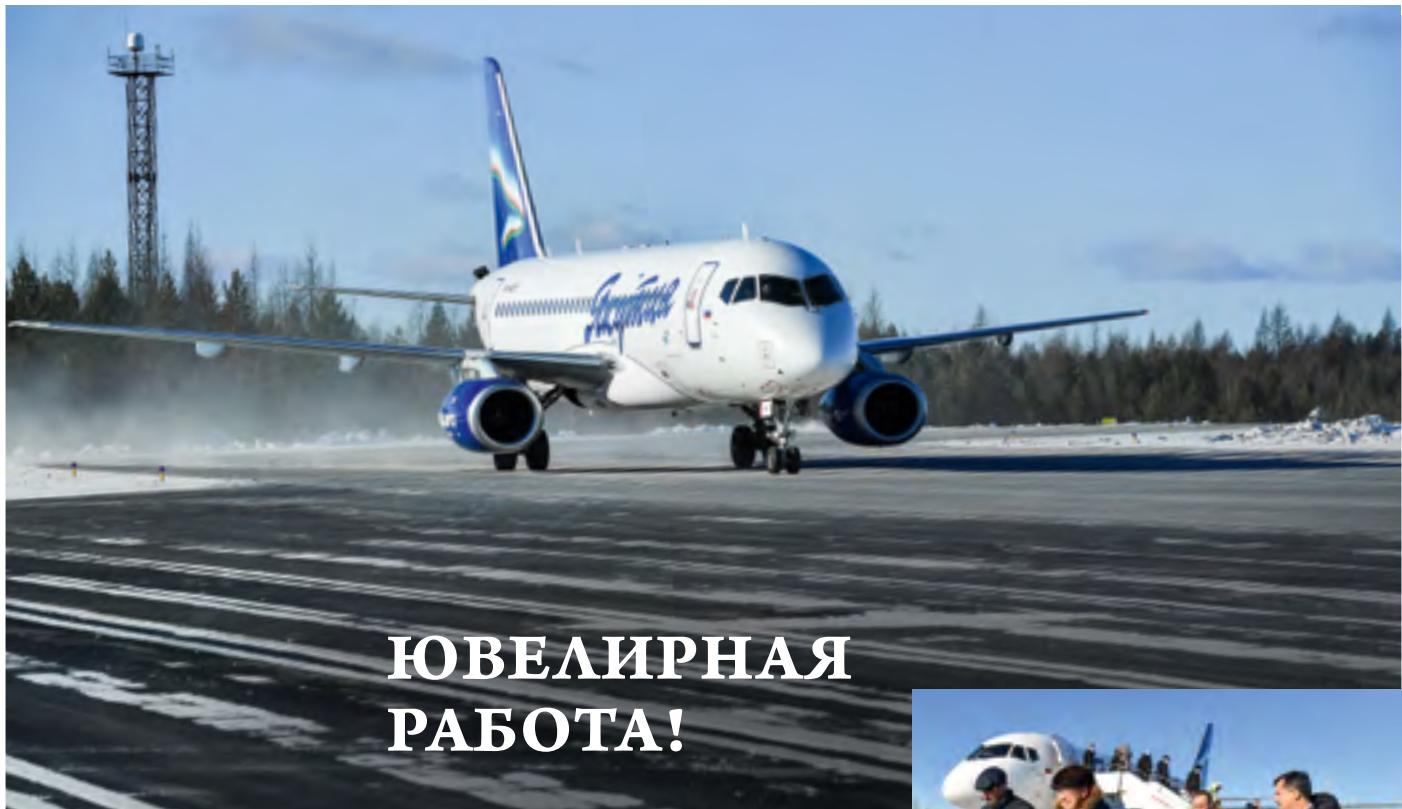


inflight

БОРТОВОЙ ЖУРНАЛ

№ 6 (19) ДЕКАБРЬ 2021 – ЯНВАРЬ 2022

авиакомпания
Якутия



ЮВЕЛИРНАЯ РАБОТА!

