛЕЕ
СМЫШЛЕННЫЕ,
ЧЕМ Я И МОИ
ОДНОКЛАССНИКИ
ПО ЗНАМЕНИТОЙ
КОЛМОГОРОВСКОЙ
ШКОЛЕ ПРИ
МГУ. У МЕНЯ
ЭТО ВСЕГДА
ВЫЗЫВАЛО
ВОСХИЩЕНИЕ.**



Бизнес-анселератор для подростков «Твой старт»

**“ МЫ МЕЧТАЕМ СДЕЛАТЬ
ПАРК БУДУЩИХ
ПОКОЛЕНИЙ МЕСТОМ
ВОДОХНОВЕНИЯ ДЛЯ
ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ.
ЕСЛИ У ВАС ЕСТЬ ИДЕИ
И ПРЕДЛОЖЕНИЯ,
ТО Я ОТКРЫТ К
ОБСУЖДЕНИЮ.
ПОКА САЙТ ПАРКА В
РАЗРАБОТКЕ, ПИШИТЕ
МНЕ В ДИРЕКТ
ЛИЧНОЙ СТРАНИЦЫ
В ИНСТАГРАМЕ
@VLADIMIR_
ANATOLIEVICH_EGOROV
”**

— уже не инфраструктурный: Фонд стал поддерживать наши юные таланты в рамках деятельности Регионального центра по выявлению и поддержке одаренных детей.

— Фонд активнее стал заниматься непосредственно детьми. Это связано с тем, что вы педагог по призванию?

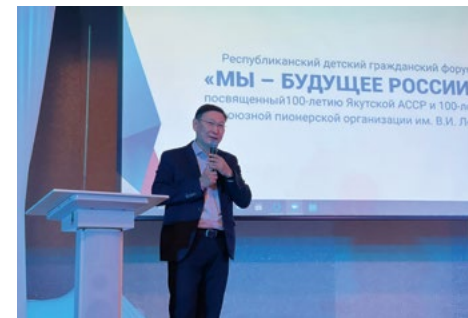
— В Фонде так было задумано изначально, в 90-е годы было много разных идей, как сделать значительный образовательный прорыв для будущего Якутии. Но в какой-то момент действительность всё свела к созданию инфраструктуры. Глава Якутии Айсен Николаев назначил меня главой Фонда, хорошо понимая, в каком направлении я буду двигаться. Сегодня курс взят на качественное улучшение человеческого капитала, формирование физического, духовного, интеллектуального и творческого потенциалов подрастающего поколения путем внедрения системных проектов при консолидации власти, бизнеса и общества. Звучит достаточно пафосно, но иначе не скажешь.

— Команда Фонда готова к перезагрузке?

— Да, конечно. Нельзя сказать, что я пришел, и всё вдруг изменилось. Всё рождалось в обсуждении с коллективом, с Высшим советом Фонда, с ведущими республиканскими и федеральными экспертами в области развития человеческого капитала. Фонд — это финансовый инструмент, подчинен строгому регламенту. Поэтому для гибкости при реализации наших проектов мы учреждаем некоммерческие организации и используем наши многочисленные партнерские связи. У такого масштабного проекта, как Парк будущих поколений, например, будет много резидентов разной подведомственности и разных форм собственности.

— В Якутии очень много говорят об этом Парке. Некоторые называют его «Дворцом пионеров 21 века». Каким он будет на самом деле?

— Дворец пионеров был госучреждением, там всё было подчинено системе, а в нашем Парке образование будет неформальным. Но есть одна схожесть — образовательная часть для детей будет бесплатной. За деньги будут лишь услуги, развлечения и еда в фудкортах. Мы хотим, чтобы Парк стал «третьим местом» кроме дома и работы для всех якутян. В молодежном центре на территории Парка будут в основном открытые, трансформирующиеся пространства. Плюс огромная зеленая территория,



растения на крыше, спортивные площадки, скейт-парк, велосипедные дорожки, каток с климатической коррекцией. В образовательном кластере Парка дети смогут получить все востребованные в 21 веке навыки, в том числе цифровые, проектные, предпринимательские и soft skills («мягкие» навыки): умение работать в команде, коммуницировать, реагировать на нестандартные ситуации. К каждой программе мы привлечем специалистов — гуру в своей сфере. Фонд уже тестирует с детьми программы по медиа, дизайну, общественному питанию, предпринимательству.

— Как дети попадают в программы Фонда?

— Мы делаем объявления в интернете, в обычных школах, просим ребят для начала написать короткое эссе о себе, чтобы понять их мотивацию.

— В Якутске у детей будет свой Парк, а где приятно и с пользой проводить время ребятам в уаусах?

— За два года Фонд помог открыть семь детских инновационных центров по всей Якутии, в том числе «IT-Куб» в Нюрбе, школьные технопарки в Майе и Октемцах, Центры цифрового образования в Оленьке и Чурапче. Мы стараемся сделать так, чтобы к созданию подобных центров подключались уаусные администрации, образовательные организации и спонсоры на местах. Я долго жил за пределами Якутии, в других регионах России, потом много ездил по миру, мне есть с кем сравнивать наших детей. Многие мои ученики в Якутии были гораздо более смышленные, чем я и мои одноклассники по знаменитой Колмогоровской школе при МГУ. У меня это всегда вызывало восхищение. При правильном подходе из наших детей могут вырасти большие личности.

— Механизм «выращивания» национального генофонда вы поставили на научные рельсы, создав «Лабораторию детства», которая занимается исследованием потенциала наших ребят. Что нужно прежде всего, чтобы воспитать будущих гениев?

— Нобелевский лауреат Джеймс Хекман доказал экономическую эффективность инвестиций в воспитание и образование детей младшего возраста. Для того чтобы понять, каким путем это сделать качественнее, существует наша «Лаборатория детства». Уже есть результаты исследований, полученные учеными по физическому и психическому развитию детей республики, которые скоро будут опубликованы, на их основе будут готовиться программы, методики и рекомендации. Согласно недавним исследованиям, только треть одаренных детей показывает высокие результаты в учебе, а успешна в разных конкурсах и олимпиадах тоже только треть. Поэтому родителям надо быть очень внимательными к своим детям, верить в них и создать им такую среду, где они могли бы попробовать себя в максимально разнообразных видах деятельности. Если ваш малыш чем-то увлечется, обратите на это внимание. Тем, что им нравится, дети могут заниматься бесконечно, а в будущем из этих увлечений может сложиться их успешная жизнь.

— Владимир Анатольевич, расскажите о последних успехах наших детей, о которых стоит узнать всем.

— Я бы отметил юную балерину Алисию Пак, которая в этом году одержала блестящую победу в телепроекте на ТВ-канале «Россия. Культура». Ученик Якутского городского лицея Кирилл Ескин стал победителем Всероссийской олимпиады школьников по обществознанию. Десятиклассник из Майи Денис Назаров в статусе чемпиона Якутии снова занял 1 место на республиканском чемпионате по шахматам среди мужчин. Мне как президенту Шахматной федерации РС(Я) особенно приятно, что молодежь уже уверенно превосходит наших лучших мастеров. Хочу повторить слова Нобелевского лауреата Жореса Ивановича Алферова: «Якутские дети очень талантливы!». И добавлю: нам надо только создать все условия, чтобы их таланты раскрылись. ➔

Беседовала Лилия Брыз

ТЕКСТ: ВАЛЕРИЙ САВЧЕНКО @SAV4ENKO.RU,
ПУТЕШЕСТВЕННИК, ФОТОГРАФ, БЛОГЕР



КАК В ФИЛЬМАХ КУСТУРИЦЫ

Из Москвы до Белграда можно долететь за три часа, билеты стоят недорого — от 10 000 рублей. Гражданам России для въезда в Сербию на срок до 30 дней виза не нужна. В феврале и марте эту страну включили во все топы любители горнолыжного отдыха. Сербский Копаоник дешевле, чем соседние австрийские и немецкие курорты, зима там снежная, но комфортная, а трассы содержатся в идеальном состоянии. Приятно, что сербы тепло относятся к россиянам. Считается, что и языки у нас схожи, но это совсем не так — слова фонетически звучат по-родственному, зато по смыслу кардинально отличаются. Сможете угадать, что такое *traz*, *pozorište*, *maternji* и, простите, *ropos*? А это всего-навсего мороз, театр, родной и гордость. Главный ныне здравствующий *ropos* Сербии — это кинорежиссер Эмир Кустурица. Настолько главный, что путешественник и блогер Валерий Савченко в своем трипе по этой колоритной балканской стране всё время мысленно обращался к нему.

Фото предоставлены автором статьи и взяты из открытых источников сети Интернет (Mirkio Jeremic, Vera Mandic, Dusan Davidov / unsplash.com, djordje Cicovic/flickr.com)

ЗАЧЕМ ЛЕТЕТЬ В СЕРБИЮ?

Смотрели когда-нибудь фильм Кустурицы «Черная кошка, белый кот»? Если да, то вы не могли остаться равнодушными к национальным особенностям сербского народа. Сербия — это очередной осколок бывшей Югославии. В настоящее время страна является кандидатом в члены Евросоюза, по площади занимаемой территории находится

на почетном 111 месте в мире. Проживают в ней чуть менее 7,5 млн хомо сапиенсов. Интересный факт: в состав Сербии, если верить ее Конституции, до сих пор входит Косово. С 1999 года эта область находится под протекторатом ООН и властями Сербии не контролируется. Институты временного местного самоуправления, в которых албанцев чуть больше, чем очень много, односторонне провозгласили независимость, которую признали 108 государств-членов ООН. Возникает вопрос, почему албанцам в Косово можно, а русским в Крыму нельзя? Европейцы специально летают в Сербию на уикенд, чтобы окунуться с головой в ночную жизнь. Белград имеет славу тусовочного города — способствуют невысокие цены на всё. Как в любой европейской стране, мелкие мошенники с нетерпением ждут вас в подворотнях, да и по карманам шарить пытаются. Но про организованную преступность и прямые военные конфликты ничего не слышно. Хотя ехать в Косово до сих пор не рекомендуется, тем более на авто.

Культовые места:

- Белград, особенно старая часть столицы;
- исторический город Ниш;
- курорты Копаоник и Златибор;
- монастыри;
- национальный парк Сербии Джердап;
- музей Николы Теслы и деревня Кустурицы.

38 РАЗ ЗАНОВО ВЫСТРОЕННЫЙ БЕЛГРАД

Диалог в кассе аэропорта:

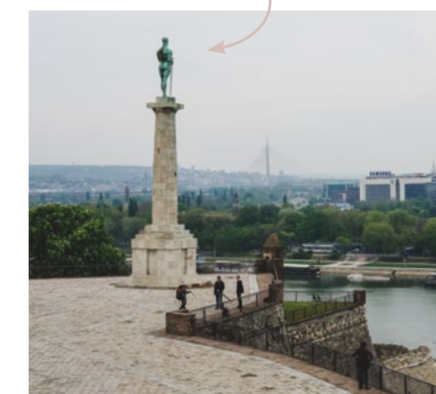
— Один билет на ближайший рейс в Екатеринбург (оговорка по Фрейду?).

— В Белград?

В Белград? Почему бы и нет? А что, неплохая идея, впереди уикенд, три свободных дня, отличная возможность перезарядить мозговые батарейки. И спустя несколько часов я внезапно вместо края Европы оказываюсь в ее середине. Коммуникабельный таксист путает по узким улицам Белграда в поисках отеля, не может сориентироваться в одностороннем движении, наконец машет рукой и выскакивает под «кирпич». Поймав мой недоуменный взгляд, улыбается: «Big democracy in Belgrad».

Утром выхожу осматривать город, вернее, его старую часть. Новая — это безликие типовые постройки времен СССР. Расположение апартаментов, в которых я разместился, очень удобное, в самом центре, рядом с главной достопримечательностью — крепостью **Калемегдан**. Почти 2000 лет назад тут располагался римский гарнизон. За свою историю Белград был завоёван 40 армиями и 38 раз отстраивался заново. Когда славные времена Римской империи закончились, цитадель взяли гунны, далее хозяева города стали меняться с невероятной частотой: сарматы, остготы, гепиды, авары, византийцы, османы. Город сжигали, грабили, разрушали и снова застраивали, пока вдруг не потеряли к нему всякий интерес. Говорят, название «Белград» было дано ему по цвету камня, из которого были построены новые сооружения. Сейчас на территории крепости находится военный музей.

С крепости открывается прекрасный вид на Дунай. Над устьем высится **памятник Победителю** — один из символов



ЧТО ОБЯЗАТЕЛЬНО НУЖНО ПОПРОБОВАТЬ В СЕРБИИ



Шопский салат

Главное овощное блюдо из свежих огурцов, помидоров, болгарского перца, лука и зелени. Посыпается белым рассольным сыром сирене, приправляется шареной сол (пёстрой солью): чабер + паприка + пажитник + соль.



Айвар

Самый любимый у сербов соус из запеченных томатов, болгарского перца и баклажанов. Похож на овощную икру или аджику. Подается к мясным блюдам, но чаще всего его просто едят с хлебом. Если в айвар добавить брынзу, то получится урнебес.



Чевапчичи

Сочные маленькие люля-кебабы, приготовленные на гриле. Мясо для них рубят, а не перебивают в мясорубке. В Белграде эти мини-колбаски продают прямо на улице завернутыми в лепешку и политыми каймаком.



Каймак

Топленые молочные пенки цвета старой слоновой кости, очень жирные и очень вкусные. Каймак едят как соус, добавляют в супы и подмешивают в тесто для выпечки.



Чорба

Густой мясной суп типа шурпы с мучной заправкой. Национальная гордость Сербии. Его даже подают в обед первым блюдом, только потом переходят к салатам и закускам.



Рибля чорба

Наваристая острая рыбная похлебка, красная от обилия паприки. Много рыбы, мало воды. В рестораниках на берегу Дуная порция рибли чорбы стоит около 350 рублей.



Пребранач

Балканский брат грузинского лобио. Фасоль заправляют луком, чесноком, томатом и паприкой, а потом долго запекают в духовке. Может служить гарниром, но и как отдельное блюдо очень хорош. Едят его и горячим, и холодным.



Сарма

Сербские голубцы из мясного фарша с обязательным добавлением сала. Заворачивают сарму в листья не свежей, а квашеной капусты. Подают, конечно, с каймаком.



Гибаница

Многослойный пирог из очень тонкого теста с соленым творогом или традиционным сербским сыром.



сербской столицы. В начале прошлого века этот монумент был создан в честь освобождения от Османского ига. Поначалу его разместили на одной из городских площадей в центре фонтана. Но вскоре выяснилось, что воин, на котором из одежды был только меч и ястреб, возбуждал в людях отнюдь не патриотические чувства. Когда негодование переполнило чашу, мэрия решила перенести скандальную скульптуру к реке. Однако женщины все равно возмущались. Это сейчас туристки всего мира невозмутимо фотографируются на фоне обнаженного воина.

От Калемегдана начинается главная пешеходная зона Белграда — улица князя Михаила. Сербский «Арбат» славится самыми красивыми домами в стилях маньеризм и барокко. Вторая пешеходная улица в Белграде называется Скадарская. Это богемный район с небольшими позорищами (театрами), вернисажами, кучей кафе и ресторанов. Он изобилует забавными скульптурами. В начале XX века там располагался цыганский квартал, но после открытия Народного театра в Скадарлию в поисках недорогих квартирок потянулись писатели, актёры и поэты. Так улица стала приютом творческих личностей. После Второй мировой войны район чуть было не исчез среди новостроек, но, благодаря статье в газете, его превратили в «музей под открытым небом». Кстати, парижский Монмартр — побратим Скадарлии.

Будучи в Белграде, никак невозможно не побывать в **музее Николы Теслы** (это его именем назван электромобиль Илона Маска. — *Ред.*). Эксцентричному ученому, укротителю многофазного электрического тока, изобретателю радиосвязи, повелителю молний, одному из самых умных людей планеты удавалось троллить самого Эдисона. Я не знаю, чья личность в истории человечества удалось мистифицировать больше. Никола общался с инопланетянами, разговаривал с Богом, сбил Тунгусский метеорит и создал мега-оружие для Аненербе (*таинственная организация Третьего рейха. — Ред.*). Музей на самом деле небольшой и несколько унылый, зато можно своими глазами увидеть, как работает катушка Теслы, испуская снопы искр и заставляя светиться лампу дневного света на расстоянии. В Белграде много православных церквей. Храм святого Саввы считается одним из крупнейших в мире. Возле него расположена знаменитая гостиница Moskva, которую нацисты пытались переименовать в «Сербию» из-за распространившейся

во время оккупации шутки, что отель — это единственная Москва, которую им удалось захватить.

ЖИЗНЬ КАК ЧУДО В ЗЛАТИБОРЕ

До популярного горнолыжного курорта из Белграда можно доехать на машине за четыре часа. Туда еще ходит автобус, билет стоит 1500 рублей. По пути впечатлило побережье реки Морава. Извивающаяся между горами темно-зеленая лента приютила на своих берегах рыбацкие домики. Летом отражение крыш, деревьев и горных хребтов в спокойном водном зеркале создают очень необычное ощущение иллюзорности мира. Обратил на себя внимание и городок Чачак — средоточие монастырей и памятников прошлого. Есть там и объекты современного искусства, например, деревянная девушка с устремленными в небо ногами.

К вечеру, добравшись до деревни Ужица и сговорившись на дикой смеси сербско-русско-английского языка с одной гостеприим-

ной семьей, я остановился у них на ночлег. Добродушные сербы порадовали приятной беседой и сытным ужином. С утра меня ожидал осмотр Кустендорфа, он же Дрвенград (деревянный город), он же Мечавник (по названию холма). Этно-село Кустендорф основал Эмир Кустурица в своем любимом стиле абсурда. Фарса, сюрреализма и воплощенных в реальность метафор там тоже хватает. Режиссер снимал в этих местах фильм «Жизнь как чудо». В качестве декорации он сначала построил на железной дороге станцию, на которой проходила жизнь главного героя — инженера Луки. Видимо, Златибор произвел на Эмира какое-то неизгладимое впечатление, раз он решил после съемок обзавестись там «домиком в деревне». Из него впоследствии вырос целый проект, получивший премию Филиппа Ротье «за экологичность, гармонию с природой и сохранение традиций». Дома в Кустендорфе, дороги, площадь — вообще всё вокруг сделано из дерева. Но по сути вся деревня — это отель, на территории еще есть бассейн и спа. Ночь на двоих обойдется в районе 80€.



Названия улиц — их около десяти — так или иначе связаны с кинематографическими кумирами самого Кустурицы: Феллини, Бергманом, Брюсом Ли, Тарковским. Или культовыми спортсменами: Марадонай, Джоковичем. Не обошлось без Николы Теслы и, внезапно, «усатого шмеля» Никиты Михалкова. Позже в своей деревне Эмир снял еще одну ленту — «Завет». Но мне из его работ нравятся только вышеупомянутый фильм «Жизнь как чудо» и голливудская драма «Аризонская мечта», где неподражаемая Фэй Данауэй и Джонни Депп показывают трогательную драму под музыку Игги Попа. «Я всегда знала, что умею летать, но никому не говорила. Потому что, если кто-то узнает, из-за этого можно упасть» ... Надо срочно пересмотреть!

В Кустендорфе главная площадь, вымощенная деревянными блоками, вся заставлена коллекцией ретро-автомобилей. «**Волгу**» пожертвовал и наш баринь Михалков. Кроме того, в селе полно расставленных где попало метафоричных вещей, есть даже своя тюрьма, в которой «томятся» Джордж Буш и Хавьер Солана. Ну и, конечно, присутствует кинозал имени Стенли Кубрика. Однако наибольший интерес у туристов вызывает личный домик Эмира Кустурицы, в который он регулярно прилетает на собственном вертолете. ➔



«ЗДОРОВАЯ ЯКУТИЯ»

В интернете, на уличных экранах, в кинотеатрах и аэропорту якутяне стали замечать красочные изображения популярных персон республики и обычных жителей, которые на своем примере мотивируют окружающих беречь свое здоровье. Как нам стало известно, этот проект запустил Республиканский центр общественного здоровья и медицинской профилактики. Поговорим с главным врачом Центра Алёной Никитиной.

— Алена Михайловна, расскажите, чем занимается Республиканский центр общественного здоровья и медицинской профилактики, который вы возглавляете?

— Наш центр решает задачи по повышению приоритета профилактики заболеваний, совершенствования межведомственного взаимодействия



в вопросах здорового образа жизни и общественного здоровья, формирования у жителей республики личной ответственности за состояние своего здоровья. Также мы являемся координаторами регионального проекта "Укрепление общественного здоровья" в рамках реализации мероприятий Национального проекта «Демография». Сюда входят и корпоративные программы для укрепления здоровья на рабочих местах, и разработанные муниципальные программы. Мы формируем систему мотивации жителей республики к ведению здорового образа жизни и достигаем заданные показатели разнообразными инструментами, среди которых информационно-коммуникационная кампания, методическая работа, общение с населением и донесение основ здорового образа жизни и еще множество других. Но сейчас, наверное, мы поговорим об одном из наших проектов?