ОБНОВЛЕННОЙ ПОЛОСЫ
ПЕРВЫМ КОСНУЛСЯ
РОССИЙСКИЙ
SUKHOI SUPERJET 100

СТР. 4



авиакомпания
Якутия

ТРИ ПРИЧИНЫ СМЕНИТЬ ЭКОНОМ НА БИЗНЕС

1 **Летите лежа!** Салон обустроен креслами, раскладывающимися в полноценную кровать с системой массажа. Выдаются постельные принадлежности.

2 **Наличие электрических розеток.** Подзарядка мобильных устройств позволит вам работать в полете, читать или смотреть фильмы.

3 **Сервис ресторанныго уровня.** Бортпроводники в форменной одежде с элементами национального стиля предложат вам блюда из разнообразного меню, натуральные соки и алкогольные напитки.

УСЛУГА ДОСТУПНА
НА БОРТАХ САМОЛЕТОВ
BOEING 737-800 НА РЕЙСАХ:

→ МОСКВА – СОЧИ
МОСКВА – КАЛИНИНГРАД
МОСКВА – МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ
МОСКВА – МАХАЧКАЛА
МОСКВА – НАЛЬЧИК
МОСКВА – РОСТОВ-НА-ДОНУ
МОСКВА – СИМФЕРОПОЛЬ



авиакомпания
Якутия



Сивцев В. М.,
министр транспорта и дорожного хозяйства
Республики Саха (Якутия)

**ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!
ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ
НА БОРТ АВИАКОМПАНИИ
«ЯКУТИЯ»!**

Заканчивается непростой во всех отношениях год. В мире продолжается борьба с последствиями пандемии коронавирусной инфекции, затронувшей множество сфер. Авиационная отрасль не стала исключением — авиапредприятия всех стран до сих пор не могут полностью оправиться от последствий первого удара «коронакризиса» 2020 года, когда ощутимо сократились объемы воздушных перевозок.

Не стала исключением и наша авиакомпания «Якутия» — все эти месяцы коллектив предприятия мужественно преодолевал непростые ситуации, продолжая обеспечивать пассажирам безопасные и устойчивые условия при перелетах. Несмотря на аномально холодную зиму в Якутии с густыми туманами, масштабные работы по реконструкции взлетно-посадочной полосы в аэропортах Якутска и Нерюнгри, а также сильную задымленность от лесных пожаров, авиапредприятие справилось с поставленными задачами.

Ключевую роль авиакомпании «Якутия» в сложный сезон 2021 года отметил и руководитель Росавиации Александр Нерадько в ходе недавнего приезда в Якутск. По его словам, сотрудники «Якутии» смогли обеспечить устойчивость пассажирских перевозок и накопили уникальный опыт по эксплуатации воздушных судов в самых экстремальных условиях.

Невзирая на все обстоятельства, по итогам прошедших месяцев авиакомпания удалось продемонстрировать хороший рост по ключевым показателям. Безусловно, эти данные сигнализируют о наметившейся положительной динамике.

Под занавес уходящего года хотелось бы пожелать каждому пассажиру авиакомпании «Якутия» крепкого здоровья и возможности путешествовать в последующем уже без большинства ограничений. Выражая уверенность, что общими усилиями мы сможем этого добиться. С Новым годом и Рождеством!



Нерюнгри.

30 ОКТЯБРЯ. 12:00

ТЕКСТ: ЕЛЕНА ПРОСКУРИНА, ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР «ИНДУСТРИЯ СЕВЕРА»



Этот день по праву можно назвать эпичным для Нерюнгринского района. Первым лайнером, который сел на ВПП после ее реконструкции, стал борт авиакомпании «Якутия» с главой республики и другими официальными лицами на борту. Символично, что это был самолет российского производства Sukhoi Superjet 100, его шасси коснулись обновленной полосы в аэропорту Нерюнгри ровно в 12.00. Оценить качество выполненных работ ил дархан Айсен Николаев решил лично.

Благодаря поддержке Федерального агентства воздушного транспорта в республике реализуются мероприятия Комплексного плана модернизации и расширения магистральной инфраструктуры. В рамках плана в аэропортах республики, в том числе в городе Нерюнгри, ведутся строительно-монтажные работы. В прошлом году было завершено строительство аэропорта Верхневилюйска, летом этого года введена в строй реконструированная ВПП аэропорта Якутска, а на днях после ремонта открыли аэропорт города Олек-



**ГЛАВА ЯКУТИИ
АЙСЕН НИКОЛАЕВ:**

«Мы помним, какие дискуссии здесь были, когда принималось решение полностью закрыть аэропорт Нерюнгри на четыре месяца. Было много сомнений, много споров, но я рад, что тогда было принято взвешенное совместное решение, и коллектив «Стройдорсервис» с первым этапом реконструкции аэропорта Нерюнгри справился «отлично». Большое вам спасибо!»

минска. Всего в Комплексный план из 32-х аэропортов Якутии входят 16.

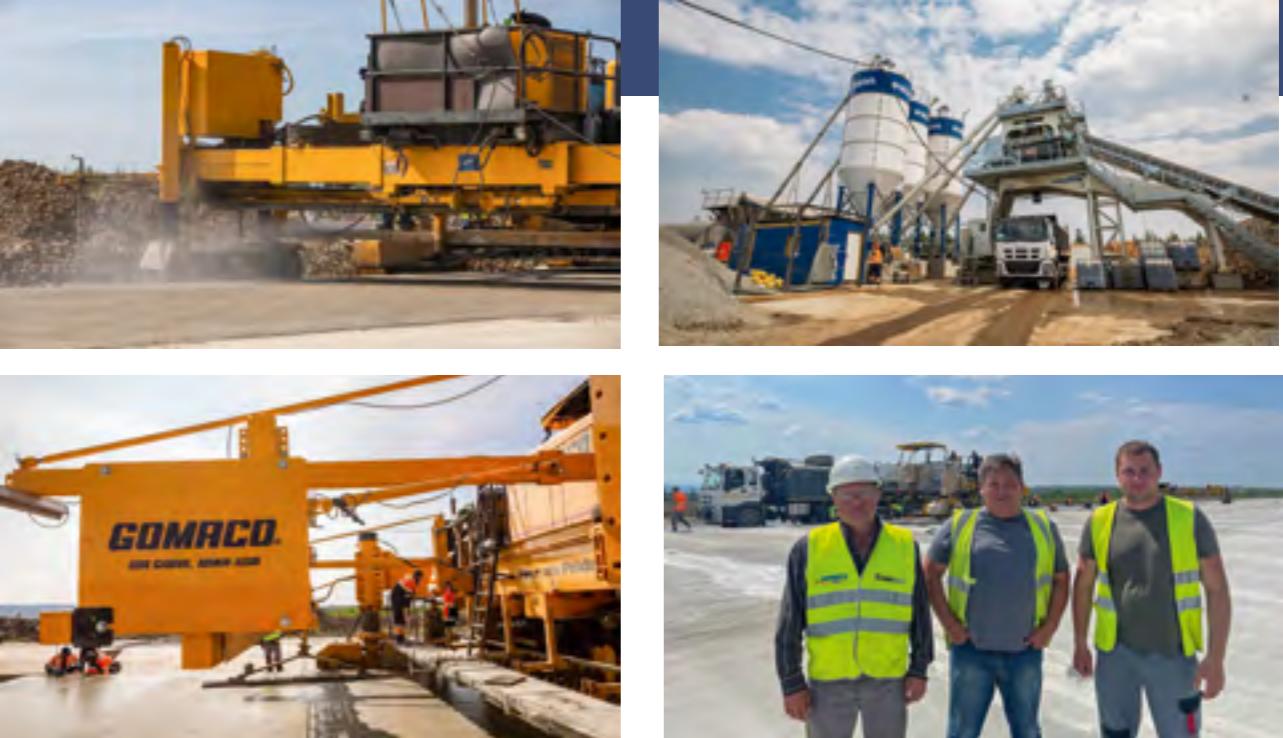
Реконструкция взлетно-посадочной полосы Нерюнгри — это уникальный проект для авиационной отрасли по технологической сложности и рекордно коротких сроков реализации. Изначально ремонт планировали провести за 1,5 года. Однако правительство Якутии и Росавиация прислушались к мнению подрядчика, решив сократить сроки реконструкции. И не прогадали! Точно в намеченную дату, с 1 ноября, как и было обещано, «взлетка» нерюнгринского аэропорта стала принимать и отправлять все запланированные рейсы. ■