— Да, абсолютно верно. В интернете, на уличных экранах, в кинотеатрах, аэропорту мы все стали замечать проект «Здоровая Якутия». Расскажите подробнее, что это за идея, откуда она появилась?

— Дело в том, что люди не любят всё, что связано со словами «полезно», «правильно» и так далее (смеется). Мы все знаем, что курить и употреблять алкоголь вредно, а если заниматься физкультурой, то дольше проживешь. Но знать это и использовать в своей повседневной жизни — абсолютно разные вещи. Всё усложняется тем, что мы живем в эпоху постоянного информационного шума: социальные сети, мессенджеры, реклама, потоки ежедневных задач. Чтобы пробиться сквозь это, международные корпорации тратят огромные деньги, проводят исследования мозга по поведенческим моделям и реакциям человека, и всё для продажи своих товаров, которые, к слову, далеко не всегда приносят человеку пользу. Как нам достучаться до жителей республики и сказать, что мы не только, ежедневно делаем огромный объем работы для сохранения здоровья, но еще и можем подсказать те аспекты, которые зависят от поведения каждого? От нашего собственного ответственного отношения к своему здоровью и здоровью близких и родных. Именно для этого мы придумали такой формат — общаться с людьми через людей. Что это значит? В ре-

спублике много людей, которые не только профессионально успешны, но и осознанно относятся к своему здоровью. Для наших героев полезные привычки — это просто часть их жизни, и они с удовольствием делятся ими с жителями республики. Это и есть наш фотопроjekt «Здоровая Якутия» — известные и узнаваемые люди рассказывают о том, какие здоровые привычки существуют в их жизни. Они для многих станут примером для подражания. Если люди скажут себе: «Ну раз он так делает, то и я могу», значит, мы нашли правильный вектор движения к общественному здоровью всей республики.

— Расскажите о ваших героях? Кто они? Как вы их отбирали?

— Для нас было важно показать максимально разных людей. Здоровье — это то, чем мы занимаемся ежедневно в любом возрасте, а не когда что-то заболело. Это люди разного возраста, разных профессий, но каждый из них нашел возможность, чтобы в его жизни присутствовала забота о своем здоровье. Например, Николай Габышев — шеф-повар, владелец ресторана национальной кухни, человек, который популяризи-

рует национальную кухню Якутии по всему миру. Его здоровые привычки — правильное питание, он не курит и не употребляет алкоголь. Или Матрена Ноговицына — гордость Якутии, чемпионка мира по шашкам — занимается бегом, не курит, находит время регулярно гулять на свежем воздухе. Ребята из МЧС — Артем Ветров и Дьулустан Елисеев — работают пожарными. Их труд связан с риском и физическими нагрузками, и в их жизни еще дополнительно существует спорт и отсутствуют вредные привычки. Николай Никулин, Евгений Атласов, Мария Антонова, Лилия Газизова, Марфа Яковлева — каждый из наших героев достоин быть примером ответственного отношения к своему здоровью.

— Какое вы видите продолжение проекта? Чего нам ждать дальше?

— Конечно же, продолжению быть! Мы получили положительную обратную связь, нам предложили кандидатуру многих не менее достойных людей. И прекрасно, что их много в нашей республике. В 2022 году мы планируем выбор героев предоставить жителям республики. Кандидатов в герои мы будем выкладывать на

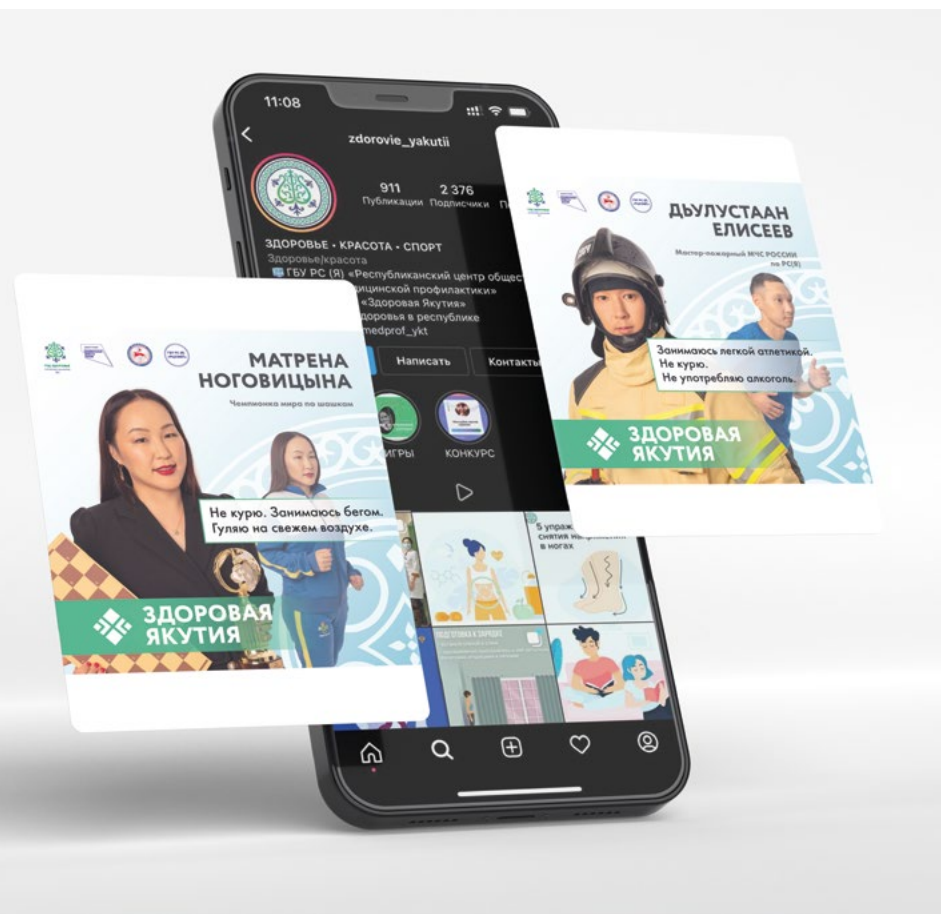
инстаграм-странице Республиканского центра общественного здоровья и медицинской профилактики @zdorovie_yakutii, и получившие наибольшее количество голосов будут приглашены на второй сезон проекта.

И дальше уже так же будем размещать готовые макеты в интернете, общественных пространствах и всячески привлекать к проекту внимание.

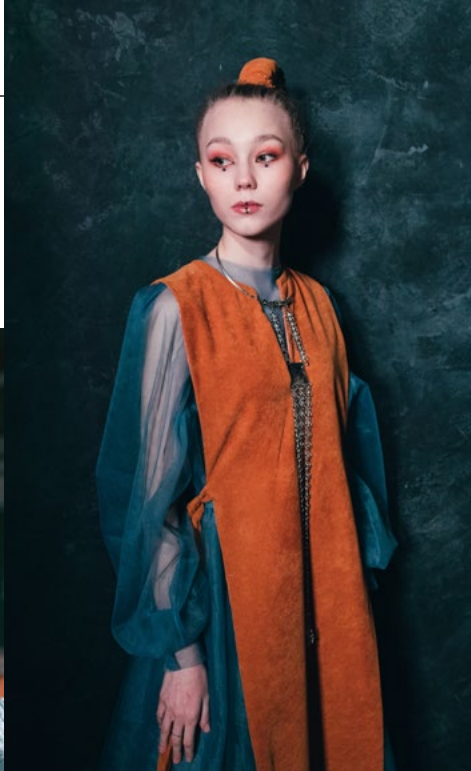
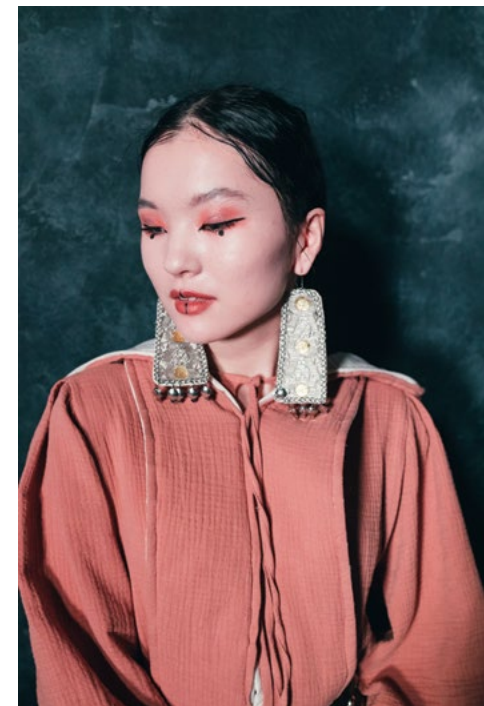
— Спасибо вам большое за рассказ о Центре и о проекте, желаем больше ярких героев и здоровых жителей!

— Большое спасибо! В свою очередь хочется поздравить всех жителей Республики Саха (Якутия) с 23 февраля и 8 Марта, пожелать здоровья, долголетия, красоты, а мы в этом будем продолжать вам помогать и делиться нашими знаниями, компетенциями и опытом!

Беседовал Александр Руденко.



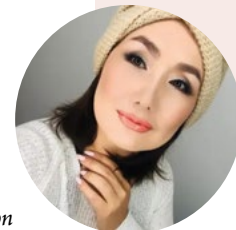
ТЕКСТ: ЛИАНА ПОПОВА



ЯКУТИЯ СТАНЕТ ОДНОЙ ИЗ МОДНЫХ ТОЧЕК МИРА

Надежда Докторова (Eikirie brand):

— Благодаря Варваре Филипповой и ее дочери Arctic Fashion Show, для дизайнеров одежды и всей модной индустрии Якутии начался новый этап развития. Что знали о Якутии каких-то 10 лет назад? «Алмазная республика», меха и олени. Сейчас наши IT-технологии и киноиндустрия создают свою историю. Мы с Варей верили, что республика станет одной из модных точек мира. Очень знаково, что моя первая пробная коллекция появилась на обложке ELLE Russia.



Ирина Высоких, министр предпринимательства Якутии:

— В 2019 году при составлении программы нашего ежегодного фестиваля «Зима начинается с Якутии» пришло понимание того, что нам не хватает модного, креативного шоу для молодых дизайнеров и модельеров республики. И не только. Нужен был человек, который смог бы собрать вокруг себя творческую молодежь и организовать это шоу. В тот момент известный модельер и преподаватель АГИКИ Варвара Филиппова как раз думала о воплощении подобной идеи. Наверное, самым лучшим руководителем такого проекта может быть только муза. Таковой для Arctic Fashion Show являлась Варвара Филиппова. У нее были большие планы — выйти на российский и мировой уровень, привлечь весь арктический мир. И наша сегодняшняя задача — исполнить мечту Варвары. →



Arctic Fashion Show:

ПЕРЕХОДИМ НА ЦИФРУ

Концептуально шоу прошло в декабре. А когда еще? Арктика — это ведь вечная мерзлота и морозы под -50. Ограничительные меры приказали изменить формат показа: зрителей в огромном СК «Триумф» не было, зато рекордное количество людей посмотрело прямую трансляцию Arctic Fashion Show в прямом эфире на ТВ-каналах и в социальных сетях. В 2021 году поступило небывалое количество заявок от участников. Из них жюри во главе с топовым стилистом России Галой Борзовой, прилетевшей из Москвы специально для участия в шоу, отобрало 25 известных и начинающих модельеров, а также мастеров ювелирного искусства республики. Дефиле традиционно состоялось под патронатом Министерства предпринимательства Якутии и Арктического института культуры и искусств. Ключевой темой Arctic Fashion Show была выбрана цифровизация нашего общества. Однако в процессе образовались еще два тренда: разумное потребление — многие модельеры использовали в своих творениях переработанные материалы и мода без гендерных различий — часть представленной одежды оверсайз подходила и мужчинам, и женщинам.



БЭКСТЕЙДЖ

«В зале мраморный пол, издали слышен стук каблуков, я уже чувствую аромат французских духов. И вот она подходит к моему столику, целует в щеку и, улыбаясь, говорит: «С добрым утром! Опять у тебя бредовые идеи?». Так вспоминает якутский модельер с мировым именем Пётр Яковлев о Варваре Филипповой. Именно из множества «бредовых» идей самых разных людей родился проект Arctic Fashion Show, главным вдохновителем и организатором которого была Варвара. В 2021 году показ был посвящен ее памяти.

ТАКОГО МАСШТАБА В ЯКУТИИ ЕЩЕ НЕ БЫЛО

Василиса Тарасова, генеральный продюсер Arctic Fashion Show — 2021:

— Всего на подиум вышло 140 моделей: профессионалов модной индустрии и представителей творческой молодежи. Сюрпризом стала проходка в коллекционных нарядах известных персон республики. За кулисами работало 30 визажистов и мастеров по прическам, большая команда стилистов во главе с Галой. Такого масштаба Якутия не видела еще никогда. Многие из участников были учениками Варвары Филипповой. Например, Светлана Данилова представила свою коллекцию «Под белым снегом Арктики», которую она создавала вместе со своим преподавателем.

Известный художник-визажист Мария Давыдова реализовала идею Галы Борзовой пригласить подруг Варвары Филипповой в качестве моделей. Они дефилировали в нарядах, которые сшила сама Варя.

Фото: Антон Кондратьев, Евгений УРААННА, @prostansstudio, Pova | редизайн, @cheldbeck, @tsikyumi_photo





БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД «ДОСТОЙНАЯ ПАМЯТЬ»

КАТАЛОГ ПАМЯТИ

Память о героях Второй мировой и Великой Отечественной войн в России сохраняется в сердце каждого из нас, мы чтим наших солдат, преклоняемся перед их мужеством и стойкостью. Чем больше мы узнаём об их подвигах, тем глубже понимаем: нет ничего страшнее войны, которая не щадит ничего и никого, ломает судьбы, лишает будущего, уносит жизни детей, мирных жителей и солдат.

Массовый героизм нашего народа во Второй мировой и Великой Отечественной войнах складывался из удивительных индивидуальных образцов героизма представителей различных народов и национальностей в боях на земле и в воздухе, на воде и под водой, на фронтах и в партизанских отрядах, в подполье на временно оккупированных врагом территориях, в тылу на заводах и колхозных полях. Беда коснулась каждой семьи нашей страны. По официальным данным, останки наших предков покоятся в братских и одиночных могилах более чем в 53-х странах мира. Победа во Второй мировой и Великой Отечественной войнах стоила нам более 46 миллионов человеческих жизней. Она досталась нам общими усилиями, и этот священный всенародный подвиг никогда не должен быть забыт.

Благотворительный фонд «Достойная память» на протяжении многих лет проводит работу по увековечению имен защитников Родины, погибших во Второй мировой и Великой Отечественной войнах. Мы занимаемся установлением лич-

ных данных неизвестных солдат, поиском мест, восстановлением и обустройством их захоронений в России и за рубежом. А также реализуем ряд военно-патриотических проектов и работаем с молодежью. Информация о деятельности Фонда размещена на сайте: **www.memofond.com**.

«Каталог воинских захоронений и реестр имен воинов (уроженцев конкретного региона), погибших в годы Второй мировой и Великой Отечественной войн», является одним из основных социально-значимых проектов нашего Фонда. Он реализуется в рамках Международного проекта «Живая память», учрежденного совместно с Управлением Министерства обороны Российской Федерации для увековечения памяти погибших при защите Отечества. Партнером проекта является АНО «Информационный центр по историко-правовой работе «Родина». Проект подразумевает создание серии «Каталогов памяти», один из которых: «Каталог воинских захоронений и реестр имен воинов уроженцев Якутии, погибших в годы Второй мировой и Великой Отечественной войн».

Все свои действия Фонд согласует с Управлением Министерства обороны Российской Федерации. Благотворительный фонд «Достойная память» проводит работу в рамках общественного содействия реализации Закона Российской Федерации от 14 января 1993 г. № 4292-1 «Об увековечении памяти погибших при защите Отечества». Для издания каталога проводится архивно-исследовательская

работа по установлению имен и уточнению персональных данных уроженцев Якутии, погибших в годы Второй мировой и Великой Отечественной войн. По результатам намеченных работ планируется его публикация.

Издание состоит из двух основных разделов:
«Каталог» — содержит справочную информацию из паспортов воинских захоронений (фото, карта, установочные данные, краткое описание и количество захороненных), а также регистрационные номера российской базы.
«Реестр имен» — является логическим дополнением «Каталога» и содержит уточнённую персональную информацию (ФИО, дата и место рождения, сведения о родственниках и месте службы, первичное и самое важное — современное, паспортизированное место захоронения). Издание каталога не просто сохранит память о погибших воинах, но и поможет родственникам уточнить судьбы своих родных. Одним из ярких примеров является судьба Семена Макаровича Борисова, уроженца п. Нуорагана Мегино-Кангаласского района, который долгое время считался пропавшим без вести. В результате архивной работы удалось установить его место захоронения и тем самым восстановить историческую справедливость.

«Каталог памяти» будет издан ко Дню Победы в Великой Отечественной войне 9 мая 2022 г. Ниже опубликованы первые результаты работы.

УРОЖЕНЦЫ ЯКУТИИ, ЗАХОРОНЕННЫЕ НА ТЕРРИТОРИИ ЧЕШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ:

Ф.И.О.	Дата рождения - дата смерти	Звание	Первичное место захоронения	Место рождения	Место службы	Место захоронения
Березкин Петр Афанасьевич	1914 -19.04.1945	рядовой	Жидлоховице	Якутская АССР, Кобяйский р-н, п. Сангар-Хая	41 гв.тбр	Оржехов
Бояркин Николай Авксентьевич	1914 -25.04.1945	ст. лейтенант	с. Милашовцы, парк возле школы	Якутская АССР, Таттинский р-н, с. Халяхит		Брно
Габышев Владимир Владимирович	1924 -08.09.1945	ст. сержант	Моравия, Брно, центральное кладбище, участок 67, могила № 108	Якутская АССР, г. Олекминск		Брно
Дмитриев Николай Гаврилович	1925 – 15.04.1945	рядовой	ст. Чейч, северо-восточная окраина	Якутская АССР, Нюрбинский р-н	64 мбр	Годонин
Кандалов Иван Васильевич	1905 -15.04.1945	старшина	с. В-Павловица	г. Якутск,	16 мбр	Густопече
Кривошапкин Николай Николаевич	? - 11.04.1945	гв. казак	Ланжгот	Якутская АССР, Чурапчинский р-н	4 гв. кк 4 отд. ист. треб. д-н	Годонин
Львов Михаил Николаевич	1922 -16.04.1945	лейтенант	Ратибор, окрестность с. Штепенковице, северная окраина	Якутская АССР, Орджоникидзевский р-н	71 сп 30 сд	Глучин
Муфтахутдинов Хуспудин	1915 -27.05.1945	рядовой	Пршибрам	г. Якутск	6 ТА 99 отд. мотоц. развед. бат.	Пршибрам
Палунин Петр Алексеевич	1916 -19.04.1945	ст. сержант	Бржецлав	Якутская АССР, Алданский р-н, п. Чульман	317 сд	Годонин
Сенокосов Алексей Гаврилович	1905 -21.05.1945	ефрейтор	Прага, русское кладбище, могила № 32	Якутия, Хинчаговский р-н	984 обс	Прага 3 - Ольшаны
Хромцов Давыд Федорович	1899 -02.05.1945	гв. рядовой	Вышков, центральное кладбище	Якутская АССР, Алданский р-н, с. Лапшиха		Брно
Яковлев Петр Никитович	1922 -28.04.1945	рядовой	Моравска-Острава окрес, с. Красное Поле	Якутская АССР, Нюрбинский р-н, с. Тоитак	305 сд	Глучин
Борисов Семен Макарович	1916 -11.05.1945	гв. сержант	Тршебонь	Мегино-Кангаласский р-н, п. Нуорагана	356 гв. сап 10 гв. добров. тк 4 ТА 1 УкрФ	Йиглава

«Историческая память важна не для тех, кого уже нет, она важна для нас и для наших детей. Вот почему так значимо то, что вы делаете».

В. В. Путин



БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД
ДОСТОЙНАЯ ПАМЯТЬ

Приглашаем вас оказать финансовую или любую другую помощь и внести свой вклад в работу по увековечению памяти защитников Родины периода Второй мировой и Великой Отечественной войн.

РЕКВИЗИТЫ ФОНДА:

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД
"ДОСТОЙНАЯ ПАМЯТЬ"
ОГРН 1117799001803
ОКПО 69749160
ИНН 7733185355
КПП 773301001
Юридический адрес: 125430, г. Москва, шоссе Пятницкое, д. 31
Реквизиты банка:
Р/С 40703810638000003433 в
ПАО СБЕРБАНК
Г. МОСКВА
БИК 044525225
К/С 30101810400000000225

Назначение платежа:

Благотворительный взнос на уставные цели Фонда (создание «Каталога памяти»)

КОНТАКТЫ ФОНДА:

101000, Москва,
ул. Покровка, дом 3/7, строение 1, офис 306

Тел.: + 7 (916) 504-42-35,
+7 (985) 892-68-62

E-mail: info@memofond.com,
office@memofond.com

www.memofond.com



Чечетка

АВТОР ТЕКСТА И ФОТО: ЮРИЙ КОКОВИН,
ФОТОКОРРЕСПОНДЕНТ, НАТУРАЛИСТ
(НЕРЮНГРИ)



Поползень

Ну и зима у нас в Якутии! Мороз за -45, а ночью и особенно на утренней заре даже ниже -50. Холодный туман надёжно повис в городских кварталах, а в таёжных распадках он, кажется, хочет прописаться до самой весны. Но город Нерюнгри живет, трудится, учится и борется с ковидом. У людей есть тёплая одежда и обувь, квартиры с горячими батареями, электрическими плитами и чайниками.