Фото: Юрий Коковин (Нерюнгри)

30 октября состоялось знаковое историческое событие для Якутии — торжественное открытие взлетно-посадочной полосы (ВПП) аэропорта «Нерюнгри». В мероприятии приняли участие глава республики Саха (Якутия) Айсен Николаев, руководитель Федерального агентства воздушного транспорта (Росавиация) Александр Нерадько, генеральный директор «Аэропорты Севера» Вадим Волков, глава Нерюнгринского района Роман Щегельняк и генеральный директор ООО «СтройДорСервис» Василий Суховерхов.

**РУКОВОДИТЕЛЬ РОСАВИАЦИИ
АЛЕКСАНДР НЕРАДЬКО:**

«Сложно было найти добросовестных подрядчиков для работы в условиях Крайнего Севера. Но «СтройДорСервис» оправдал все наши ожидания. Это очень ответственная и профессиональная компания, которая не пожалела своих средств для приобретения необходимой техники и увеличения численности сотрудников. Впереди реализация второй части проекта — завершение строительства нового здания аэропорта, который будет сдан в конце 2022 года. Уверен, что компания безупречно справится и с этой задачей!»



«СТРОЙДОРСЕРВИС»: ПРИНИМАЕМ АКТИВНОЕ УЧАСТИЕ В РЕШЕНИИ ТРАНСПОРТНОЙ ДОСТУПНОСТИ

Северные регионы всегда испытывают нехватку хороших дорог из-за вечной мерзлоты и перепадов температуры. А ведь от транспортной инфраструктуры зависит создание достойных условий жизни для северян. Это задача номер один! В Южной Якутии флагманом промышленного и гражданского строительства является «СтройДорСервис», входящий в группу компаний «Паритет». В состав группы входят шесть многопрофильных компаний — генераторов экономической эволюции республики. Одна из них — ООО «СДС» — обеспечивает безопасное и бесперебойной движение на федеральной автомобильной трассе А-360 «Лена», строит дороги, взлетные полосы и с недавних пор возводит дома по программе переселения людей из ветхого жилья.

ОТКРЫЛИ ВОЗДУШНЫЕ ВОРОТА ЮЖНОЙ ЯКУТИИ!

30 октября в столице Южной Якутии городе Нерюнгри торжественно ввели в эксплуатацию обновленную взлетно-посадочную полосу местного аэропорта. Впервые в России всего за 11 месяцев была проведена реконструкция стратегически важного объекта протяженностью 3,6 тыс. м.

Аэропорт является важнейшим звеном транспортной системы региона. Первая, еще грунтовая взлетно-посадочная полоса в Нерюнгринском аэропорту была положена в далеком 1961 году. За 60 лет эксплуатации изменились технические требования, инфраструктура постепенно изнашивалась.

В 2019 году федеральное агентство «Росавиация» поставило задачу реконструкции аэропорта Нерюнгри. Подрядчиком было выбрано ООО «СтройДорСервис», имеющее к этому моменту значительный опыт дорожного строительства, солидный парк техники и хоро-

шо организованный коллектив специалистов. Компания оправдала доверие, качественно выполнив все работы. Для коллектива это был переход на новый уровень.

Объем работ был весьма значительным. 3600 метров взлетно-посадочной полосы, 12 мест для стоянок воздушных судов с рулежными дорожками. 9000 кв. м аэровокзального комплекса с пассажиропотоком до 300 человек в час. 960 кубометров склада ГСМ.

Когда компания решила заняться ремонтом ВПП аэропорта, многие банки не рискнули выдать свою гарантию на реализацию проекта. Поддержал лишь Сбербанк, за что компания благодарит своего партнера. По мнению руководителя Росавиации и главы Якутии, подрядчик с задачей справился на «пять с плюсом».

ИСПОЛЬЗОВАЛИ БЕСПРЕЦЕДЕНТНЫЕ СИЛЫ ТЕХНИКИ

Количество людей, летающих самолетами через Нерюнгри, постоянно растет. В год через аэропорт проходит более 115000 пассажиров. Так же аэропорт принимает крупнотонажные грузовые самолеты.

На реконструкцию компания «СтройДорСервис» направила более 30 единиц техники, в том числе современный бетоноукладчик GOMACO (в России всего две машины такого уровня мощности) и машину для текстурирования и нанесения раствора GOMACO T/C 600. Над проектом трудились три собственных бетонных завода компании общей мощностью 190 кубометров в час и дробильно-сортировочный комплекс, способный выдавать 300 кубометров каменного материала различных фракций.

В аэропорту Нерюнгри кроме взлетно-посадочной полосы были построены: рулежная дорожка, перрон, ограждения аэродрома, патрульная дорога, бытовые сооружения, производственные здания. Работы шли в полном соответствии с графиком реализации проекта. И вот окончательный результат — 30 октября обновленной полосы первыми коснулись шасси российского лай-

нера Sukhoi Superjet 100 авиакомпании «Якутия». Сейчас аэропорт Нерюнгри работает в штатном режиме.

**ТРАДИЦИОННАЯ СФЕРА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ —
ДОРОГИ. НО ТОЛЬКО**

ООО «СтройДорСервис» десятилетиями нарабатывало опыт и оттачивало технологические навыки на строительстве дорог Якутии. Профессионалы компании виртуозно владеют современными технологиями и умеют применять инновационные материалы. В 2021 году компания завершила сразу два дорожных объекта общкой протяженностью 14 километров. На всем протяжении дорог выполнено благоустройство территории, обустроено водоотвод.

Кроме того, в г. Алдане ООО «СДС» в рамках

реализации программы переселения граждан

из аварийного жилого фонда выстроила не-

сколько пятиэтажных домов, которые уже при-

явили первых новоселов.

Но основная миссия ООО «СДС» — ав-

томобильная трасса «Лена» федерального

значения, которую часто называют Амуро-

Якутской автомагистралью или «малый БАМ».

Сегодня Якутия требует постоянно рас-

ширяющаяся, качественная дорожная сеть.

Значит, в активе «СтройДорСервис» будут сот-

ни километров новых дорог, взлетных полос,

десятки инженерных сооружений, жизненно

необходимых Севера!

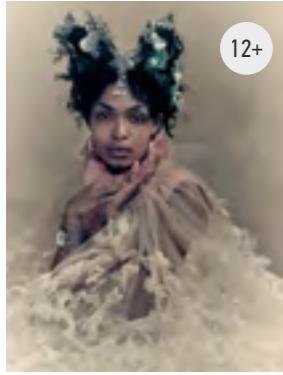


Якутия, г. Алдан, ул. Маяковского, 35А

+7 (4145) 33-600

Пн. – Пт.: с 9:00 до 17:15

aritet@gkpatitet.ru | gkpatitet.ru



12+

📍 Магадан
ТУЙГИВИН — РАДОСТЬ ТУНДРЫ МОЕЙ!