Поползень



Снегирь

несколько секунд тетеревинок сидел на электрическом столбе и как серый призрак улетел в сторону девятиэтажек.

В выходной Александр Петрович пригласил меня к себе на утренний чай: «Посмотришь на моих подопечных, за короткий день птиц прилетает больше десяти видов, а ещё прибегают белки. Поснимаешь-помёрзнешь. У нас на улице Алданской на пять-семь градусов холоднее, чем в городе. А чай после прогулки по морозу намного вкуснее». Разве от такого предложения можно отказаться? Только неторопливое зимнее солнце пурпуром окрасило восток, я отворил знакомую калитку.

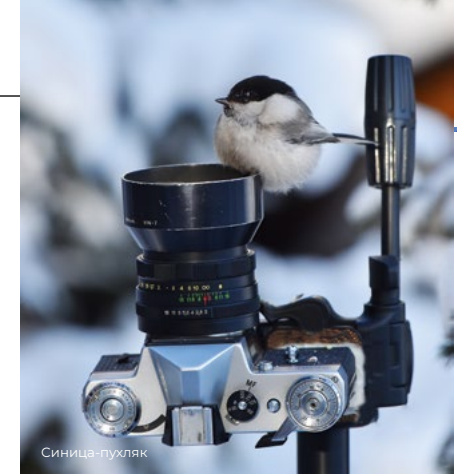
Территория дачи по-хозяйски ухожена, ровно расчищены дорожки, даже ёлки и сосны выюга укрыла снежным одеялом, кажется, не как попало, а по рекомендации хозяина участка. В доме тепло и уже кипит самовар. Быстро, чтобы не пустить в жилище холода, затворяю дверь. В ту же минуту в окно тихонько, но настойчиво постучали. Это прилетел жуланчик (большая синица), ткнул клювом по пластиковой раме, значит, отметился, принялся шелушить заранее приготовленные семечки. За стеклом, будто в телевизоре с большим экраном, видно всех, кто пожаловал на ранний завтрак, за окном сегодня -46, но гости держатся бодрячком.

Суеты нет. Птахи в ожидании своей очереди все без исключения терпеливо сидят на ветках, прячут лапки в пышное перо. Белка как истинная хозяйка, смело подошла к чашке с семечками, не обращая внимания на человека за стеклом, сидящего сантиметрах в тридцати от её мордочки. Зверёк знает, что стекло — это прозрачная преграда и человека не стоит бояться. Давно замечено, что птицы и дикие животные, живущие рядом с людьми, наблюдают за нами,

“

ОБЫЧНЫЙ ВОРОБЕЙ ТЫСЯЧИ ЛЕТ ЖИВЁТ РЯДОМ С ЧЕЛОВЕКОМ, КОРМИТСЯ ОТ ЛЮДСКОГО СТОЛА, НО ПРОТЯНЕШЬ РУКУ — ФЫРК, — И СМЫСЛЯ. А ВОТ ПОПОЛЗЕНЬ И СИНИЦА БОЛЕЕ ДОВЕРЧИВЫЕ, ОНИ БЫСТРО СОЦИАЛИЗИРУЮТСЯ.

”



Синица-пухляк

тора десятков персон явились чечётки. Эти серенькие птички похожи на воробьёв, правда, размером чуть поменьше и на голове носят красную шапочку. Кормятся они обычно семенами полыни на пустырях, часто можно увидеть, как чечётки потрошат в долинах рек серёжки карликовой берёзки или шишки лиственницы. К трапезничающей стае в тайге подойти и на двадцать метров невозможно, а здесь мы наблюдаем их с трёх метров. Мороз кого угодно заставит к жилью прижаться. Ещё немного холодов, и глухари с рябчиками примкнут к этой дачной столовой. Между тем чечётки прыгали по забору, садились к нашему оконному «телевизору», дерзили черноголовым гаечкам. Занятное зрелище: клонет птичка семечко и долго его греет в клюве, только потом шелушить начинает, будто пережевывает. Для всего живого еда — это горячая печка, а питаться в мороз необходимо часто и много.

Наверное, со стороны смешно было бы видеть, как двое немолодых бывалых мужчин, как дети, во все глаза смотрят по оконному «телевидению» самую добрую онлайн-передачу «В мире животных». Александр каждое утро высыпает обязательных две чашки семечек на подоконник, садится у окна с кружкой чая и наблюдает минут по двадцать этот ежедневный спектакль, напитываясь энергией и оптимизмом на весь день. Много ли нужно для счастья? Оказывается, не очень.

Прогуливаясь по городу Нерюнгри, я часто вижу у оконных рам домики-кормушки, возле которых всегда толпа пернатых гостей. Значит, у многих есть свой «телевизор» с живой программой. Сделав несколько снимков через стекло, понимаю, что пора выходить на улицу. Фотографировать в холод непросто: запотевают линзы на объективе, через пару часов перестал работать автофокус, потух жидко-кристаллический дисплей в камере, потерял ёмкость аккумулятор. Недаром говорят, что снимки, сделанные при -45, стоят «крови». Но это не важно. Пять часов выходного дня, проведённые рядом с лесными друзьями, я буду вспоминать как самые яркие моменты зимы. ➔

ПЕРЕЗИМУЕМ?

Зверям чуть легче, их всё-таки могут согреть зимние шубки, было бы пропитание. Труднее пернатым жителям Якутии. В социальных сетях десятки видеороликов, как опытные охотники по следам находят замерзших рябчиков, окоченевших от мороза сов, дятлов, мелких пташек. Такова суровая, беспощадная Арктика. Как облегчить жизнь тем, кто с нами рядом? Те зверюшки и птички, которые преодолели страх перед человеком, нашли у людей своё спасение. Горожане давно уже установили кормушки и с заметным постоянством их наполняют.

Мой друг Александр Петрович на дачном участке за одну зиму скармливает птицам четыре (!) больших мешка под-

солнечных семечек. Он так рассуждает: «Сегодня я их подкормлю, а они весь год своим присутствием будут дарить мне радость». Больше десятка видов птиц посещают его лесной «ресторанчик». Кого здесь только нет! Первыми, конечно, прочухали бесплатное угощение большие синицы и белки. За ними потянулись поползень, кедровки, сойки, снегирь, чечётки и вездесущие голуби-сизари. Вот уже несколько дней прилетает мощный, невесть откуда взявшийся ястреб-тетеревятник. Гордый хищник своим визитом вмиг разогнал голодную мелюзгу. Чечётки и синицы попрятались в гущину сосёнок, голуби шумной толпой залетели под карниз дома, белка запрыгнула в скворечник. Всего

Лахуты на стые

ЭКСКЛЮЗИВНО ДЛЯ
«ЯКУТИЯ. INFLIGHT»

ПЕРВЫЙ В МИРЕ
ЭВЕНСКИЙ FASHION ПРОЕКТ

ИДЕЯ:
ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ
«КЫНДЫКАН»

ОРГАНИЗАТОРЫ:
РАДА МАЛЫШЕВА,
АПОЛЛИНАРИЯ ДЕГТЯРЕВА,
МАРГАРИТА ПОПОВА

КОСТЮМЫ:
ЭВЕНСКИЕ МАСТЕРИЦЫ
ИЗ ЭВЕНО-БЫТАНТАЙСКОГО
РАЙОНА САРДААНА СЛЕПЦОВА,
ВЕНЕРА КОЛЕСОВА,
ТУЙААРА КОЛЕСОВА

ФОТО:
АНТОН КОНДРАТЬЕВ

МАКЕ-UP И ПРИЧЕСКИ:
НИНЕЛЬ ДАНИЛОВА,
ВАЛЕНТИН АРГУНОВ

МОДЕЛИ:
PRO MODELS
САРДАНЫ ПОРЯДИНОЙ

ТЕКСТ:
ЛИАНА ПОПОВА

Люди Севера



Небольшой и малоизученный народ эвены (устаревшее название — ламуты, в переводе «люди моря») состоит всего из 20 000 человек. На севере Якутии есть целый Эвено-Бытантайский улус, где эти сильные духом люди занимаются кочевым оленеводством. Все эвенские мужчины — непревзойденные рыболовы и блестящие охотники, бьющие белку прямо в глаз. А женщины — искусные мастерицы с золотыми руками и высоким художественным вкусом. Эвены сохранили верность древним обычаям, свою уникальную культуру и язык предков. Они до сих пор практикуют шаманизм и культ огня, а их образ жизни и сейчас мало чем отличается от старобытного.

Наряжаемся и танцуем хэдьэ

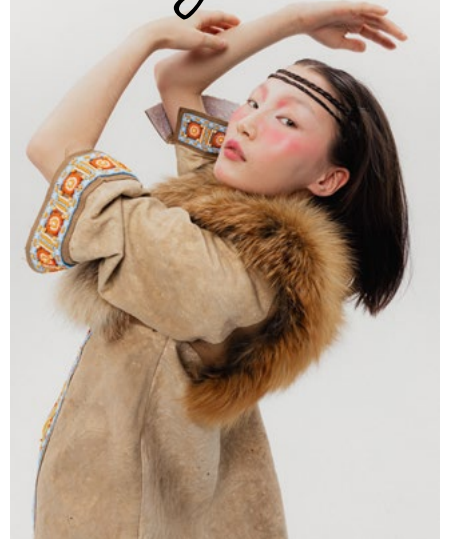


Самые красивые наряды эвены, как и все народы, шьют для праздников и свадеб. Ни одно торжество у них не обходится без обрядового танца хэдьэ. Это, как говорится, очень энергичный танец. Просто огонь! Люди встают в круг, берутся за руки и быстро перемещаются в едином ритме, совершая определенные плавные движения под звуки бубна. Со временем темп танца увеличивается, доходит до головокружительной скорости и... внезапно обрывается.

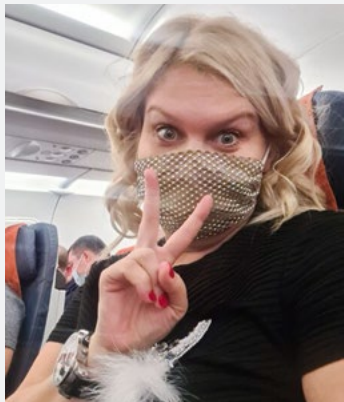
Ровдуга — эвенский эко-тренд

Туристы, приезжающие в Эвено-Бытантайский улус со всего мира, прежде всего, поражаются красоте местной одежды. Пришло время показать аутентичные наряды всему миру. Эвенские костюмы — это чистая органика, ведь их, как и много веков назад, шьют из промысловых материалов: меха и кожи оленей, лосей и морских животных. Особенно народные мастерицы любят работать с ровдугой — замшей из шкур северных парнокопытных. Это природное сырье используется теперь крайне редко. Эвены — большие эстеты, они обожают богато декорировать то, что носят даже на повседневку. Кстати, а что они носят? Распашной кафтан под названием таты и нагрудник-юл до колен.

Духи хотят, чтобы бы это надели



Эвены орнаментируют все, что надевают: от шапки до обуви. Их одежда изобилует филигранными графическими узорами из разноцветных полос, медных блях, серебряных монет и яркого бисера. В Якутии унты и наряды этого народа всегда можно узнать по декору. Думаете, он нужен только для красоты? Нет, в орнаментах зашифровываются смысловые коды, по ним посвященные могут разгадать мысли и даже мечты хозяина вещей. Но главная цель всех этих узоров — это отпугнуть злых духов, поэтому ими украшают края рукавов и подола кафтанов, чтобы бесы не проникали в тело человека. Вот такая модная магия.



ОТ АВТОРА

7 декабря 2021 года. Вчера получила премию «Признание» от издательства «ЭКСМО». Подарили подарки, накормили жульеном, сфоткали в красивом особняке Москвы. До меня на сцене награждали Дарью Донцову, сказали, что совокупный тираж ее книг превысил 200 миллионов экземпляров. Вот тут я подавалась жульеном и долго кашляла. Столько нулей я себе даже представить не могу, не то что заработать. Молодчина она! Я написала сыну, что получила премию. А он спросил: — Сколько? Я не поняла: — Что «сколько»? Одну. — Ну, в каком размере? — уточняет сын. Ясно, он подумал, что речь о деньгах. А премия была в размере волшебного приёма в особняке Москвы, шикарных подарков и диплома, но главное — это реально признание. Когда книги продаются — это значит, что любят читатели. А вот такие премии — знак того, что сверху тоже всё видят и подмигивают: «Давай, жги, Оля! Ты молодец!».

Я сбежала с мероприятия в аэропорт, успела в последнюю минуту на самолет в Тюмень. Гастроли же. До этого редактор мне на подпись принесла документы, которые я подписывала прямо за столом между сыром, палтусом и овощной тарелкой. Коллеги спросили: «Видели, ты подписывала что-то...». Я решила их разыграть, говорю: «Да не волнуйтесь, это только любимчиков касается, мы на вип-афтепати в Тюмень летим. А вас, что, не позвали?». И билет показываю. У них лица вытянулись. Если бы я не знала, что вы читаете, я бы не писала. А зачем? Обидно без признания писать. Ибо ваше внимание — это самое ценное, что у меня есть.

Ваша Ольга Савельева (Попутница)

ЧЕЛОВЕК-ВИТАМИН

Мою лучшую подругу зовут Оля, она стюардесса. Стройная, красивая, неприступная. Вот там, говорит, запасной выход. Кислородную маску, говорит, наденьте на себя, а потом на ребенка. Курица, говорит, или мясо? Вечером, говорит, я занята. А спрашивают, кстати, многие, в основном на английском. Оля летает на международных рейсах. Это престижно, и она заслуживает.

— Ты где? — спрашиваю.

— В Торонто, — говорит и фото шлет.

— М-м-м, — говорю.

А что еще сказать? Я не была в Торонто... В энциклопедии на букву «Ц» напротив слова «целеустремленность» должна быть размещена Олина фотография. Она десять лет назад четко сформулировала свои жизненные цели: хочу двоих детей и летать. В смысле, стюардессой. Оказалось, что в этих мечтах зашито противоречие. Родив двоих девочек, Оля весила центнер и была размера XXL. Как-то на пикнике она, пухлая, с большим круглым подушечным животом, надувала детям большой мяч, на что мой муж, наблюдавший за этой картиной, скептически заметил: «Вообще не понятно, кто кого надувает...».

Оля выяснила, что в стюардессы можно до 30 лет и если ты максимум 46-го размера. Ну, чтобы в проходе не застрять. Оля посчитала, сколько времени ей осталось на реализацию мечты — до первого этапа собеседования в заветной авиакомпании оставалось неполных четыре месяца.

А потом поезд уйдет. Точнее, самолет улетит. Без нее...

За 100 дней Оля похудела на 40 килограммов и выучила английский язык. Сожгите все свои книги по мотивации, давайте я вас с Олей познакомлю?

В день экзамена она позвонила мне и напряженно сообщила:

— Прикинь, у меня ветрянки... Вся в пятнах, температура под 40.

— И на лице тоже?

— Вся в крапинку.

— Тебе нельзя ехать, — неуверенно сказала я.

Оля хмыкнула. Она проделала изнуряющий путь, и сойти с дистанции у финиша — это не про нее.

— Ты болела ветрянкой? — спросила Оля.

— Да, в детстве.

— Значит, я для тебя не заразна. Отвези меня туда, пожалуйста. Чтоб я народ не позаражала в транспорте. Офис в районе метро «Аэропорт». Там зайди на экзамен и спроси: есть кто-то в комиссии, кто не болел ветрянкой?

Мы поехали вместе. Я в качестве водителя, медсестры и поддержки. Оля — бледная, с заметным ознобом от температуры. Я смотрела на нее, озабоченно повторяющую паст индефинит, и с ужасом понимала, что мы задумали какой-то смертельный номер.

Но это Оля. Ее нельзя остановить, как нельзя остановить поезд на полном ходу. В контексте ее профессии — самолет на взлетной полосе. Она прошла тот первый этап. И второй, и третий. И медкомиссию она прошла, уже вылечив ветрянку. И вот летает...

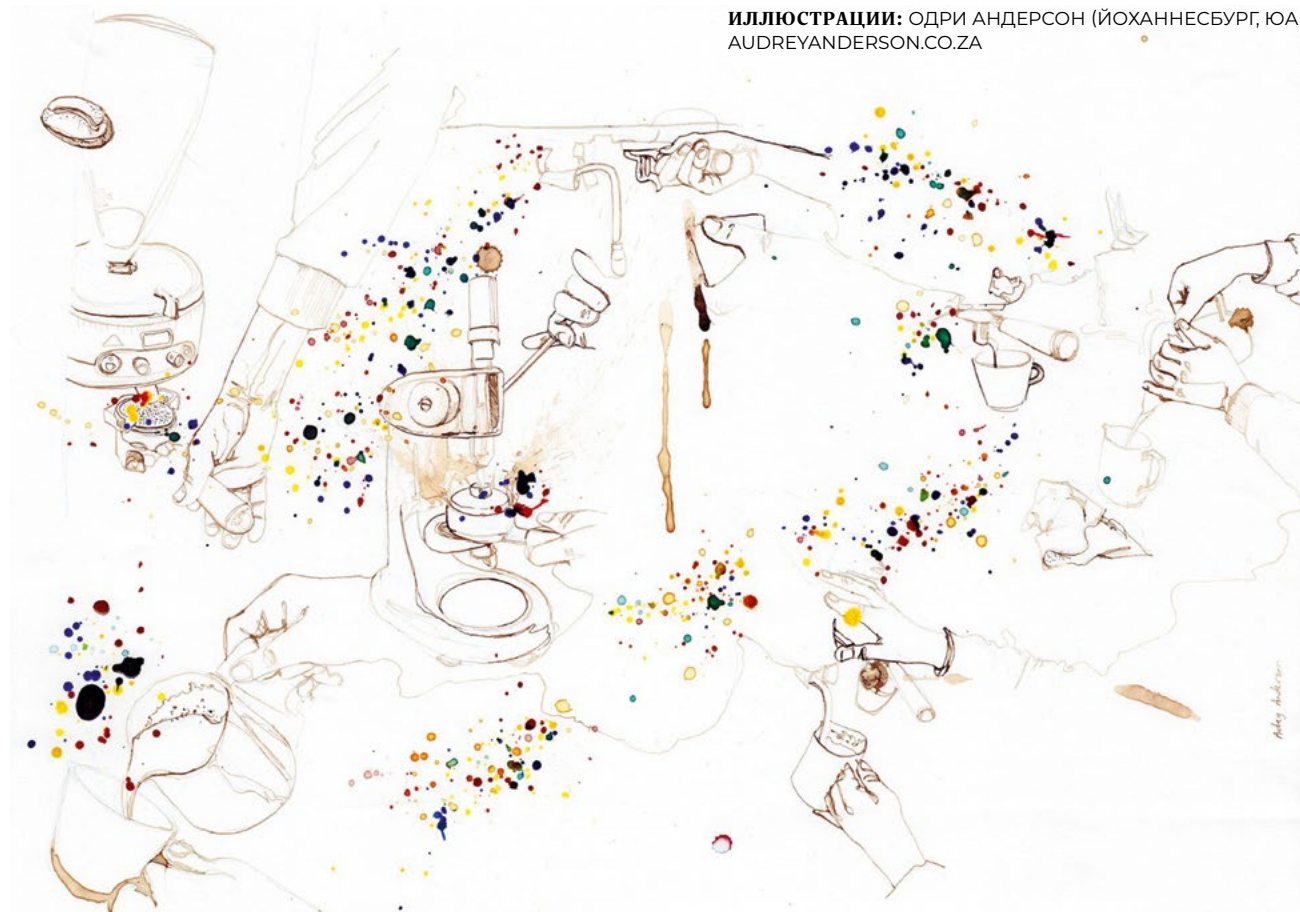
Весь мир посмотрела, покорила глобус.

Дружить с ней — это как схватиться за шасси взлетающего самолета и зажмуриться, отдавшись во власть судьбы.

Если я приезжаю к ней в гости, мне сразу хочется спать. Организм дает команду: ты дома! — и передается в душевную пижаму. Олин голос убаюкивает мою вечную внутреннюю тревожность, и мне так хорошо, что хочется крикнуть, как наш учитель танцев: «Так, зафиксировались!» — и зафиксироваться на Олиной кухне. Оля приветливо суетится и пытается накормить самым вкусным.

— Вот, попробуй настоящий швейцарский шоколад. Он невероятный, ничего общего с местным. А вот дынное желе. Это из Китая. Вкусно, правда? А вот кокосовое молоко с Мальдив.

Я нигде не была. Но я пробую на вкус Швейцарию, Китай, Мальдивы и Торонто на Олиной кухне в Рассказовке, потому что Оля хочет поделиться со мной всем своим миром. Ей для меня ни капельки Швейцарии не жалко.



ИЛЛЮСТРАЦИИ: ОДРИ АНДЕРСОН (ЙОХАННЕСБУРГ, ЮАР),
AUDREYANDERSON.CO.ZA

НЕВОЗМОЖНО

Мы с подругой утром заскочили в кофейню.

— Флэт уайт, — сказала я, не глядя в меню. Это двойная порция эспresso со взбитым молоком.

— Капучино, — сказала подруга.

— Хорошо, — кивнул официант.

Через пять минут нам принесли заказ: капучино и мой флэт уайт. Его обычно приносят в высоком прозрачном стакане.

На втором этаже этой кофейни расположен ресторан. Удобно: если вам чашку кофе с собой — заскочите на первый, если вдумчиво пообедать или поужинать — то уэлкам на второй этаж.

На следующий день мы в том же составе пришли пообедать в этот ресторан. Сделали заказ.

— ...и флэт уайт, — говорю я официанту.

— У нас нет такого в меню, — отвечает он.

— Странно, вчера в кофейне внизу мне без вопросов принесли его, а кухня у вас одна.

— У. Нас. В. Меню. Такого. Нет.

— Ясно. Но спросите, пожалуйста, бариста, вдруг он знает, что это такое, и сможет сделать, — предлагаю я.

Официант возвращается через минуту.

— Невозможно. Я у всех спросил. Никто не знает и никогда в жизни не слышал, — говорит он, и я по лицу вижу, что он ни у кого не спрашивал.

— Ясно. Тогда капучино...

Я не люблю конфликты и старательно их избегаю, но при этом делаю выводы. После обеда я забегаю на первый этаж, в кофейню, беру меню и вижу, что в меню и правда нет «флэт уайт». Ко мне подходит официант, который был вчера, узнает и приветливо спрашивает:

— Флэт уайт?

— Но его же нет в меню!

— Нет. И вчера не было.

— А как же вы сделали?

— Ну мы же не дикие. Погуглили. Выяснили, что это такое, и сделали. Не были уверены, что всё сделали правильно, но прокатило.

— Вы всё сделали правильно, — улыбаюсь я. — А как же вы в счет пробили то, чего нет в меню?

— Ну, мы подумали и поняли, что по сути это капучино плюс эспresso. И так вам и посчитали. А вы, когда расплачивались, на счет даже не взглянули.

— Да, я могла, — смеюсь я.

— Сделать вам еще раз? С собой?

— Давайте так. Мы пообедали только что, и я сама не хочу, но вас я угощаю кофе. Флэт уайтом. Ну или какой вы любите.

— Меня? За что? — смущается официант.

— Просто так. Если вам неловко, считайте, что это чаевые.

— Вы и так вчера оставили чаевые.

— Ну, это были чаевые за кофе. А сегодня за смекалку. За то, что для вас все возможно.

Люблю такие зарисовки про жизнь. У них всегда есть мораль. Например, у этой зарисовки мораль в том, что бизнес — это люди. Лояльность — это прибыль. Невозможно — это слово.

ЭВЕРЕСТ

Наступили такие времена, когда модно быть успешным. Успех в тренде. Он стал товаром, который можно продать.

Простите, у вас есть успех? Дорого? А то мне тоже надо. Меня часто приглашают выступать на различных мероприятиях. Организаторы пишут примерно так: «Вы успешный автор, расскажите, как удалось...», «Ваш блог популярен, расскажите, как...», «Вы счастливая успешная мама, поделитесь секретами...».

Всем нужны успех, победа, триумф. Никто не зовет выступить неудачников.

Однажды я с треском провалилась на краудфандинговой платформе со своим проектом. Не собрала и 20% от заявленной суммы. Это был громкий провал, несмотря на громоздкую подготовку, долгую и тщательную модерацию и последующий месяц отчаянных попыток собрать деньги на пределе возможностей.

Итог — проект не успешен. Я была подавлена. Ходила по мероприятиям, где выступали те, кто смог собрать сумму. Успешные люди. Не то что я. Я слушала их, хотела понять, что я сделала не так. И знаете что? Все ответы на вопрос: «Что я сделала не так?» крылись исключительно в моем личном опыте. Никто из стоящих на сцене и излучающих успех людей не сказал мне ничего такого, чего бы я сама не понимала, пройдя свой путь провала. Я поняла важное: чужой успех может мотивировать, но им нельзя поделиться. Твой путь индивидуален, и на каком этапе случится успех у тебя, не знает никто.

Однажды после очередной лекции, где спикер эмоционально вещал о том, как успех свалился на него в одну ночь, на кофе-брейке я спросила мальчика, сидевшего на стуле рядом со мной: «Ты что-то понял?»

— Да, — сказал он. — Надо пробовать, и все получится.

Я поняла, что он не понял ничего. Что он в самом начале пути, на той точке, на которой на платформу входила я. Мне захотелось рассказать ему о своем опыте, рассказать, как это сложно и трудоемко, в чем ловушки, что нужно сделать до того, как придешь на платформу искать деньги.

— Хочешь Расскажу? — спросила я мальчика.

— А ты в итоге собрала бабло? — спросил он.

— Нет, — сказала я.

— А, — сказал он. — Тогда не надо.

Я в его глазах была неудачница, и мой опыт провала примерять на себя никто не хотел.

Во время Второй мировой войны не все самолеты-бомбардировщики возвращались на базу. А на тех, что возвращались, всегда оставалось много следов пробоин от вражеских зениток и истребителей — в основном на фюзеляже.

Первое, что приходит на ум, — как-то укрепить этот фюзеляж, добавить на него брони. Но венгерский математик Абрахам Вальд, перед которым стояла задача снизить число гибнущих самолетов, сказал: «Нет, все наоборот. Самолет, получивший пробоины в данных местах, на фюзеляже, еще может вернуться на базу. И возвращается. Укреплять надо самые «чистые» места. Мы никогда не видели

самолетов с проблемами в этих местах. Потому что попадание именно в них, по сути, «убивает» самолет, и он уже не возвращается на базу».

Это явление называется «систематическая ошибка выжившего», оно сейчас в тренде, о нем много говорят. Получается, что все истории успеха, счастливых браков, карьерных высот — это лишь одна сторона медали. Ее тоже, безусловно, полезно анализировать, но без данных о «погибших» — о тех, кто развелся, кто прогорел, кто сошел с дистанции, — эта информация однобока и неполна. Она не дает ответов, которые можно было бы расценивать как руководство к действию. Сейчас полно мероприятий, куда приглашают успешных людей делиться опытом успеха. А «неудачников» не зовут. А между тем именно неудачники с анализом своих неудач уравновесят эти причесанные истории про победы.

Именно «погибшие» могут рассказать, где стоит укреплять брак, бизнес, дом, чтобы не было пробоин. И неудачи стоит изучать наравне с удачами.

Одно время я периодически писала рассказы про свободных мужчин. Я встречалась с ними и интервьюировала их. Одного из неслучившихся героев звали Максим. Мы очень долго не могли с ним встретиться: он жил в Подмоскowie и после работы всегда спешил домой. А потом вдруг позвонил, резко назначил встречу и пришел сияющий.

— А нас сегодня эвакуировали! — похвастался он. — Говорят, в здании бомба! Всех вывели, а я смотрю: там до конца рабочего дня осталось всего ничего, ну и вышел прямо с курткой, с концами.

— Ой, а если и правда бомба?

— Я на это надеюсь, — засмеялся Макс.

Макс приехал покорять Москву из крошечного города, «почти деревни», восемь лет назад. О своей нынешней работе отзывался достаточно апатично, о коллегах — неуважительно. Работал он в большой международной компании, при трудоустройстве соврал, что знает английский язык. В принципе в любой момент может всплыть тот факт, что он его не знает, но пока не всплыл — за три года.

— Я вот слушаю тебя, ты о карьере рассказываешь, но не выглядишь счастливым.

— Я счастлив только в пятницу. Что два дня впереди, когда я никого из них не увижу.



Потом я спросила, откуда он приехал, и лицо у него изменилось, стало... мечтательным. Он с теплотой рассказывал о своем маленьком городе, о родителях, которые «30 лет даже дома держатся за руки», о том, как он любит, когда приезжает туда в отпуск, во дворе своей пятиэтажки играть на гитаре, и стекаются его послушать все соседи, и он чувствует себя рок-звездой.

Мне было очевидно: Макс не покорил столицу, она его не приняла, перемолола и выплюнула. Тут никто не хочет слушать его аккорды, да и не играет он тут никому — чтобы мелодия зазвучала, нужна благодетельная публика, лояльная, включенная. А тут пресыщенные, зажавшиеся культурой и искусством снобы (цитата Макса).

— Ты не хочешь вернуться в свой город? — спросила я в лоб. По нему было так очевидно, что делает его счастливым, что я не могла не спросить.

— Ни за что. Это будет провал. Тогда я в глазах всего города прослышу неудачником.

— Правда? То есть ты изображаешь «удачника», чтобы твои соседи не узнали правду, и на это тратишь свою жизнь? И не считаешь это провалом? То есть твоя миссия — это врать всем про удачу, которой нет?

— Почему нет? Есть удача! Я живу и работаю в столице, в крупной международной компании, а не на старом заводе, на котором почти весь город наш работает.

— Макс, ты когда в последний раз был на Красной площади?

— Не помню... А, помню! Два года назад Новый год встречали с девушкой там. Ужасно было. Холодно, давка, дорого, ничего не видно. Мы прямо там разругались и расстались.

— Макс, вот зачем тебе Москва? Правда, интересно. Есть люди, которые приехали и наслаждаются возможностью жить в эпицентре достопримечательностей, которые обзавелись все музеи и знают легенду каждого кирпичика в брусчатке. Ты живешь в глубоком Подмоскowie и каждое утро распластанный в электричке в час пик, помятый приезжаешь в центр, чтобы войти в крутое здание крутой компании. Но ты приходишь не работать, а терпеть, когда кончится этот день. И эта жизнь. Чтобы потом в час пик ехать домой злым и уставшим. И ничто не радует, все выходные ты восстанавливаешь силы, отнятые у тебя Москвой, дома на диване.

Молодой парень. А ведь сейчас самое крутое твое время. Макс, скажи, эта чужая жизнь стоит того?

— Ты грубая. Я смотрю на это по-другому. Я приехал покорять Москву, просто пока не покорил.

— А что ты делаешь, чтобы покорить, Макс? Ты ищешь другую работу? Другие возможности? Ты учишь английский язык, Макс?

— А когда мне его учить?

— Согласна. Некогда. Ты по будням борешься со столицей, к пятнице она кладет тебя на лопатки, по выходным зализываешь раны. У тебя нет сил никого покорять. Ни Москву, ни девушку. А кому нужно приданое из твоих проблем? Ну, подумай?

— Вдвоем проще выживать. Две зарплаты.

В этом месте я сказала, что писать о нем не буду.

— Я сразу понял, что не понравился тебе.

— Мне не понравился не ты, а твоя позиция. У тебя есть возможность жить, а ты выживаешь и параллельно озлобляешься. Потому что живешь чужую жизнь и боишься, что тебя раскроют.

— Узнают, что я английского не знаю? — наигранно смеется Макс.

— Узнают, что ты украл чужую роль. Макс, внутри тебя заложена бомба неудовлетворенности собственной жизнью, и она рано или поздно рванет. И лучшее, что ты можешь сделать, чтобы разминировать свою душу, — эвакуировать себя в родной город, в твое место силы.

Мы расстались мирно.

Эверест — это высочайшая вершина Земли. Многие хотят забрать-ся выше всех, но это очень сложно. Чем выше, тем сложнее.

Мы все ставим себе жизненные цели. Покоряем свои локальные вершины, свои личные эвересты. Это не кажется критично сложным, когда стоишь на земле. Кажется заманчивым. Но там, на высоте, где холодно и нет кислорода, это выглядит совсем иначе.

И иногда уже там, на высоте, признаться, что ты не тянешь эту гору, и вернуться живым и невредимым — это не слабость. Это сила и полезный опыт.

Покорить Эверест — это крутой результат. Попробовать покорить Эверест, признаться себе, что не смог, и вернуться живым — не менее крутой результат. Когда ты понял, что этот путь не твой, просто необходимо вовремя и красиво уйти. ➔



Бэтмен

4 МАРТА

Готовы убедиться, что Паттинсону к лицу бэткостюм?
Вероятно, мы увидим самый мрачный и самый интеллектуальный эпизод из истории о Тёмном рыцаре. В главной роли Роберт Паттинсон — что может быть еще более зловещим? Шутка. Злодействовать будет, конечно, не он, а гениальный Пол Дано (милый Пьер Безухов в «Войне и мире» и жалкий недоумок в «Пленниках»). Многие ждут Колина Фаррелла в роли Пингвина и Зои Кравиц в образе Женщины-кошки.
Итак, молодой Бэтмен встал на путь борьбы с коррупционерами и преступниками Готэм-сити, практически превратившись в детектива. Серийный убийца под ником Загадочник оставляет ему зашифрованные послания на местах своих преступлений. Но как это связано с семьей Брюса Уэйна?



Смерть на Ниле

11 ФЕВРАЛЯ

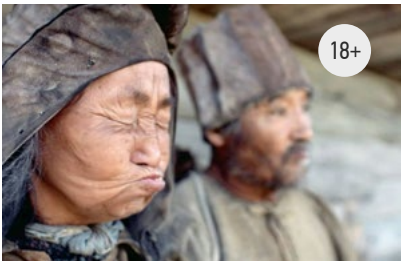
Любовь не самое главное в жизни, мадемуазель
Идея третьей экранизации легендарного романа принадлежит не кому-нибудь, а правнуку Агаты Кристи и наследнику творческого наследия королевы детективов Джеймсу Причарду. Сиквел очень удачного «Убийства в Восточном экспрессе» снова станет бенефисом Кеннета Браны, который в 2017 году выступил режиссером и исполнителем главной роли.
Эркюль Пуаро на пароходе отправляется в недельный круиз по Египту. Среди пассажиров выделяются три интересных персонажа, составляющих загадочный любовный треугольник: Линит, Саймон и Джеки. Когда страсть густо замешана на больших деньгах, жди беды. Как это стало модно во время пандемии, премьеру фильма переносили множество раз. По слухам, одной из причин стал скандал с обвинениями одного из актеров, Арми Хаммера, в насилии.



Я краснею

11 МАРТА

Не буди зверя в примерной школьнице
Забавная анимационная история взросления девочки-подростка. Она учится принимать себя и физиологические изменения в своем теле, а еще сопротивляется гиперопеке родительницы, но получается не очень. Когда 13-летняя Мэй нервничает или сильно переживает, то превращается в огромную красную панду. Впервые эта метаморфоза произошла с ней прямо на школьном уроке на глазах изумленных одноклассников.
Девочка сидела на уроке математики, когда увидела, как ее мать ругается со школьным охранником, пытаясь зайти в здание: она за мной следит? Обратившись в гигантское пушистое животное, школьница от стыда сбегает домой, а там, попытавшись причесаться, снова становится обычной девчонкой.



Нуучча (Русский)

17 МАРТА

Якутская драма от создателей «Аритмии» и «Перевала Дятлова»
Эту историю киномены должны помнить — она прошла пунктирной линией в знаменитом «Кочегаре» Алексея Балабанова. Якутский режиссер Владимир Мункуев сделал из нескольких балабановских эпизодов, основанных на рассказе польского этнографа Вацлава Сорошевского, полноценный исторический триллер.
Якутия XIX века. Супруги-бедняки Хабджий и Керемес живут на отшибе села. Похоронив второго ребенка, они понимают, что детей у них больше не будет. Вокруг — нищета и разруха. Местный волостной старшина предлагает им за еду приютить у себя в юрте ссыльного русского Костю Хрущева. Тот выглядит безобидно — худой, низкорослый, болезненный. Семья соглашается. Однако нуучча постепенно отъедается, крепнет и устанавливает в доме Хабджия свои порядки.

В связи с Covid-19 даты премьер могут быть изменены



Салли Руни
Где ты,
прекрасный
мир?

Мы — невезучие дети, рожденные перед концом света
Автор «Нормальных людей» ожидаемо написала главный литературный хайп этого года. Салли в очередной раз показывает нам, как в эпоху емейлов, смайликов и эмодзи важны живое общение и настоящие эмоции. Сюжет. Писательница-миллионерша (сама Салли в белом парике) Элис и малооплачиваемая сотрудница журнала Эйлин — лучшие подружки, которые пишут друг другу километровые электронные письма. У обеих есть мужчины: кладовщик на «Амазоне» и помощник сенатора. Эта четверка сходится и расстается, обманывает друг друга, меряется, у кого ментальная болячка больше, много пьет и обедает, а еще чаще обсуждает всё подряд: гибель цивилизации, религию, кризис, бездуховность, размытую этику, изменение климата, навороченные ады вокруг сексуальности и гендерных ролей. Всё как у нас всех.

18+



Павел Басинский
Подлинная
история Анны
Карениной

Анн Карениных столько же, сколько читателей этого романа
Крайне увлекательный роман-исследование от авторитетного толстоведа, лауреата Государственной премии и премии «Большая книга» о главной героине мирового бестселлера, который с завидным постоянством переводят на все языки мира и экранизируют с главными кинозвездами поколений.
Басинский: «Было время, когда я перечитывал «Анну Каренину» каждый год. Иногда обнаруживал, что у графа Вронского вдруг отрастала... борода. То, что этот красавец рано начал плешиветь, я замечал и до этого, но откуда взялась борода? Она то была, то её не было. Но борода Вронского — это мелочь в сравнении с тем, что я каждый раз по-другому понимал мотивы поведения почти всех героев этого романа. Так возникла идея написать эту книгу. Это книга не писателя, а читателя.

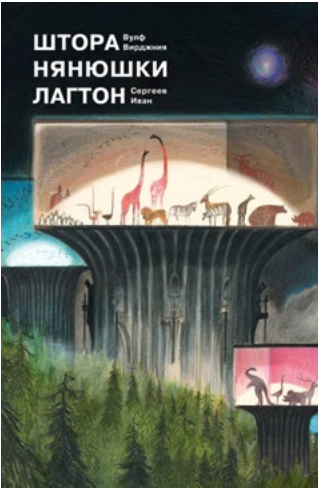
16+



Фонд Константина
Хабенского
«Необыкновенное
обыкновенное
чудо. Школьные
истории»

Как заставить гневаться Бетховена?
Благотворительный Фонд Константина Хабенского издал очередное собрание мотивирующих рассказов. На этот раз своими мемуарами о школьных годах поделились самые разные люди. Прежде всего подопечные Фонда, которые в данное время борются за свою жизнь с коварными болезнями. Среди авторов наши любимые актеры: Сергей Гармаш, Рената Литвинова, Максим Суханов, Александр Петров и сам Хабенский. А также писатели: Людмила Улицкая, Дина Рубина, Павел Санаев, Александр Цыпкин, Марина Степнова. Книга соткана из sentimentальных историй, от которых дух захватывает, поднимается настроение и усиливается желание жить. Вам сейчас не очень хорошо? Прочтите эту книгу-лекарство, и ваша душа станет чище. Вы поверите, что чудеса случаются, нужно надеяться на лучшее, и всё сложится.

6+



Вирджиния Вулф
Штора
нянюшки
Лагтон

Сказка, написанная для конкретного ребенка. Как и «Алиса в стране чудес»
Мировая сенсация уходящего года. Невероятно, но сказку классика-модерниста английской литературы спустя 40 лет случайно нашли в рукописях легендарного романа «Миссис Дэллоуэй» в архивах Британского музея. Ничего, они совсем экспонаты не проверяют, да? А издадут ее вообще только сейчас. Известно то, что «Штора» была написана совсем не детской писательницей по необходимости. Однажды в 1924 году Вирджиния водилась с маленькой племянницей Анной, которая гостила у нее в доме. Девочка скучала. Тетя, тогда писавшая роман «Мисс Дэллоуэй», отложила работу и, чтобы развлечь малышку, быстро набросала на бумаге историю о нянюшке, которая вязала штору узором из зверей и ненароком заснула. В стране снов старушки и развернулись волшебные события.

2+

ТЕКСТ: ЛАРИСА ХРУСТАЛЁВА



Фото Дарья Насиенкова, предоставлены героиней статьи

Без мяса? Не может быть!

ВЕГАНСКИЕ БЛЮДА
ЕЛЕНА САВЧУК,
КОТОРЫЕ ВСЕХ
ПРОВОДЯТ В ВОСТОРГ

Когда-то я была настоящим фанатом фермерского ресторана LavkaLavka на Петровке. Прилетая в Москву, обязательно ужинала там с друзьями. Кухней ресторана тогда рулила Елена Савчук — лучшая женщина шеф-повар Москвы 2018 года по версии французского гида Gault & Millau. Это она посадила меня на овощные паштеты и ризотто из сельдерея. Удивительное дело: веганскими блюдами Елены всегда до отвала наедались мужчины-якутяне, по определению являющиеся убежденными мясоедами. Они даже не верили, что не съели за ужином ни грамма мяса.