19 ДЕКАБРЯ

На Театральной площади в Магадане ежегодно проходит региональный корякский Новый год — Туйгивин, который отмечается в дни зимнего солнцестояния. С этого момента коряки ведут отсчет Нового времени. Коряки и чукчи встречают Солнце и благодарят духов Земли и Матери-природы.

На Туйгивине коренные жители Магаданской области сначала благодарят священный огонь. Потом обязательно проводят традиционные древние обряды: лаутэн — внесение священного дерева, повязывание травушек на ветвях и загадывание желаний, уляу — ритуал морзвероботов (охотников на китов) и забой оленя. Самые ловкие состязаются в гонке на оленевых упряжках и в беге с палками. В последние годы на Туйгивин съезжаются много гостей из соседнего Камчатского края, чтобы уже регионами посоревноваться в национальных играх и северных забавах.

📍 Иркутск
КАЛЕНДАРЬ PIRELLI. В ПОИСКАХ ДЖУЛЬЕТТЫ

ДО 12 ДЕКАБРЯ

Этот календарь — культовый проект, который на протяжении нескольких десятилетий издается ограниченным тиражом шинным концерном Pirelli. Снимки из него являются признанными шедеврами современного искусства, они экспонируются в галереях и музеях по всему миру. Автором выпуска 2020 года стал известный итальянский fashion-фотограф Паоло Роверси. Увидеть его работы можно в иркутской галерее

Виктора Бронштейна.

В экспозицию вошли цветные и черно-белые снимки, вдохновением для которых стала драма Шекспира «Ромео и Джульетта». Съемки проходили в Париже и Вероне — на родине персонажей книги. В проекте приняли участие кинозвезды Эмма Уотсон, Кристен Стюарт и Яра Шахиди, певица Крис Ли, обошедшая Бибера на MTV Europe Music Awards.



6+



📍 Санкт-Петербург
БИТВА СОБОРНЫХ ОРГАНОВ

21 ЯНВАРЯ 2022

Один из самых необычных концертов — это баттл между соборными органами. Все привыкли к тому, что органный концерт — это очень серьезно, академично и даже скучно. Битва докажет вам, что самый большой и мощный музыкальный инструмент в мире скучным быть точно не может. Многие соборы Европы имеют более одного органа, но для России это — фантастическая редкость. Однако лютеранский собор Petrikirche позволит вам по-новому взглянуть на органическую музыку в принципе. Два виртуоза будут поочередно исполнять легендарные произведения, написанные величайшими композиторами различных эпох, удивляя зрителя богатством звучания и необычными техниками игры на органе.



0+



📍 Москва
ПОЧУВСТВУЙ СЕБЯ КОТИКОМ!

4-5 ДЕКАБРЯ

Каких только фестивалей не бывает на свете. Мы нашли для вас самый необычный, веселый и бесплатный (что важно!) из них. Ведь зимой всем нужен заряд хорошего настроения в противовес морозцу. Провести целый день в расслабленной кошачьей лени и с пользой для души можно на благотворительном фестивале «Тыквы и коты». Гости смогут приобрести или сделать своими руками что-то красивое и нужное для кошек, стать немного умнее, посетив лекторий, попробовать вкусные блюда из тыквы, выиграть ценный приз в лотерее. А самое главное — помочь бездомным животным. Под тыквой, как под ёлочкой на Новый год, котикам собирают подарки.

А еще на фестиваль приедут кошечки из приютов: можно познакомиться, подружиться и забрать с собой! Получить бесплатный билет заранее можно здесь:

Фото предоставлены галереей В. Бронштейна и взяты из открытых источников сети Интернет.