Елена увлеклась веганской кухней, как говорится, поневоле — у нее еще в детстве обнаружилась аллергия на лактозу. Потом пришло уже профессиональное стремление изменить у людей традиционное восприятие растительной пищи как скучной и невкусной. А еще — желание оградить тех, для кого она готовит, от вредных продуктов, поэтому Елена не использует консерванты, рафинированный сахар, глютен и неорганические добавки. Идея познакомить вас с необыкновенной едой от шеф-повара Савчук пришла мне почти три года назад. Но статья сложилась лишь сейчас. За это время Елена успела:

- продать квартиру в Москве, чтобы открыть свой веганский проект Botwa на «Центральном рынке» в Москве, а через четыре месяца закрыть его из-за низкой рентабельности;
- выпустить книгу «Крутая ботва. Овощи — это не гарнир... и не салат из помидоров», в которой опубликовала 40 уникальных рецептов только из растительных ингредиентов;
- улететь в Англию, чтобы начать работать в роскошном веганском ресторане Holy Carrot в самом фешенебельном районе Лондона.

Неплохой список реализованных задач в то время, когда весь ресторанный мир стоял на пандемийных тормозах (да и сейчас продолжает там находиться), не правда ли?

Вот вам еще несколько фактов, сделавших из Елены Савчук легендарного шеф-повара:

- первой в Москве начала готовить бранчи — комбинации завтрака и обеда, которые подаются с 10 часов утра до трех часов дня. До этого они были популярны только в Англии, где их придумал писатель Льюис Кэрролл;
- участвовала в программе «Битва шефов» на НТВ;
- снималась в третьем сезоне «Адской кухни» на канале «Пятница», помогая ведущему Константину Ивлеву оценивать конкурсные блюда команд;
- в сотрудничестве с членом британской королевской семьи леди Амелией Виндзор запустила в лондонском ресторане Holy Carrot эксклюзивный проект «Послеобеденный чай».

СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ МУЖЧИН 
ДВА СЫТНЫХ И БРУТАЛЬНЫХ РЕЦЕПТА БЕЗ МЯСА

Пряные баклажаны В АЗИАТСКОМ СТИЛЕ

Берем:

- баклажан — 2 шт.
- растительное масло — 2 ст. л.
- кунжутное масло — 1 ст. л.
- мелко рубленный красный чили — 0,5 ч. л.
- сироп агавы — 1 ст. л.
- мисо паста красная — 1 ст. л.
- мелко нарезанный зеленый лук — 1 стебель
- вода — 3 ст. л.

Для соуса:

- соус мирин — 2 ст. л.
- соевый соус — 2 ст. л.
- рисовый уксус — 1 ст. л.

Поехали:

- Нарезанные большими треугольниками баклажаны кладем в миску с холодной водой на 10 минут. Смешиваем все ингредиенты для соуса в миске. Вынимаем баклажаны из воды и сушим бумажными полотенцами. В глубокой сковороде на среднем огне греем растительное и кунжутное масло с перцем чили. Добавляем в масло баклажаны и медленно обжариваем около 3–4 минут, пока кусочки не станут мягкими.
- Усиливаем огонь, вливаем соус и готовим в течение одной минуты. Добавляем сироп агавы, хорошо перемешиваем и варим еще одну минуту. Затем смешиваем мисо пасту и воду, отправляем смесь к баклажанам. Готовим еще 3–4 минуты, пока баклажаны не станут румяными. Перекладываем в миску, посыпаем зеленым луком и кунжутом.
- Подаем немедленно. Я люблю подавать этот шедевр с морковным хумусом.



Димсамы С КУКУРУЗОЙ И МОРКОВЬЮ С СОУСОМ ИЗ ШПИНАТА

Димсамы — это азиатские паровые пельмени, которые обычно начиняются свининой или креветками. Я предлагаю потрясающий вариант вегетарианских димсамов, их правда стоит попробовать.

Берем:

- пачка теста для димсамов (или гёдза)
- кешью (замоченный на ночь) — 100 г
- зерна кукурузы готовые — 200 г
- морковь запеченная — 150 г
- чеснок — 1 зубчик
- крахмал кукурузный — 20 г
- кокосовое масло (мягкое) — 40 г
- зеленый лук — 30 г
- сок лайма — 10 г
- соевый соус — 10 г
- кунжутное масло — 20 г

Для соуса:

- кокосовое молоко — 1 банка (400 г)
- листья лайма — 3 шт.
- листья шпината — 50 г
- листья зеленого базилика — 20 г
- соль по вкусу

Поехали:

- Начнем с соуса. Кокосовое молоко и листья лайма кладем в сотейник и медленно томим в течение 30 минут. Молоко не должно сильно кипеть, наша задача — обогатить его лаймовым ароматом. Через 40 минут удаляем листья лайма и добавляем шпинат. Усиливаем огонь и готовим шпинат в кокосовом молоке пять минут. Достаем блендер. Кокосовое молоко со шпинатом закладываем в блендер, добавляем свежий базилик и немного соли. Взбиваем до однородного соуса. Если вам кажется, что соус жидкий, его можно еще немного погреть до момента, пока он не станет более густым. Соус можно хранить в холодильнике и греть по необходимости.
- Теперь готовим начинку для димсамов. Запеченную морковь нарезаем очень мелким кубиком. Смешиваем вместе сок лайма, соевый соус и кунжутное масло. Заливаем смесью морковь на 10 минут. В это время в блендере пробиваем в однородную массу кешью, кокосовое масло, кукурузу и чеснок. Добавляем крахмал и мелко рубленный зеленый лук. Смешиваем всё вместе и добавляем морковь без маринада.
- Лепим димсамы и варим на пару 5 минут. Подаём с тёплым соусом, зеленью и гордимся собой.

ДАМАМ К 8 МАРТА:

ДЕСЕРТ ИЗ ВОДЫ + ТОРТ БЕЗ МАСЛА
И ЯИЦ. ВЫ НЕ ПРИБАВИТЕ НИ ГРАММА!



Легкий лимонный торт

Берем:

- мука пшеничная — 220 г
- сироп агавы — 100 г
- разрыхлитель — 2 ч. л.
- сок лимона — 80 мл
- соевое или миндальное молоко — 160 мл
- растительное масло — 80 мл
- яблочный уксус — 1 ст. л.
- ванильный экстракт — 1 ч. л.

Для крема:

- растительные сливки для взбивания — 300 г
- кокосовое молоко (густое) — 400 г
- сироп агавы — 100 г
- Для верности можно добавить один пакетик загустителя для сливок.

Поехали:

- Разогреваем духовку до 180 градусов. Просеиваем муку в миску, добавляем разрыхлитель и смешиваем. В отдельной посуде сок лимона соединяем с соевым молоком, растительным маслом, уксусом, экстрактом ванили и сиропом агавы. Вливаем смесь в муку. Взбиваем венчиком до однородной массы без комочков. Смазываем форму кокосовым маслом, заливаем тесто. Печем в течение 30 минут. Через полчаса проверяем готовность бисквита, вставив зубочистку в центр. Если зубочистка выходит чистой, то он готов. Даем бисквиту хорошенько остыть.
- А пока делаем крем. Взбиваем сливки до тех пор, пока они не станут крепкими. Отдельно взбиваем кокосовое молоко с сиропом агавы (молоко должно быть очень холодным), тут можно использовать пакетик загустителя. Лопаткой аккуратно перемешиваем и даем крему немного отдохнуть в холодильнике.
- Время собирать торт: разрезаем бисквит пополам и смазываем каждый корж кремом. Верх можно украсить меренгами из аквафы. Есть его можно через 4 часа.

“Я человек евежести: сливки, майонез, бекон — это не мое, я люблю придумывать соусы на евежевыжатых соках и овощных бульонах. Для меня важно, чтобы еда на тарелке выглядела красиво. Наверное, это от любви к кулинарным книгам, где всегда красивые картинки.”



“Я решила стать веганским шефом, но не тем, кто складывает тофу с хлебом, а тем, кто делает интересную кухню для людей, которые вообще не едят мяса, и для людей, которым просто сегодня захотелось без него обойтись.”

Веганская «Павлова»

Знаменитый во всем мире десерт из нежной меренги можно сделать и веганским, то есть заменить яичные белки аквафай — жидкостью от варёного нута. Она замечательно взбивается за счет того, что аквафаба представляет собой идеальный растительный белок. Возьмите консервированный нут и слейте жидкость в отдельную емкость.

Берем:

- аквафаба — 120 г
- сахарная пудра — 300 г
- кукурузный крахмал — 30 г
- яблочный уксус — 20 г
- ванильный экстракт — 5 г

Для крема:

- кокосовое молоко — 150 г
- кокосовый сахар — 150 г
- растительные сливки для взбивания — 200 г
- ванильный экстракт — 5 г

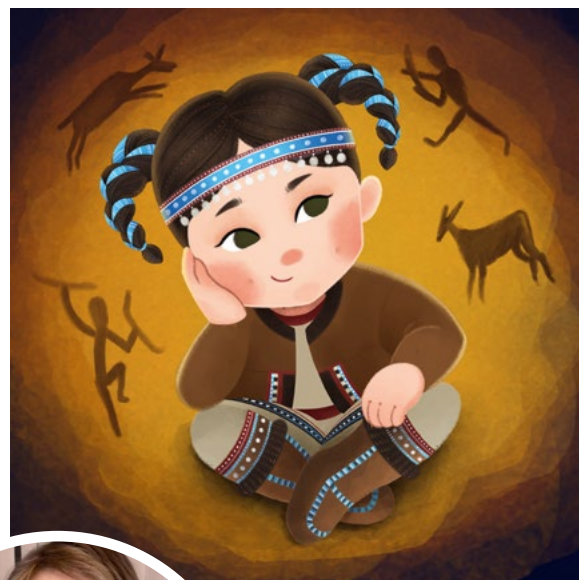
Поехали:

- Прогреваем духовку до 150 градусов. Взбиваем миксером аквафабу на высокой скорости до хорошей пены, добавляем сахарную пудру, продолжаем взбивать уже на средней скорости 30 секунд. Всыпаем остальные ингредиенты и увеличиваем скорость. Взбиваем до привычных твердых пиков. Наша взбитая аквафаба будет выглядеть точно-в-точку как меренга из яичных белков. Выкладываем меренгу в виде обычного беже на противень (не забудьте про пергамент). Снижаем температуру духовки до 130 градусов и печём наши будущие «Павловы» 90 минут. Вынимаем из духовки готовую меренгу и даем остыть полчаса.
- Готовим крем. Кокосовый сахар и кокосовое молоко медленно прогреваем в сотейнике. Когда масса начнет закипать, берём венчик и медленно начинаем перемешивать. Варим до состояния ярко-золотой карамели, это займёт примерно 3–5 минут. Даем карамели остыть. Миксером взбиваем остывшую карамель со сливками и ванилью. Если хотите, добавьте стабилизатор для сливок (он продается в кондитерских отделах супермаркетов). Отправляем взбитый крем в холодильник на один час.
- Я собираю Павлову из двух меренг с кремом в центре. Можно сделать более классическую версию: меренга, крем и ягоды сверху. В любом случае этот десерт всех удивит, особенно когда все узнают, что он сделан из... воды. ➔

ТЕКСТ: ЛИАНА ПОПОВА

ПОКАХОНТАС И МУЛАН, ПОДВИНЬТЕСЬ!

200 лет назад в эвенском стойбище жила-была девочка. Дни ее были радостными и беспечными: она гуляла по тундре, играла с братиком, приручала зверушек, слушала удивительные бабушкины предания. Так продолжалось, пока безжалостная эпидемия не унесла всех жителей поселения. Выжила лишь эта пятилетняя девочка. Звали ее Кындыкан.



НОВЫЙ СИМВОЛ СЕВЕРА — ДЕВОЧКА С ЯМОЧКАМИ НА ЩЕКАХ

Удивительно, но история Кындыкан стремительно и ярко вышла за рамки литературного произведения. Храбрая крошка покорила сердца многих людей, более того, Кындыкан стала новым национальным брендом эвенского народа и культурным проектом Якутии.

Маргарита Попова, лидер общественного движения «Кындыкан»:

— Девочка Кындыкан реально существовала. Это моя прапрабабушка, которую в начале 19 века совсем малюткой нашли охотники в Верхоянских горах. Как она уцелела после эпидемии? До сих пор большая

загадка. Недавно выяснилось, что до подросткового возраста ее считали мальчиком, настолько она была сильная и ловкая. Имя Кындыкан переводится как «девочка с ямочками на щеках». Ее история объединила молодых творческих и талантливых людей, которые хотят сохранить культуру и традиции людей Севера, познакомить с ними весь мир. Ведь одно дело, когда о проблемах малых народов говорят с трибун сухим языком отчетов, и совсем другое — когда запускается новый тренд и создается креативный бренд. Таким путем легче быть услышанными в современном мире. Я верю, что на этот проект меня благословили сверху духи предков, и мечтаю создать целую Вселенную Кындыкан во имя сохранения их заветов.

Менее чем за год общественное движение «Кындыкан» охватило три миллиона человек. Нюрбинский театр готовит спектакль по мотивам сказки. А якутский регги-исполнитель Кит Джа и московский рэпер Moskila записали о девочке песню, ставшую хитом.

Фото и иллюстрации предоставлены героями статьи

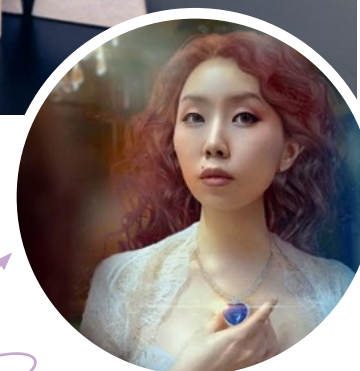


ТАКИХ БЕРУТ В КОСМОНАВТЫ!

Кукла Кындыкан, специально одетая в скафандр, в этом году должна полететь в космос. Сейчас тестируют материалы, из которых она создана, — можно ли их допустить к полету. Вся команда проекта в данный момент работает над первым сезоном анимационного сериала из шести серий о приключениях девочки. Всего планируется выпустить три сезона.

Аполлинария Дегтярева, координатор проекта «Кындыкан»:

— Наше движение состоит из множества творческих, инновационных, научных и образовательных проектов. Их не было бы без вдохновляющей силы и обаяния образа Кындыкан. Приключения маленькой девочки, выжившей во время эпидемии оспы, оказались особенно актуальными в период пандемии, людям была нужна надежда. Под брендом «Кындыкан» было организовано четыре экспедиции на Север с разными целями. В одной из них участники записали эвенский фольклор нимнгакан — эпическое сказание в песенной форме. С ними поехали молодые музыканты, чтобы сделать трек. Этот жанр не должен исчезнуть. Вот таким современным путем мы пытаемся сохранить наследие малочисленных народов Якутии. Большие надежды возлагаем на мультипликационный сериал, хотим заинтересовать Disney Company и другие студии, ориентированные на детскую аудиторию.



ИМЕННОЙ АЛМАЗ КЫНДЫКАН

В сентябре 2021 года о поддержке проекта объявила компания АЛРОСА. Недавно добытому в Арктике алмазу весом 91,86 карата дали имя Кындыкан. При финансовом партнерстве промышленного гиганта появится не только мультсериал, но и другие проекты, связанные с сохранением фольклора коренных народов Севера. Кстати, к их созданию планируется привлечь и оленеводов, среди которых есть много талантливых художников. В этом году состоятся образовательные экспедиции, в рамках которых пройдет обучение молодежи стойбищ креативным специальностям.

Лидия Тарасова, автор сказки «Невероятная история Кындыкан»:

— Ко мне обратилась Маргарита Попова и рассказала легенду, которая в их роду пере-

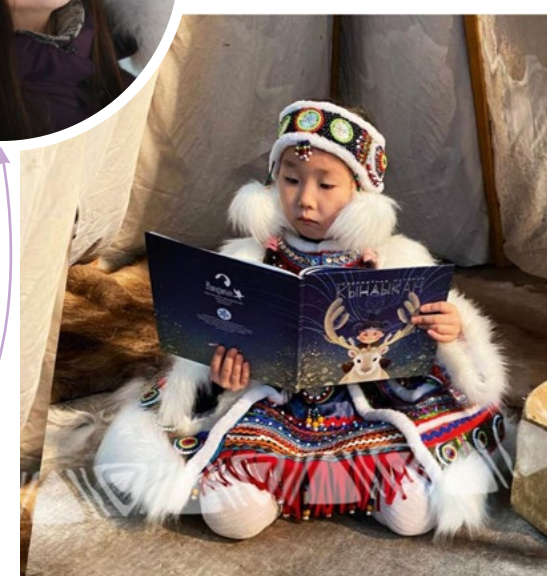


ОЧЕНЬ
АТМОСФЕРНЫЙ
КЛИП



давалась из поколения в поколение. По ходу отработки сюжета мы, конечно, многое дофантазировали вместе. В сказке удалось сохранить исторические данные об эвенском народе, каждая мелочь обсуждалась с экспертами: в каких жилищах обитали, как называли предметы, какую одежду носили. Думаю, нам удалось достоверно запечатлеть быт и традиции эвенов. Уникальность истории Кындыкан состоит в сочетании традиционной сказки и элементов современной литературы. Приключения были изданы в красивом оформлении, переведены на английский и эвенский языки.

Сейчас мы ведем переговоры с ведущим издательством России, хотим ближе познакомиться с Кындыкан всю страну. ➔



АВТОР: ЛИДИЯ ТАРАСОВА

Невероятная история Кындыкан

(ФРАГМЕНТ СКАЗКИ)

КОЧЕВОЙ НАРОД

Далеко на Севере, где у земли нет края, а у неба — конца, издревле жили люди и олени. Куда олень, туда и человек — не пуская корней в одном месте, но прорастая душой на просторах Севера. Когда олень останавливался, человек распрягал нарты*. Семья вставала на стоянку. Стройные рядки наскоро устроенных жилищ — чорами*радно курились дымком.

Олени разбредались в поисках свежего мха, мужчины уходили на охоту, женщины оставались стеречь тепло.

Днем ароматами сочного вареного мяса наполнялся воздух. А ночью широкое небо укрывало звездным одеялом своих кочевых детей, до утра рассказывая предания, от которых даже у бывалых охотников дух перехватывало.

В одном таком стойбище неподалеку от холодной быстрой речки встретила свое четвертое лето Кындыкан — девочка с ямочками на щеках из народа эвенов. Несмыслённым младенцем она была, когда такая же речка забрала ее родителей.

Суров Север: жизни человека, птицы, зверя — все лежат на одной ладони, одинаково хрупкие и ценные. Так устроено.

Росла Кындыкан в семье младшего брата матери, на ласковых бабушкиных руках, окруженная заботой и любовью. Жизнь ее бежала весело: под звуки песен, что по утрам пела дядина жена, да наперегонки с мальчишкой, который был всего на полголовы выше, а уже гордо звался старшим братом — Ака.

— В день, когда ты родилась, ярко светило солнце. То был добрый знак! — любила повторять бабушка, снова и снова перебирая камешки воспоминаний. — Ты была чуть больше белки и так громко плакала, что сам лесной дед выходил из берлоги тебя баюкать.

— Придумываешь! — задышалась тогда от возмущения Кындыкан. — Вот ещё, лесной дед баюкал.

— Ты ж говорила, то был Чучуна*? — не упускал случая подшутить братишка, а заодно историю про страшного великана у бабушки выпросить. Поговаривали, Чучуна хоть и похож на человека, но ростом с великое дерево и, подобно дикому зверю, весь шерстью покрыт, а свистит так, что оглохнуть можно.

— Чучуна? — бабушка поднимала бровь. — Э, не болтай, о чем не знаешь! Чучуну в наших краях давно не видели. Встреча с ним добра не сулит. Волчье у него сердце.

— Разве он волк? Или съел волка? — засыпала вопросами бабушку Кындыкан. Много бед приносили волки стойбищу. Что может быть хуже волка?

— Нет в нем ни капли света, — отвечала бабушка, разом прекращая разговор.

Тихо становилось в чоре. Лишь огонь продолжал весело плясать в очаге, да по стенам разбегались причудливые тени, и один видел в них зверя, другой — охотника.

МАЛЕНЬКИЙ ДРУГ

Последнее летнее солнце обнимало всё ещё теплыми лучами землю. А вообразивший себя охотником мальчишка быстро бежал по каменистому берегу речки, зажав в руке ветку тальника, как копьё.

— Я этому Чучуне покажу! Пусть только сунется к нам! — кричал он в лицо встречному ветру.

Следом легкая, как пуночка*, летела Кындыкан, а полы ее распахнутого кафтана порхали на бегу, точно крылья.

— Хвастаться и заяц горазд, — засмеялась она, и на ее щеках появлялись озорные ямочки.

На холме еще виднелись удаляющиеся фигуры всадников, за которыми дети и рванули со стойбища, но без резвого оленя оставалось лишь провожать охотников взглядом.

— Чего тебя данта*за волком не взял? — спросила Кындыкан, стараясь не отставать от брата.

Ветка-копье резко взметнула вверх, спугнула стайку молодых кукуш*и упала в реку. Мальчик остановился, отыскивая глазами брошенную им палку.

— В другой раз сам пойду! — буркнул он обиженно и, скинув на берегу торбаса*, зашел в воду.

В тайге никогда не охотились, чтоб показать свою удаль, и не брали больше, чем нужно. Известное дело: пожадничает — сам в силки попадешься. Однако если волк повадился драть оленей, изводя страхом стадо, на охоту выходили все мужчины. В стойбище оставались только женщины с детьми.

— Ака-а, подожди! — окликнула брата Кындыкан, не решаясь ступить в неглубокую, но студеную речку.

Мальчик не обернулся. Он уверенно шел за палкой к другому берегу, как вдруг замер.

— Тш-ш-ш. Слышишь? — он приложил к уху ладонь.

Кындыкан прислушалась. Где-то рядом раздавался отчаянный писк. Будто крохотный зверек или птичка плачет.

— Сюда! — брат бросился назад к берегу, где, наполовину скрытое водой, лежало поваленное дерево. — Там кто-то есть!

Подбежав ближе, Кындыкан увидела, что в корнях дерева застрял малыш-горностай. Грудка белая, спинка коричневая, зверек из последних сил цеплялся за жизнь, но бурлившая в водоворотах река вновь и вновь накрывала его с головой.

— Это коршуна добыча, — покачал головой брат, — лучше не трогать.

— Он же погибнет! — воскликнула Кындыкан. Наскоро разулась и поспешила зверьку на помощь. Ледяная вода обожгла ноги. Девочка наклонилась к дереву, осторожно вызволила горностая из цепких ивовых когтей и вынесла его на берег.

Мокрым комочком лежал на камнях зверек. Глядел на детей с опаской, поджимал перебитую лапку, но убежать не мог.

— Я назову тебя Кока — маленький дружок, — сказала ласково Кындыкан, бережно завернула зверька в платочек и направилась обратно в стойбище: бабушка знает, как лечить людей и оленей, значит, и горностаю сумеет помочь.

ВОЛЧИЦА

Словно нетерпеливый порыв весеннего ветра, влетела в чору Кындыкан.

— Упэ, упэ*! — протянула девочка раненого горностая бабушке.

— Она добычу коршуна унесла, — бубнил, заходя следом, брат.

— Я говорил оставить, не послушалась. Не к добру будет.

Бабушка отложила на усталый лапник* пол шкурки, которые разминала на рукавички да шапки детворе, и внимательно посмотрела на зверька.

— Если небо привело вас к нему в помощь, значит, коршуну уготован другой обед.

— Да не небо, а палка, — возразил мальчик. — Глупый горностай застрял в корнях старой ивы.



ИЛЛЮСТРАЦИИ: ДИАНА КОРЯКИНА



— Любая помощь к добру. Небо смотрит в глаза, а говорит сердцем, — улыбнулась бабушка, затем отрезала ножом кусок оленьей шкуры и положила на нее мокрого горностаю. Глазки его были закрыты, лапки безжизненно висели.

— Он поправится? — спросила Кындыкан. В ее глазах засверкали слезы. Неужели даже бабушка ничего не может поделаться?

— А ты возьми рыбий хвостик, оставь рядом да отвернись, — сказала бабушка. Она видела много лун, знала разные травы, только порой понять ее было нелегко. Разве рыбий хвост лечит? Однако девочка сделала, что велено: взяла из стоявшего подле очага деревянного корытца большой рыбий хвост, положила под нос горностаю, но зверек и не шелохнулся.

— Не стой над хворью, быстрее пройдет, — посоветовала бабушка, возвращаясь к работе.

Тут снаружи залаяли собаки. Никак охотники едут?

Со всех жилищ высыпали навстречу оленям дети. Четверо всадников, груженных разной добычей, уже подъезжали к стойбищу. Могучий вожак стаи — белоснежный олень Гиркэ — вез легкие нарты, на которых лежала огромная туша хищника. Вот послышался громкий веселый голос дяди, подгонявший оленей. Охотникам сегодня повезло найти логово зверя.

— Больше не потревожит стадо, — гордо говорили одни.

— Матерая, — качали головами другие.

— С волчатами была, — обмолвился подошедший данта и осекся.

Кындыкан с братом тоже выбежали поглядеть. Волчица и правда оказалась крупной: мощные лапы, полная острых зубов пасть. Кындыкан вздрогнула, будто волчица могла внезапно ожить и наброситься. Но желтые глаза хищника безжизненно смотрели в небо.

Много еще разговоров было о звере, охоте да ярмарке, где можно шкуры на сахар-муку обменять.

Вернулись в чору уже затемно, а горностаю, как и прежде, лежит, не двигаясь, только рыбий хвостик пропал.

Удивилась девочка. Куда рыба делась?

А бабушка смеется, давно секрет горностаев разгадала:

— Положи рыбью головку, спрячься да внимательно смотри, что будет.

Залезла Кындыкан под шкуру, служившую вместо лежака на полу, а зверек-то глазки-бусинки открыл и жадно в рыбу острыми зубками впился. Угощение по нраву пришлось.

— Кока — маленький плут! — закричала девочка.

Зверек тут же на спинку упал, глаза закатил, язык высунул, не дышит. Ну точно мертвый. Мал зверек, а хитростью силен.

ЯРМАРКА

Поутру на ярмарку собираться стали. Шкуры в тюки складывать, на оленей грузить.

— И меня с собой возьмите! — крутился под ногами Ака. — Я тоже на ярмарку хочу!

— Путь-то неблизкий. Вот подрастешь немного, тогда возьму, — отговаривался данта, запрягая оленей.

— Ча! Ча! — выкрикнул погонщик, и олени весело устремились навстречу теплым ладоням солнца, по густой тайге, в город, что рос на перекрестке северных дорог.

В тот град все — с богатым товаром ли, срочной вестью ли, важным делом ли — непременно на огонек заглядывали: обогреться, отдохнуть, о погоде иль о пути-дорожке справиться.

Радужно встречали гостей: хлебом-солью, веселой ярмаркой, где можно было разной диковинки увидеть, да себя б не потерять.

Из-за моря купцы ехали. Со всех стойбищ люди собирались: у кого соболь, у кого белка, у кого песец. Бойко торговля шла.

— Волчью шкуру на что сменяешь? — спросила охотников купчиха, сидевшая на последней нарте. На дворе трава ещё зелена, а она в тулуп укутана, щеки красные в воротник прячет.

— А что предложишь? — отозвался данта.

Купчиха сундук свой открыла, а в нем чего только нет! Заглянула охотник, словно ослепило его.

— Не за тем приехали, — одернул себя данта, но глаз оторвать не смог, будто цветок солнца с неба кто сорвал да в короб тот спрятал.

А купчиха знай себе товар нахваливает:

— Жене — платок расписной, шерстяной, самый лучший, красивый, теплый. Дочурке — бусы самоцветные, радость девичью. Мальчонке — свистульку потешливую, звонкую, голосистую. Всем бери, никого не забывай, — желтыми глазками сверкнула, острым язычком цокнула.

— А коли не берешь, бегги! — хихикнула, но посмотрела так, что холодом повеяло, по спине мурашки пробежали.

И хотел было данта уйти, а руки сами потянулись: отчего не взять, когда недорого просят? Взял. А чего, и сам не запомнил.

Назад в стойбище ехали с покупками. Хороший торг получился, только сердце вдруг как камень стало. Тяжело шел навьюченный олень.

А в небе ворон кружил тревожно:

— Кру-крук! — вниз кидался.

— Кор-кор! — исчезал из виду.

НЕВЕДОМОЕ ЛИХО

Больше всего охотников ждали дети. Гадали, какие гостинцы, истории привезут с ярмарки. В мире кочевого народа, где чаще встречаешь разных зверей, чем людей, ярмарка — большое событие.

Лишь старая шаманка не всматривалась вдаль. Непокойно было на душе. Спустилась к берегу к ужину рыбы поймать. Только щедрая прежде река опустела. Рыба тревогу чуяла, уходила по песчаным лабиринтам к другим берегам, прочь из рук.

Принюхалась старушка, да и земля осенью запахла — видно, раньше срока холода наступит.

Вдруг почудился ей запах, от которого всё нутро сжалось и чуть наружу не вывернулось.

Огромный черный ворон пролетел над головой.

— Кор-кор-кор! — прокричал, крыльями замахал.

«Дурной знак, — кивнула шаманка, приветствуя ворона. — Мудрая птица понапрасну пугать не станет».

Тем временем мужчины в стойбище воротились, мешки с оленя сняли, лабаз наполнили. Говорили в голос, смеялись громко, а по глазам видно — уставшие.

— Упэ! Упэ! — кружилась маленькая Кындыкан вокруг бабушки. — Мне дядя бусы привез, смотри, как светятся!

Камушки засверкали, затмевая солнце, но бабушка взяла бусы и спрятала подальше в карман.

— Хулинэ*, погоди, сперва бы почистить бусы, больно пахнут, будто носил их кто до тебя.

Внучка в слезы бросилась.

— Это мне данта подарил! — убежала в чору.

Тут ветер колючий поднялся. Тучи небо затянули. Затихло стойбище.

Люди каждый своим делом занялись — не заметили, как с платками, бусами, медовыми пряниками, расписными свистулками принесло неведомое лихо из-за далеких морей, из других земель.

Полностью сказку можно бесплатно прочитать на российском сервисе ЛитРес.

* Нарты — длинные узкие сани для езды.

Чорами — жилища цилиндрикоконической формы типа яранги.

Чучуна — снежный человек.

Пуночка, кукуша — птицы, гнездящиеся в тундре.

Данта — дядя на эвенском.

Торбаса — сапожки из шкуры оленя.

Упэ — бабушка на эвенском.

Лапник — ветви хвойных деревьев.

Хулинэ — внучка на эвенском.



ВАШ РЕБЕНОК БУДЕТ ЗНАТЬ ВСЁ!

РАБОТАЕМ С 2015 ГОДА

5 лицензированных детских садов в Якутске для детей от 1,5 до 8 лет.

Мы обеспечим каждому ребёнку:

- Всестороннее развитие
- Комфортную атмосферу
- Индивидуальный подход
- Сбалансированное питание



ЛАУРЕАТ 1 СТЕПЕНИ КОНКУРСА «ЛУЧШИЕ ТОВАРЫ ЯКУТИИ-2021»



Главный организатор ежегодного республиканского конкурса красоты и таланта «Маленькая Фея» для девочек 5-6 лет. Подробности на @detsad-uznavayka_ykt

ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА «УЗНАВАЙКА» - ЭТО МИР ЛЮБВИ, ЗАБОТЫ И ДОБРА.



ул. Чепалова, 39, 8 (4112) 25-75-39

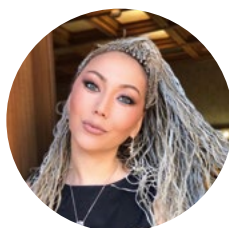
ул. Лермонтова, 98/1, 8 (4112) 25-75-35
203-й микрорайон, 11, +7-924-170-80-88

Якутский филиал:
ул. Лермонтова, 94, 8(4112)25-75-30

Лицензия № ОД-14/00027 от 18.05.2021 г.

Тюльпановое настроение

Эксклюзивный гороскоп для пассажиров авиакомпании «Якутия»



Запах весны — он всегда особенный. В феврале ещё немного морозит, но уже становится солнечно и тепло на душе, а в марте воцаряются тюльпановое настроение и влюблённость в мир. Желая вам приятного прочтения гороскопа первых весенних месяцев, ведь по точной астрологии весна наступает 4 февраля. Ловите эндорфины и не забывайте, что наша жизнь выстраивается только из наших мыслей, а звёзды им просто помогают! Мягкой вам посадки!

Ваш профессиональный астролог, сертифицированный консультант по БаЦзы, Джйотиш и Цзы Вэй Дроу Шу — 12 Дворцов, писатель **Александра Айрис**

astrologairis

КРЫСА (1948, 1960, 1972, 1984, 1996, 2008 гг.)

Февраль готов встряхнуть из вас нежки на различные предвиденные и непредвиденные расходы. Могут случиться и другие неожиданности. Но если не жалеть энергии на щедрые и благие дела, то февраль не так сильно потрясет вас, как мог бы. Чаще носите синие цвета и дарите людям радость и подарки!

В марте на вашей стороне будет сама богиня удачи Фортуна. Она готова улыбаться вам во весь рот. Главное, не застудить ненароком ноги. Берегите почки и мочеполовую систему. А в остальном, как у небезызвестной прекрасной маркизы, всё сложится хорошо. Особенно в карьере и бизнесе.

БЫК (1949, 1961, 1973, 1985, 1997, 2009 гг.)

Февраль решил вас пока не баловать, а устроить проверку на прочность. Думаю, что у Быков будет полно сил, чтобы продемонстрировать свои возможности и получить вознаграждение, но не сразу, а через месяц. А может, и пораньше. Хорошо в этот период учиться и постигаться. Ничего не бойтесь, тогда вы точно сможете получить желаемое.

В марте любовь не спит, флюиды витают в воздухе. Всё вокруг настраивает на то, чтобы укрепить ваши отношения. Одинокие встретят свою судьбу. Бабочки в животе будут порхать весь самый романтичный месяц в году.

ТИГР (1950, 1962, 1974, 1986, 1998, 2010 гг.)

В феврале Тиграм нужно быть аккуратнее на дорогах. Постарайтесь не садиться за руль и избегать конфликтных ситуаций в пути. Проведите время максимально спокойно. Для вас наступает очень непредсказуемый и активный месяц. Сложно сказать, откуда подует ветер, поэтому проще не рисковать.

В марте постарайтесь учиться, учиться и ещё раз учиться, как завещал дедушка Ленин. Если будет лень постигать знания, то смело переключайте энергии на любовь-морковь. А почему бы и нет? Ведь на улице уже тепло, а в душе поют райские птички.

КРОЛИК (1951, 1963, 1975, 1987, 1999, 2011 гг.)

Февраль подарит вам исполнение ваших желаний, причем награда будет не только за хорошее поведение. Фея-судьба точно прилетит на волшебных крыльях, укажет путь к новым проектам и откроет свежие перспективы. Неплохое время для укрепления отношений и получения легких денег. Если вы всего этого не почувствуете (что маловероятно), то меняйте обстановку в своей голове.

Ваш мартовский девиз: «Деньги пахнут вкусно!». Не бойтесь иногда рисковать, можете сорвать хороший куш. Просто не забывайте добросовестно трудиться, тогда будете весь месяц получать бонусы от Вселенной. Она готова дарить вам деньги и нежно гладить по головке: кролик в марте — ее любимчик.

ДРАКОН (1940, 1952, 1964, 1976, 1988, 2000, 2012 гг.)

Наконец-то и на вашей улице включили фонари в феврале. А то было темно или плохо видно. Месяц покровительствует карьеристам и тем, кто любит учиться. Легко и весело открываются двери — надо заходить, а не топтаться на месте.

Раз-два-три, ваше заветное желание исполнится в марте. Видимо, Санта Клаус немного с опозданием решил сделать вам подарки. Берите и не сомневайтесь — вы их точно заслужили своим трудом и добротой. Лотерейный билет покупать не обязательно, удача и так будет по-братски хлопать вас по плечу.

ЗМЕЯ (1941, 1953, 1965, 1977, 1989, 2001, 2013 гг.)

Чайная пауза в феврале будет недолгой. Спортсмены завоюют кубки, конкурсанты выиграют гранты — в любом случае Ее Величество Победа готова раскрыть вам свои объятия. Но если сосед или коллега будут вредничать, не стоит доказывать им свою правоту, лучше подарите шоколадку. Так и овцы будут целы, и волки сыты.

Благородные люди, удача, новые перспективы — всё это ждет Змей в марте. Горизонты сейчас действительно бескрайние. Можно запускать проекты и реализовывать любые свои планы.

ЛОШАДЬ (1942, 1954, 1966, 1978, 1990, 2002, 2014 гг.)

Февраль для вас станет месяцем страсти, ураганов, танго и... рабочего настроения, как ни странно. Столько всего интересного! Главное — определиться, что для вас будет важнее, ведь звезды сами готовы водить хоровод вокруг вас. Не упустите возможности.

Март может немного покапризничать: то конфету не даст, то подножку подставит. Это всё детские игры. Спокойно и хладнокровно продвигайтесь вперед в своем темпе, отложите риски на потом, не поддавайтесь провокациям. Вашей мудрости должно хватить на целый паровоз и маленькую тележку. Смотрите ветру в лицо, и всё получится!

КОЗА (1943, 1955, 1967, 1979, 1991, 2003, 2015 гг.)

Февраль — хороший месяц для бесперебойной работы денежного печатного станка. Не отходите от него далеко, заряжайте батарейки и контролируйте финансовый поток. Когда еще прибудет столько плюшек сразу? И звезда месяца, и формула богатства сейчас находятся у Коз в одном флаконе.

В марте не помешает соблюдать законы сохранения энергий и денег. Хорошо было бы поберечь приобретенные в феврале ресурсы и накопленные средства. Вместо транжирства лучше изучать иностранные языки, активно избавляться от хлама и ненужных вещей, помогать людям. Нельзя рисковать на бирже.

ОБЕЗЬЯНА (1944, 1956, 1968, 1980, 1992, 2004, 2016 гг.)

В феврале турбулентность может занести Обезьян на новый уровень доходов. Вас ждет столько неожиданностей, что голова пойдет кругом. Ловите деньги, приключения и не расстраивайтесь, если вас унесло куда-то не туда. Поверьте, все ситуации Вселенная создает неспроста, а иначе как вас разбудить?

Непредвиденные расходы могут появиться так же быстро, как грибы после дождя. Лучше во что-то вложить средства, чем потратить кубышку по мелочам. Или тихонько уйти «под воду» и переждать бурный месяц затрат. Носите синие цвета, улыбайтесь бабушкам и не скупитесь на чаевые (они вернутся сторицей).

ПЕТУХ (1945, 1957, 1969, 1981, 1993, 2005, 2017 гг.)

В феврале вам не обойтись без романтики и вороха тюльпанов. Наступает период нежной влюбленности. Посмотрите на свое зеркальное отражение: как такую красоту не любить? Вы сейчас на пике привлекательности.

В марте держите ноги в тепле, а эмоции — в холодном состоянии. Скоро начнется такая свистопляска, что мало не покажется. Раздражение будет накачивать весь месяц, а ссоры — поджидать на каждом шагу. Что делать? Сохранять спокойствие! Старайтесь чаще выступать на публике, не стесняйтесь много говорить, тогда вместо ссор начнется денежный водопад.

СОБАКА (1946, 1958, 1970, 1982, 1994, 2006, 2018 гг.)

И куда только звезды смотрят в феврале? Непорядок! Энергии так и рвут на 500 вольт нервного заряда, собак так и раскачивает во все стороны. Если у вас где-то завалился старенький доклад, то очень рекомендую его использовать. Это успокоит нервы и приведет чувства в порядок. Болтология повысит денежные возможности в несколько раз.

В марте пейте витамины, гуляйте чаще на свежем воздухе и держитесь подальше от толпы. Хорошо решать квартирные вопросы. Деньги могут признать вам в любви. И вообще, любовная тема может стать неожиданно актуальной. Но не заказывайте поклоннику аленький цветочек, а то он исчезнет с радаров, ставьте перед ним только реальные задачи.

КАБАН (1947, 1959, 1971, 1983, 1995, 2007, 2019 гг.)

Тайные дела и споры будут занимать Свинок в феврале. После сумбурного 2021 года остатки незаконченных дел не дадут покоя. Чаще носите красные цвета и избегайте конфликтов. Ещё не время выяснять отношения, зато период благоприятен для масштабных проектов и громких выступлений.

В марте все вопросы недвижимости могут решиться очень легко. Неплохо будет пройти медосмотр, чаще смеяться, радоваться жизни и проветривать квартиру. Впустите в свой дом запахи весны и свежести, они приманят для вас удачу на весь год. Кто сказал, что вы не баловень судьбы? Год однозначно подарит вам много приятных сюрпризов.

Фото взяты из открыток источников сети Интернет

Реклама

АССОЦИАЦИЯ СТРОИТЕЛЕЙ АЯМ

ТРАНСПОРТНАЯ ОБРАБОТКА ГРУЗОВ НА СТАНЦИИ НИЖНИЙ БЕСТЯХ



в Якутске
8 (4112) 42-45-59
в Нижнем Бестяхе
8 (984) 100-72-47
8 (924) 361-19-99
8 (924) 586-25-55
8 (924) 366-29-99

www.ayam.rf



скидки
до 15%



количество товара
по скидке ограничено

Салон Евроклассик

- КУХНИ
- СПАЛЬНИ
- ГОСТИНЫЕ
- МЯГКАЯ МЕБЕЛЬ
- ВАННЫ
- ДУШЕВЫЕ КАБИНЫ
- МЕБЕЛЬ ДЛЯ ВАННЫХ КОМНАТ



г. Якутск, ул. Леваневского, 1/1.
тел.: 8 (4112) 21-19-74, 8 (4112) 21-18-53.
[@evroklassik2016](https://www.instagram.com/evroklassik2016), eklassik@mail.ru

Реклама



Центр управления полетами (ЦУП) авиакомпании «Якутия» — структура, управляющая безопасностью полетов, осуществляющая контроль и оперативное управление производственной деятельностью служб и подразделений предприятия. Цель подразделения — выполнение суточного плана полетов по обеспечению высокого уровня регулярности отправления воздушных судов. От качественной работы специалистов на земле зависит главное — бесперебойная работа авиакомпании, безопасность экипажа и пассажиров, также сохранность регулярности полетов, наземных средств управления. И не только... О текущей и будущей работе ЦУП, кадровом обновлении и многом другом мы поговорили с начальником Центра управления полетами авиакомпании «Якутия» Антоном Щукой.

НАЧАЛЬНИК ЦЕНТРА УПРАВЛЕНИЯ ПОЛЁТАМИ:

«НАША РАБОТА НЕ НА ВИДУ»

ТЕКСТ: АННА КИРИЛЛИНА

НЕСЛУЧАЙНЫЙ ЧЕЛОВЕК В АВИАЦИИ

Семья Антона Юрьевича Щуки жила в Нюрбинском районе Якутии. Говорят, что у человека жизненные цели и ценности формируются еще в детстве. А все люди, которые встречаются на пути, — неслучайны, каждый вносит свою лепту в то, чтобы человек стал тем, кем сейчас является. Так и у нашего героя жизнь с раннего возраста была связана с авиацией. Видимо, судьба давала знаки, вела маленького Антона за руку к его предназначению. Его отец Юрий Данилович в то время работал водителем Нюрбинского авиапредприятия, поэтому Антон был частым гостем на аэродроме. Мальчик уже с раннего детства досконально знал все модели самолетов, которые тогда взлетали с грунтовой взлетно-посадочной полосы поселка Нюрба: Ан-24, Ан-2, Ми-2, Ми-8, L-410. Но у Антона не было огромного желания связать свою будущую профессию с авиацией. В школьные годы он увлекался программированием, сборкой компьютеров и компьютерными играми.

Антон Щука:

— У меня технический склад ума. Легко давались такие предметы, как физика, математика, информатика и химия. Поэтому после 9 класса я поступил в Нюрбинский технический лицей с целью углубленного изучения этих предметов. С учителями мне повезло, учился с удовольствием. После окончания лицея в 2002 году успешно сдал экзамены и, не колеблясь, поступил в Якутский государственный университет (сейчас Северо-Восточный университет им. М. К. Аммосова) в институт математики и информатики. Парню, только-только приехавшему из маленького поселка, Якутск показался огромным мегаполисом (смеется). Учиться было интересно, но судьба распорядилась так, что в 2003 году я вернулся обратно в свой родной Нюрбинский район. Вот тут и началась моя история в авиации...

Начав свою трудовую деятельность в ГУП «Аэропорт Нюрба» в 2003 году, постоянно обучаясь и повышая свою квалификацию, Антон Юрьевич прошел многие ступени профес-

Фото предоставлены пресс-службой авиакомпании «Якутия»



«СЧИТАЮ, ЧТО В ЛЮБОМ ЧЕЛОВЕКЕ МОЖНО НАЙТИ МАССУ ИНТЕРЕСНОГО, ПРОСТО МЫ, БЫВАЕТ, ЭТОГО НЕ ЗАМЕЧАЕМ. РАБОТАЯ В ЦУП, МЫ ДОЛЖНЫ НАХОДИТЬСЯ НА СВЯЗИ 24/7, ПОСТОЯННО КОНТАКТИРУЕМ, РЕШАЕМ ВОПРОСЫ, СТАВИМ ЗАДАЧИ, ДОГОВАРИВАЕМСЯ, ИЩЕМ СПОСОБЫ РЕАЛИЗАЦИИ ТЕХ ИЛИ ИНЫХ СИТУАЦИЙ.»

«СОВЕТЫ ДЛЯ БУДУЩИХ АВИАТОРОВ ОТ АНТОНА ЩУКИ:

«Еще со школы необходимо следить за своим здоровьем, быть аккуратным во всем, тренировать внутреннюю дисциплину, заниматься спортом, поменьше сидеть за компьютером в наушниках, так как большинство ребят не могут пройти медкомиссию именно по слуху и зрению. Кроме того, нужно хорошо учиться, идти к намеченной цели, не взирая ни на что».

сионального роста. Так, заметив в нашем герое добросовестного, высококлассного специалиста, относящегося к исполнению своих трудовых обязанностей с высоким чувством ответственности и постоянно работающего над повышением своего профессионального уровня, его назначили начальником службы авиационной безопасности ФКП «Аэропорты Севера» в филиал «Аэропорт Нюрба». Опыт и знания Антона Щуки помогали обеспечить бесперебойную работу авиапредприятия. Помимо этого Щука поступает в Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов, совмещая сложную работу с учебной в вузе.

Антон Щука:

— Я окончил университет в 2010 году. Обучаясь в вузе, получил колоссальный опыт, который мне сейчас очень помогает, — это опыт общения с людьми. Считаю, что в любом человеке можно найти массу интересного, просто мы, бывает, этого не замечаем. Как и все молодые люди, после рабочих будней по выходным с друзьями я ходил на дискотеки. На одной из дискотек я встретил свою супругу Элеонору. Тогда она работала в Нюрбинской центральной районной больнице акушером-гинекологом. Через год я сделал ей предложение, а в 2013 году у нас родилась наша красавица дочь Виолетта. В том же году по семейным обстоятельствам мы переехали в столицу республики..



РАБОЧЕЕ МЕСТО
АВИАДИСПЕТЧЕРА
ВЫГЛЯДИТ ТАК: ЭКРАН,
СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПУЛЬТЫ,
ПАНЕЛЬ УПРАВЛЕНИЯ
РАДИОЧАСТОТАМИ И
ПАРА НАУШНИКОВ.
ВТОРЫЕ НАУШНИКИ
ДЛЯ ПРИНИМАЮЩЕГО
СМЕНУ — ОН СНАЧАЛА
СЛУШАЕТ ЭФИР И
СМОТРИТ НА ЭКРАН,
ЧТОБЫ ОЦЕНИТЬ
ОБСТАНОВКУ.

В «ЯКУТИИ» НИ ОДИН ДЕНЬ НЕ ПОХОЖ НА ПРЕДЫДУЩИЙ

В 2014 году Антон Юрьевич устроился диспетчером Центра управления полетами в АО «Авиакомпания «Якутия».

Антон Щука:

— Благодаря тому, что у меня уже было общее понимание о деятельности аэропорта, больших трудностей в начале новой работы я не испытал. Сразу понравился коллектив: очень приветливый и дружелюбный, а самое главное — все опытные специалисты своего дела, у которых я всегда мог получить необходимую информацию и поддержку. Конечно, были ошибки, и сейчас они есть. Ведь нельзя исключать человеческий фактор. Тем более в нашей работе. Каждый день не похож на предыдущий, ни один день не повторяется. После каждой смены ты получаешь определённый опыт, учишься и развиваешься. Конечно, бывают и сложные моменты, но я стараюсь не заикливаться на них. В авиации мы строго следуем документам. Для диспетчера ЦУП необходимо знание географии, хорошая память, быстрая обучаемость, внимательность, стрессоустойчивость.

В 2020 году Антона назначили начальником ЦУП авиакомпании «Якутия». Основными задачами ЦУП являются взаимодействие с производственными службами аэропортов по вопросам оперативной организации наземного обслуживания воздушных судов авиакомпании. В том числе получение подтверждения на прием, выпуск и обслуживание воздушных судов. А также выполнение комплекса мероприятий по корректировке суточного плана, оповещение ко-

мандно-руководящего состава авиакомпании при возникновении чрезвычайных ситуаций, информирование о движении воздушных судов и многое другое. Главное для сотрудников ЦУП — умение работать с большим информационным потоком и принимать правильные решения в установленный срок.

Антон Щука:

— Сейчас в нашей службе задействовано 27 человек (диспетчер ЦУП, диспетчер ЦУП по аэронавигационному обеспечению полетов, сменный начальник). Коллектив у нас небольшой, но дружный. Стараемся встречаться и вне работы, но не всегда получается, так как работаем посменно. График работы 2/2. К сожалению, у нас постоянная нехватка кадров. Специального образования в нашей профессии не требуется, все специалисты обучаются на практике. Владение языком, безусловно, приветствуется. Без этого невозможно оперативное взаимодействие и в информационных технологиях, и в управлении полетом. Диспетчер ЦУП должен быстро принимать решения и, конечно же, видеть в своих решениях перспективы. Когда я работал в должности сменного начальника, мне больше нравилось выходить в ночные смены. Почему? Потому что тогда вся ответственность была на мне. Не надо было ждать согласования с руководящим составом, хотя, конечно, их ставили в известность. Особенности аэронавигации в нашей республике в основном связаны с метеословениями: зимой — туманы и морозы, летом — дым, осенью и весной — утренний смог. Пассажиры должны с пониманием относиться к задержкам из-за погодных условий, ведь безопасность полетов — самый главный приоритет в нашем деле. В случае чрезвычайной ситуации строго руководствуемся планом экстренного реагирования. Самое главное, что лично мне дала работа в ЦУП, — умение общаться с людьми, ведь наша работа — это непрерывное общение. Без ЦУП работа авиакомпании невозможна, но наша де-



Антон Щука с коллегами (слева направо): диспетчер Юлия Байтонова, сменный начальник ЦУП Кирилл Назаров, диспетчер Андрей Соколов, заместитель начальника ЦУП Кирилл Кравченко

тельность не на виду. Планов по развитию ЦУП много. В скором времени должны поменять структуру, расширяться. Постоянно работаем над увеличением функционала. Помимо этого, занимаемся вопросами, которые не особо касаются нашей сферы, но будут полезны для нашей родной авиакомпании. Например, сейчас занимаемся разработкой программы по экономии топлива.

«СЕМЬЯ И РАБОТА ДОЛЖНЫ ГАРМОНИРОВАТЬ»

Все свое свободное от работы время начальник Центра управления полетами посвящает семье.

Антон Щука:

— Я безмерно благодарю свою супругу Элеонору, которая помимо своей работы занимается воспитанием наших красавиц-дочерей Виолетты и Елизаветы. Моя работа обязывает быть на связи круглосуточно, в выходные, в праздники и даже во время отпуска. Конечно, семья и работа — территории разные, и для большинства людей — с разными задачами, требованиями и законами. При этом хочется, чтобы эти территории между собой существовали более гармонично, чтобы не нужно было тяжело перестраиваться, уходя из дома на работу и приходя с работы домой. Моя семья в этом плане меня понимает и всячески поддерживает, является хорошим и надежным тылом. Свободное время стараемся проводить вместе. Любим отдыхать на природе, устраиваем пикники.

Главное увлечение Антона Юрьевича — это чтение книг. По его словам, после плотного общения в течение рабочего дня мозг нуждается в расслаблении по вечерам, а чтение отлично с этим справляется. Особенно ему нравятся фантастические романы. В личном топе Антона Щуки четыре автора:

- Ник Перумов, русский писатель-фантаст, в произведениях которого открывается не просто отдельный мир, а целая мультивселенная;
- Сергей Лукьяненко, который создал литературную серию «Дозоры»;
- Дмитрий Глуховский, российский писатель и журналист, автор постапокалиптического романа «Метро-2033»;
- Стивен Кинг, американский король ужасов, отец жанра хоррор, автор шедевров «Оно», «Сияние», «Кладбище домашних животных».

Еще одно любимое занятие Антона — просмотр фильмов. В списке самых любимых: «Достучаться до небес», «Форрест Гамп», «Изгой», «Зеленая миля» и «Матрица». ➔

Антон Щука с семьей



P.S.

«В преддверии праздника 8 Марта от имени всех мужчин авиакомпании «Якутия» сердечно поздравляю прекрасную половину человечества с Международным женским днем! Пусть в эти весенние дни у вас будет особенно много улыбок, тепла, цветов и комплиментов, чтобы накопить в себе позитивную энергию, красоту и неиссякаемую силу для дальнейшей успешной и плодотворной работы. От всей души желаю вам крепкого здоровья, семейного благополучия и любви».

С уважением, начальник Центра управления полётами авиакомпании «Якутия»

Антон Щука

Авиапарк компании постоянно обновляется. Сейчас он насчитывает более **15** воздушных судов иностранного и российского производства. Последовательная модернизация флота реализуется с учетом актуальных требований ИКАО по безопасности, аэронавигационной оснащенности судов, уровню шума и эмиссии вредных веществ в атмосферу, высокой топливной эффективности и комфорта пассажиров.

BOEING 737–700

148	33,4	12,5	850	12 500	6 040	70
Максимальное количество пассажиров	Длина самолета, м	Высота самолета, м	Крейсерская скорость полета, км/ч	Максимальная высота полета, м	Дальность полета, км	Максимальный взлетный вес, т

Узкофюзеляжный пассажирский самолет, предназначенный для авиaperевозок по маршрутам средней протяженности. Является самым популярным воздушным судном в своем классе, что связано с высокой коммерческой эффективностью и удобством для пассажиров.

BOEING 737–800

170	39,47	12,5	852	12 100	5 600	79
Максимальное количество пассажиров	Длина самолета, м	Высота самолета, м	Крейсерская скорость полета, км/ч	Максимальная высота полета, м	Дальность полета, км	Максимальный взлетный вес, т

Узкофюзеляжный пассажирский самолет для авиалиний средней протяженности, представитель самой популярной серии самолетов в мире. Лайнер рассчитан на перевозку 170 пассажиров, отличается низким уровнем шума и комфортным освещением.

SUKHOI SUPERJET 100

103	29,94	10,28	830	12 200	4 000	45,88
Максимальное количество пассажиров	Длина самолета, м	Высота самолета, м	Крейсерская скорость полета, км/ч	Максимальная высота полета, м	Дальность полета, км	Максимальный взлетный вес, т

Sukhoi Superjet 100, он же RRJ (Russian Regional Jet), — первый отечественный пассажирский самолет, разработанный в современной России с использованием прогрессивных цифровых технологий. Лайнер предназначен для перелетов на средние дистанции длиной до 4 тыс. км.

BOMBARDIER DHC-8-Q300

50	25,68	7,49	520	7 600	1 558	19,5
Максимальное количество пассажиров	Длина самолета, м	Высота самолета, м	Крейсерская скорость полета, км/ч	Максимальная высота полета, м	Дальность полета, км	Максимальный взлетный вес, т

Надежный, экономичный и тихий региональный турбовинтовой самолет канадского производства, соответствующий современным требованиям безопасности. Лайнер имеет просторный комфортный салон и идеально подходит для перелетов на расстояния в пределах 1,5 тыс. километров.



НА ВСЕХ САМОЛЕТАХ ПРЕДУСМОТРЕНЫ МЕСТА БИЗНЕС-КЛАССА



ПРАВИЛА ПЕРЕВОЗКИ БАГАЖА

РАЗМЕР ОДНОГО МЕСТА ЗАРЕГИСТРИРОВАННОГО БАГАЖА НЕ ДОЛЖЕН ПРЕВЫШАТЬ 203 см в сумме трех измерений

РАЗРЕШЕНО СДАТЬ В БАГАЖ:



ОРУЖИЕ (ТОЛЬКО ПОСЛЕ СОГЛАСОВАНИЯ С АВИАКОМПАНИЕЙ)



ХОЗЯЙСТВЕННО-БЫТОВЫЕ НОЖИ (НОЖНИЦЫ)

НОРМА БЕСПЛАТНОГО ПРОВОЗА БАГАЖА

до 40 кг для пассажиров бизнес-класса

Не более трех мест

до 20 кг для пассажиров экономического класса

Не более трех мест

Ручная кладь (багаж в салон), не отвечающая требованиям по габаритам, весу и количеству, сдается в багаж

ЗАПРЕЩЕНО БРАТЬ В САЛОН:



КОЛЮЩИЕ И РЕЖУЩИЕ ПРЕДМЕТЫ



ВЗРЫВЧАТЫЕ ВЕЩЕСТВА, ВОСПЛАМЕНЯЮЩИЕСЯ ТВЕРДЫЕ ВЕЩЕСТВА



ТОКСИЧНЫЕ ВЕЩЕСТВА



ЛЕГКОВОСПЛАМЕНЯЮЩИЕСЯ ЖИДКОСТИ, ПРЕДМЕТЫ



РАДИО-АКТИВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ



СЖАТЫЕ И СЖИЖЕННЫЕ ГАЗЫ

СВЕРХНОРМАТИВНЫЙ БАГАЖ

Если ваш багаж не соответствует установленным требованиям нормы бесплатного провоза багажа и отсутствует подтвержденное согласование с АО «Авиакомпания «Якутия», то багаж будет принят к перевозке только при наличии на воздушном судне свободной провозной емкости и при условии оплаты пассажиром провоза такого багажа.

РАЗРЕШЕНО ВЗЯТЬ В САЛОН:



МЕДИЦИНСКИЙ ТОНОМЕТР, ЭЛЕКТРОННЫЙ ТЕРМОМЕТР — ОДИН НА ПАССАЖИРА



КОСТЮМ В ПОРТПЛЕДЕ



ВЕРХНЯЯ ОДЕЖДА



ТЕХНИКА (ФОТОАППАРАТЫ, ТЕЛЕФОНЫ)



КОСТЫЛИ



ИНВАЛИДНАЯ КОЛЯСКА



ЖЕНСКАЯ СУМКА



МУЖСКОЙ ПОРТФЕЛЬ



РЮКЗАК (ДО 5 КГ) И ГАБАРИТАМИ НЕ БОЛЕЕ 80 СМ



ЛЕКАРСТВЕННЫЕ ПРЕПАРАТЫ, СПЕЦИАЛЬНЫЕ ДИЕТИЧЕСКИЕ ПОТРЕБНОСТИ В КОЛИЧЕСТВЕ, НЕОБХОДИМОМ НА ВРЕМЯ ПОЛЕТА



ОДИН БУКЕТ ЦВЕТОВ ВЕСОМ НЕ БОЛЕЕ 5 (ПЯТИ) КГ



ТОВАРЫ, ПРИОБРЕТЕННЫЕ В МАГАЗИНАХ БЕСПЛОШНОЙ ТОРГОВЛИ



ДЕТСКАЯ ПРОГУЛочНАЯ КОЛЯСКА С МЕХАНИЗМОМ СКЛАДЫВАНИЯ «ТРОСТЬ» ВЕСОМ НЕ БОЛЕЕ 8-МИ КГ



ДЕТСКОЕ ПИТАНИЕ ДЛЯ РЕБЕНКА НА ВРЕМЯ ПОЛЕТА

О ЧЕМ НУЖНО ПОМНИТЬ НА БОРТУ:

ПАССАЖИРЫ ИМЕЮТ ПРАВО:

— Требовать предоставления всех услуг, предусмотренных условиями договора перевозки, указанными на бланке бумажного билета, на сайте авиакомпании «Якутия», в процессе оформления электронного билета или в офисах продаж уполномоченных агентов, а также установленных Правилами.

ПАССАЖИРЫ ОБЯЗАНЫ:

— Выполнять требования командира воздушного судна и рекомендации других членов экипажа.
— Соблюдать дисциплину и порядок.
— Занять место, указанное в посадочном талоне. Пересадка на другое место осуществляется только после согласования с бортпроводником и получения разрешения командира воздушного судна.
— Держать привязные ремни застегнутыми при включении табло «Застегните ремни» (рекомендуется держать привязные ремни застегнутыми в течение всего полета).

ПАССАЖИРАМ ЗАПРЕЩАЕТСЯ:

— Создавать ситуации, угрожающие безопасности полета или жизни, здоровью или личности достоинству (в т. ч. оскорбление словесное или физическое) других пассажиров и авиаперсонала.
— Употреблять алкогольные напитки, кроме тех, что были предложены на борту воздушного судна.
— Создавать условия, нарушающие спокойствие и достоинство пассажиров.

— Курить (в т. ч. электронные сигареты) на борту воздушного судна в течение всего полета.
— Использовать аварийно-спасательное оборудование без соответствующих указаний экипажа.
— Пользоваться электронными приборами и средствами связи во время руления, взлета и посадки воздушного судна.
— Создавать условия, некомфортные для остальных пассажиров и препятствующие работе членов экипажа.

— Портить принадлежащее АО «Авиакомпания «Якутия» имущество и/или выносить его с борта воздушного судна.
— Вскрывать до окончания полета опломбированные пакеты с товарами, приобретенными в магазинах беспошлинной торговли.
— Вынимать из контейнера (клетки) животное, перевозимое в салоне.

ЧАСТО ЗАДАВАЕМЫЕ ВОПРОСЫ:

Как изменить дату вылета или данные о пассажирах?

Для изменения данных в авиабилете необходимо:
- написать заявление в произвольной форме, указав номер билета и ФИО пассажира;
- отправить заявление на электронный адрес: info@yakutia.aero с почтового ящика, указанного при покупке авиабилета.
При внесении изменений взимается сбор, сумма которого зависит от места приобретения авиабилетов.

Как оформить перевозку животного в салоне?

Перед покупкой билета необходимо заявить о перевозке домашнего животного. Габариты жесткого контейнера (клетки) не должны превышать 44x30x26 см. Размер сумки-переноски закрытого типа (с жестким дном) для перевозки в пассажирском салоне в сумме трех измерений не должен превышать 126 см, по высоте не должен превышать 30 см (отклонение от указанных габаритов допускается только в меньшую сторону). Масса животных вместе с контейнером (клеткой) или сумкой-переноской не должна превышать 10 кг. Также при себе необходимо иметь паспорт/сертификат с прививкой от бешенства за 21 день до полета (если рейс зарубежный — международного образца). Перевозка питомцев разрешена только в салоне эконом-класса. Провоз животных оплачивается, исходя из фактического веса по установленным тарифам, независимо от других вещей пассажира.

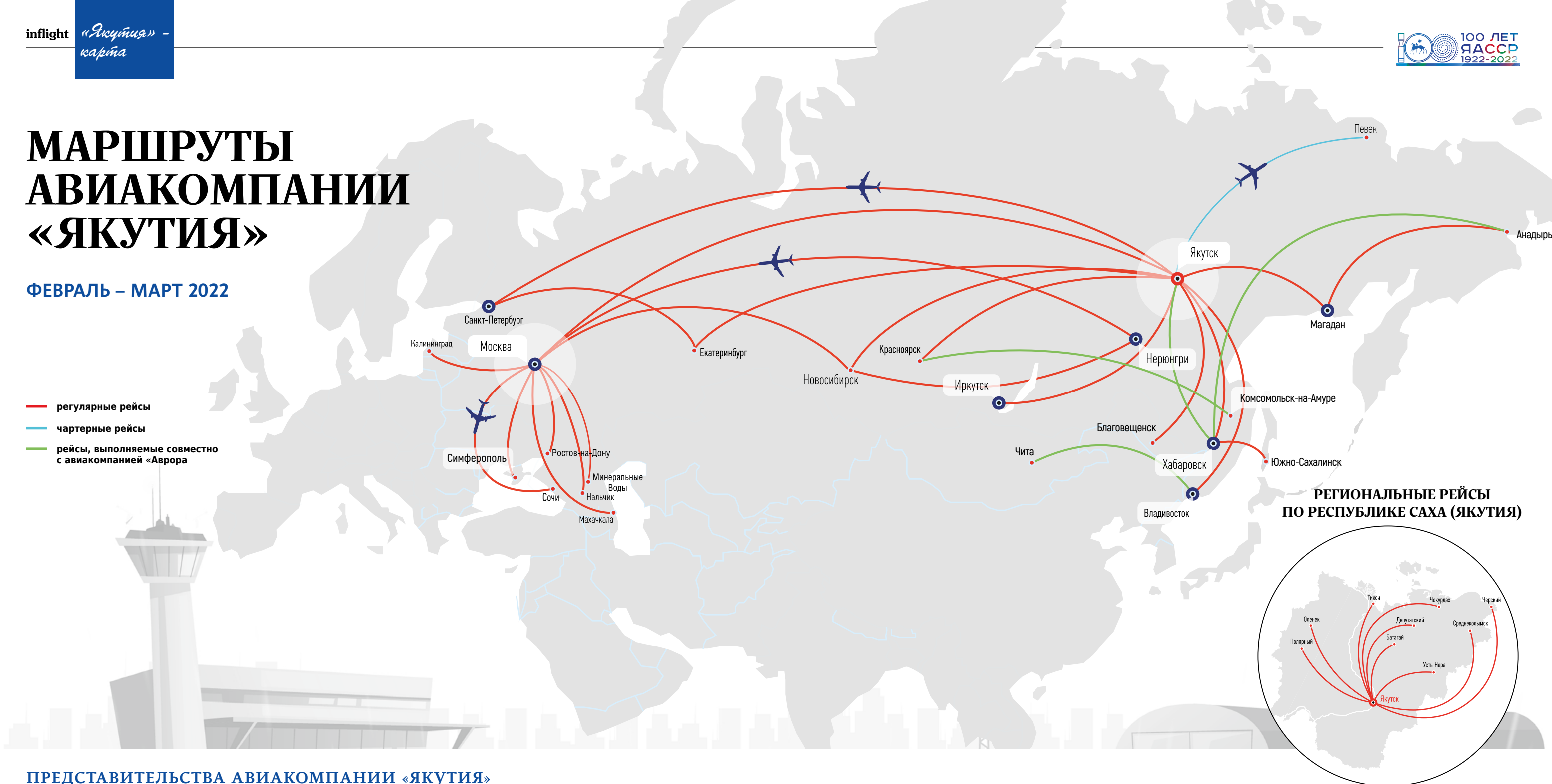
Что делать, если багаж потерялся?

Если в аэропорту прибытия вы обнаружили, что ваш багаж отсутствует, сообщите об этом сотрудникам службы розыска багажа аэропорта до выхода из зоны прилета. Вам будут выданы «Коммерческий акт», справка о неприбытии багажа, контакты отдела розыска багажа аэропорта и электронный адрес авиакомпании. По прибытии вашего багажа мы свяжемся с вами и организуем его доставку.

МАРШРУТЫ АВИАКОМПАНИИ «ЯКУТИЯ»

ФЕВРАЛЬ – МАРТ 2022

- регулярные рейсы
- чартерные рейсы
- рейсы, выполняемые совместно с авиакомпанией «Аврора»



ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА АВИАКОМПАНИИ «ЯКУТИЯ»

Анадырь

Тел.: +7 (924) 665-18-17,
+7 (914) 080-10-09
E-mail: predstavitel@and.myreis.ru

Барнаул

Тел. +7 (961) 236-36-77
E-mail: baxavia@gmail.com

Благовещенск

Тел. +7 (963) 845-93-41
E-mail: bo@yakutia.aero

Владивосток

Тел. 8 (914) 728-78-99
E-mail: vvo@yakutia.aero

Екатеринбург

Тел.: +7 (343) 264-76-77,
+7 (908) 905-95-08
E-mail: aeroserviceklc@mail.ru

Иркутск

Тел.: +7 (3952) 26-62-14,
+7 (914) 899-95-03, 899-95-04
E-mail: ops@skyservice.aero

Калининград

Тел. +7 (4012) 702-076
E-mail: aviapartner.kgd@yandex.ru

Комсомольск-на-Амуре

Тел. +7 (914) 173-90-83
E-mail: Kxk@yakutia.aero

Красноярск

Тел. +7(965) 898-13-11
E-mail: yakutiakja@mail.ru

Магадан

Тел. +7 (914) 034-79-69
E-mail: pshon_magadan@mail.ru

Махачкала

Тел. +7 (989) 444-08-08
E-mail: leila7272@mail.ru

Минеральные воды

Тел. +7 (928) 346-04-40
E-mail: aviacrwn@mail.ru

Мирный

Тел. 8 (914) 114-59-20
E-mail: sobolevala9779@gmail.com

Москва

Тел. 8 (495) 436-83-40
E-mail: vkoapr3@yakutia.aero

Нальчик

Тел. +7 (918) 724-75-72
E-mail: Nalchik-yakutia@mail.ru

Нерюнгри

Тел. 8 (924) 591-43-62
E-mail: ner@yakutia.aero

Новосибирск

Тел. +7 (383) 304-77-63
E-mail: astehovb@list.ru

Омск

Тел. +7 (913) 606-95-11
E-mail: aviagrup@mail.ru

Петропавловск-Камчатский

Тел. 8 (914) 783-40-61
E-mail: vtk.aero@yandex.ru

Ростов-на-Дону

Тел.: 8 (989) 529-31-20, 8 (989) 529-31-52
E-mail: rov@aero-alliance.ru

Санкт-Петербург

Тел. +7 (931) 228-98-59
E-mail: led@yakutia.aero

Симферополь

Тел. +7 (918) 261-31-01
E-mail: info@aero-alliance.ru;
sip@aero-alliance.ru

Сочи

Тел. +7 (918) 623-20-79
E-mail: aer@aero-alliance.ru;
aer@yakutia.aero

Хабаровск

Тел. +7 (962) 502-37-36
E-mail: khv-tranzitdv@mail.ru;
shelehov69@yandex.ru

Чита

Тел. 8 (924) 575-10-32
E-mail: hta@yakutia.aero;
m.d.80@yandex.ru

Южно-Сахалинск

Тел.: +7 (924) 888-94-08, +7 (924) 191-18-03
E-mail: uus@yakutia.aero; uus-rep@
interavia.co.jp

Якутск

Тел.: +7 (4112) 49-50-33,
+7 (914) 271-32-26
E-mail: yks.r3@yakutia.aero

Иллюстрации взяты из открытых источников сети Интернет



Sochi

RUSSIAN INVESTMENT FORUM

FEBRUARY 17-19

The main regional forum and traditional platform for the presentation of investment and economic potential of Russia will take place at the "Sirius" Science and Art Park. There will be several thousand participants, more than 500 speakers and moderators, and more than a thousand media representatives. Key topic: "Achieving national goals as a response to global challenges." Scheduled sessions: "Healthy society," "Creative business," "Young entrepreneurs," and "Junior spot." The forum is held with the participation of the Chairman of the Government of the Russian Federation, Mikhail Mishustin. It deals with topical issues of socio-economic development of Russia and facilitates conclusion of important agreements and mutually beneficial contracts.

Novosibirsk

IGLOO FESTIVAL: "ESKIMO CITY"

FEBRUARY 13

Chemskey bor at the coast of Gulf of Ob will host traditional snow hut building tournament. Usually, it gathers about half a thousand participants, with residents of Yakutia among them. The igloo is built of stiff, hard snow. It is chiselled into the shape of bricks, which are then stacked on top of each other in one continuous coil. The jury select the best snow hut according to several criteria: correct shape, size that allows to use igloo as a wind shelter, a minimum of gaps between the snow blocks, and construction speed. For those not particularly into construction there are still things to do: dog sledding, hut decorating, selfies and workshops. By the way, many participants stay overnight in their igloos.



Naiba river mouth

"SAKHALIN ICE" FESTIVAL

FEBRUARY 26



MOSCOW

"DUEL. FROM JUSTICE OF HEAVEN TO NOBLE CRIME"

FROM MARCH 4

"But pistols twain, a pair of bullets — nought beside — his fate shall presently decide...." Moscow Kremlin museums are preparing yet another fascinating panorama of the everyday life of past generations of Russia. This time the exhibition will be devoted to the most important aspect of men's life: the cult of the duel that persisted for centuries. The exposition will tell the history of origins, rules, and the code of duels, as well as present their reflection in world and Russian culture, life, and literature. In addition to Russian archives and exhibits with unique weapons, the project will involve British collections, Art History Museum in Vienna, the Louvre and the Army Museum in Paris, the Royal Armoury and the Prado in Madrid.

The holiday of snow and winter fishing, loved by all Sakhalin residents, became very popular in the country following a story in "Evening Urgant" talk show on Channel One. Now recreational fishermen from all over Russia come to the island to try their luck in ice fishing for navaga. The competition is open for everyone, you only need to register on the official website: sakhice.ru. There is, however, one condition — the size of the caught fish must be at least 19 cm. The most spectacular part of the festival will be "Fishing Biathlon": mass start of hundreds of people with ice drills at the ready. Here the participants will have to go through the four zones (100 meters long) one by one and to catch at least one navaga in each of them.

Photos are taken from the public domain.
www.alrosa.ru, Serafima Kuzina and tvromsk.ru

FLIGHT AS INSPIRATION

CIVIL AVIATION DAY
EXHIBITION

On February 7, the Gagarin Center for Contemporary Art in Yakutsk will open an exhibition dedicated to the Yakutia air fleet birthday. The fleet traces back to 1925 when the first "Sopwith" aircraft took off from Darkylakh wharf. Many of the exhibits to be shown were carefully kept in the personal archives of prominent pilots of Yakutia.

Visitors will see unique instruments, model aircraft, documents, photographs and books. Much attention will be paid to the Alaska-Siberia ferry route that ensured the delivery of military aircraft and equipment to the fronts of the Great Patriotic War. The infrastructure created for the route in 1942–1946 gave a strong impetus to the economic development of Yakutia in the postwar years.



BEFORE THEY MELT

"THE MARE," "THE STOVE," AND
THE OLONKHO BEAUTY

It has long been known that the people of Yakutia are unsurpassed masters of making ice sculptures. Until mid-March in Tomsk you can see the icy masterpieces created by Yakutian craftsmen for the "Crystal City" festival. Winning all three major awards, Yakutians swept the podium. The main prize went to the myth-based composition "Heavenly Mare" by Roman Shadrin and Nikolai Kolodeznikov. The second place won "Self-moving Stove" with merry skomorokhs. And the third award received a sculpture called "Tuyaaryma Kuo" (the epic ideal of a Sakha woman). Sculptors from all over Russia took part in the competition, and 376 ice cubes with a total weight of 156 tons were prepared for them.



100 NAMED DIAMONDS IN YAKUTIA

WHOSE NAMES BEAR THE
JEWELS OF ALROSA?

A hundred of the largest diamonds mined in Yakutia have been named after the outstanding people of the republic since 2019. The project is timed to coincide with the 100th anniversary of the statehood of Yakutia, which will be celebrated throughout 2022. The first 118-carat named diamond within the project was called after Anempodist Sofronov-Alampa, the founder of the Yakut dramaturgy. Then several unique diamonds were given the names of Yakut heroes of the Soviet Union who fought during World War II. Recently, another 24 stones found their names, those of heroes of socialist labour who worked for Yakutia. Among them are the chairman of the collective farm, the director of the state farm, the head of the communications board, a reindeer herder, and a horticulturist.



"RED SHAMAN" RITUAL

AND OTHER PREMIERES AT
SAKHA THEATRE

The renowned national theatre plans to stage several productions of epic proportions for the 100th anniversary of the republic. First of them will be "Red Shaman" directed by Andrei Borisov. Platon Oyunsky's legendary play tells of a confrontation between a shaman and a local toyon, who is willing to sacrifice the life of his daughter for unlimited power. Ruslan Tarakhovsky, principal director of the Sakha Theatre, started working on the play "Alampa" based on the novel by Yegor Neimokhov about the difficult fate of Yakut playwright Anempodist Sofronov. And the "Golden Mask" winner Sergei Potapov will produce a play "The Youth of Marykchan" for the 130th anniversary of the writer Erik Eristin.

ИНФОРМАЦИЯ ПО ТРАНСПОРТНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ПАССАЖИРОВ

Физические лица, следующие либо находящиеся на объекте транспортной инфраструктуры или транспортном средстве, обязаны:

- а) осуществлять проход (проезд) в зону транспортной безопасности в соответствии с правилами проведения досмотра, дополнительного досмотра и повторного досмотра в целях обеспечения транспортной безопасности, включающими перечень необходимых документов, устанавливаемыми Министерством транспорта Российской Федерации по согласованию с Министерством внутренних дел Российской Федерации и Федеральной службой безопасности Российской Федерации;
- б) выполнять требования сил обеспечения транспортной безопасности, направленные на обеспечение транспортной безопасности, а также не предпринимать действий, препятствующих выполнению ими служебных обязанностей;
- в) информировать силы обеспечения транспортной безопасности о событиях или действиях, создающих угрозу транспортной безопасности объекта транспортной инфраструктуры или транспортного средства.

Физическим лицам, следующим либо находящимся на объекте транспортной инфраструктуры или транспортном средстве, запрещается:

- а) проносить (провозить) в зону транспортной безопасности предметы и вещества, запрещенные или ограниченные для перемещения на объекте транспортной инфраструктуры и (или) транспортном средстве;
- б) препятствовать функционированию технических средств обеспечения транспортной безопасности, расположенных в зоне транспортной безопасности;
- в) принимать материальные объекты для их перевозки на транспортном средстве без уведомления сил обеспечения транспортной безопасности и прохождения процедуры досмотра в случаях, предусмотренных требованиями по обеспечению транспортной безопасности, установленными в соответствии со статьей 8 Федерального закона «О транспортной безопасности»;

- г) совершать действия, создающие препятствия (в том числе с использованием транспортных и других технических средств) функционированию транспортного средства или ограничивающие функционирование объектов транспортной инфраструктуры, включая распространение заведомо ложных сообщений о событиях или действиях, создающих угрозу транспортной безопасности объекта транспортной инфраструктуры или транспортного средства, а также действия, направленные на повреждение (хищение) элементов объекта транспортной инфраструктуры или транспортного средства, которые могут привести их в негодное для эксплуатации состояние либо состояние, угрожающее жизни или здоровью персонала субъекта транспортной инфраструктуры или подразделения транспортной безопасности, пассажиров и других лиц;
- д) передавать документы сторонним лицам, предоставляющие право прохождения процедуры досмотра в особом порядке, для прохода (проезда) в зону транспортной безопасности;
- е) осуществлять проход (проезд) в зону транспортной безопасности объекта транспортной инфраструктуры или транспортного средства вне (в обход) установленных субъектом транспортной инфраструктуры или перевозчиком проходов (проездов);
- ж) предпринимать действия, имитирующие подготовку к совершению либо совершение актов незаконного вмешательства в деятельность объекта транспортной инфраструктуры или транспортного средства;
- з) использовать пиротехнические изделия без разрешения лица, ответственного за обеспечение транспортной безопасности на объекте транспортной инфраструктуры или транспортном средстве;
- и) использовать маломерные самоходные и несамоходные суда (плавательные средства) на участках акваторий морских портов, используемых для посадки (высадки) пассажиров и (или) перевалки грузов повышенной опасности, определенных обязательными постановлениями в морском порту, утверждаемыми Министерством транспорта Российской Федерации.

Уважаемые пассажиры,

на рейсах, вылетающих из Москвы, вы можете приобрести продукцию от магазина «Skyfood Внуково».

Наименование продукции	мл / г
Горячее питание, заварное в стакане	
Пюре картофельное	40
Лапша "Доширак"	90
Горячее питание, касалетка ГМС	
Курица по-тайски	200
Спагетти с сосисками	210
Сэндвичи, ГМС	
Сэндвич с индейкой и сыром на багете	165
Бейгл с тунцом	120
Выпечка, ГМС	
Пирожок с капустой	50
Пирожок с картофелем	50
Плюшка яблоко с корицей	50
Круассан с шоколадом (слойка с шоколадом)	50
Закуска	
Орехи арахис	30
Чипсы "Принглз"	70
Колбаски "Дымов" Пикколини	50
Кондитерские изделия	
M&M's орех	45
"Кит Кат"	40

Наименование продукции	мл / г
Горячие напитки	
Чай порц. черный	350
Чай порц. зелёный	350
Кофе по-турецки	350
Напитки безалкогольные	
Энергетический напиток	250
Вода негазированная	500
Сок яблочный "Фруктовый сад"	200
Сок томатный "Фруктовый сад"	200
"Кока-кола"	500
"Спрайт"	500
Пиво	
Пиво "Хайнекен"	430
Вино	
Просекко "Ганча", вино игристое сух. бел.	200
"Кванто Баста" Шардоне Кантине	250
"Кванто Баста" Санджовезе Кантине Риуните	250
Алкоголь крепкий	
Коньяк "Арапат" 5*	50
Виски "Баллантайнс" Файнест	50
Водка "Русский Стандарт" Original	50

ЧРЕЗМЕРНОЕ ПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ОПАСНЫЕ ПРЕДМЕТЫ И ВЕЩЕСТВА

Запрещено перевозить на борту воздушного судна членами экипажа и пассажирами в зарегистрированном багаже и в вещах, находящихся при пассажирах, следующие опасные вещества и предметы:

Класс 1. ВЗРЫВООПАСНЫЕ ВЕЩЕСТВА

- Боеприпасы
- Порох
- Ракеты
- Взрывчатка

Класс 2. ГАЗЫ

- Воздух
- Кислород
- Пропан
- Хлор
- Азот

Класс 3. ЛЕГКОВОСПЛАМЕНЯЮЩИЕСЯ ЖИДКОСТИ

- Бензин
- Масло
- Нефть
- Керосин
- Спирт

Класс 4. ЛЕГКОВОСПЛАМЕНЯЮЩИЕСЯ ТВЕРДЫЕ ВЕЩЕСТВА

- Сера
- Калий
- Алюминий

Класс 5. ОКИСЛЯЮЩИЕ ВЕЩЕСТВА

- Пероксид
- Аммоний
- Хлориты
- Удобрения

Класс 6. ТОКСИЧНЫЕ ВЕЩЕСТВА

- Пестициды
- Инфекционные вещества
- Лекарства
- Мышьяк

Класс 7. РАДИОАКТИВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

- Уран
- Радиоактивные вещества
- Ядерные вещества

Класс 8. КОРРОЗИОННЫЕ ВЕЩЕСТВА

- Краска
- Ртуть
- Кислота
- Щелочь

Класс 9. ПРОЧИЕ ОПАСНЫЕ ВЕЩЕСТВА

- Двигатели
- Аккумуляторы
- Спасательные средства

Иллюстрации взяты из открыток источников сети Интернет



Летайте с нами! Вкусного вам полета!

УДИВИТЕ СЕБЯ,
ПРИЛЕТАЙТЕ В ЯКУТИЮ!