РЕТРО-ОСТАНОВКА КАК АРТ-ОБЪЕКТ

Центр компетенций по вопросам городской среды LETO запустил архитектурную «машину времени». В Якутске со временем СССР сохранились две автобусные остановки, которые планировалось снести. Но жители районов решили сохранить исторические объекты. В итоге одна из них стала частью фестиваля современной культуры LETO YAKUTIA. Волонтеры обновили дизайн, сохранив старинную архитектурную форму и социалистический дух 70-х годов. Теперь остановка «Пригородная» стала популярным местом для селфи с флагом ностальгии, уносящей в детство. Следующий арт-проект LETO — восстановление известной советской вывески ателье «Люкс» в Якутске при участии Фонда «Внимание» и популярного блогера Ильи Варламова.



Фото: Никита Федоров

**НОВЫЕ МЕСТА
ОТДЫХА В ЯКУТСКЕ**

Столица республики не перестает обрастать новыми достопримечательностями. В историческом квартале Старый город открылся Музей истории города Якутска. Чтобы пополнить экспозицию, была объявлена акция дарения музею старинных предметов и коллекций. Первым подарком стали чугунные дверцы от печи первого каменного здания в городе 1911 года.

Возле Дома дружбы народов им. Кулаковского на Аллее певцов появились именные скамейки известных исполнителей Якутии.

Теперь каждый присевший отдохнуть сможет через QR-код послушать на телефоне любимые хиты своих кумиров. А для юношеских туровок на берегу Теплого озера возвели Сквер молодежи. Там установлены светящийся арт-объект, крутящаяся скамейка, пандусы и велопарковка.



**ТЕАТРУ ОПЕРЫ И
БАЛЕТА ЯКУТИИ
ВРУЧИЛИ ПРЕМИЮ
«ОНЕГИН»**

Национальной оперной премии «Онегин» вот уже пять лет удостаиваются выдающиеся мастера классического искусства. 11 ноября 2021 года в Санкт-Петербурге на исторической сцене Михайловского театра состоялась очередная церемония награждения. Победителем в номинации «Событие» (с подзаголовком «Традиции и современность») стал Театр оперы и балета Республики Саха (Якутия) за спектакль «Сказка братьев Grimm» по мотивам оперы К. Орфа «Луна». Директор театра Сергей Юнганс прокомментировал это событие: «Наша первая победа в таком престижном конкурсе стала признанием того, что театр движется в правильном творческом направлении, будучи открытым новым проектам и идеям». В последние годы экспериментальные балетные и оперные постановки, в том числе в жанре перформанс, якутского театра восхищают всю Россию.



ГОВОРИТ И ПОКАЗЫВАЕТ ЯКУТИЯ!

Яркие персоны и любимцы публики, определяющие облик национального телевидения республики, рассказывают о популярных проектах, новых сериалах и новогодних сюрпризах для телезрителей.



Олег Марков, генеральный директор ГБУ РС(Я) «Национальная вещательная компания «Саха»:

«Мы провожаем 2021 год с впечатляющими итогами и встречаем 2022 год с еще более масштабными планами. Одержали несколько побед в серьезных конкурсах, и хотя давно вышли в мир, сейчас надежно укрепили свои позиции — постарались сделать так, чтобы люди могли смотреть и слышать НВК «Саха» в любом уголке планеты через приложения и другие платформы. Благодаря инновационным стратегиям, новым техническим возможностям и креативным идеям талантливых сотрудников, НВК «Саха» превратилась в хорошо организованную, бесперебойную машину вещания в формате 24/7. Приложения побили все рекорды по скачиванию среди регионов. Мы доступны всем!»

Радует то, что мы сняли небывалое ранее количество сериалов, каждый из которых стал настоящим хитом. Набирает популярность детское вещание в «Ютубе». Родители оценили наше стремление популяризировать якутский язык, приобщить молодое поколение к нашим традициям, истории, культуре. В этом году мы подключили несколько тестовых онлайн-камер в зоопарке «Орто-

Дойду» и на переправе Даркылах. Круглосуточные трансляции в «Ютубе» идут успешно. Скоро такие камеры будут стоять в Оймяконе, на Ленских столбах, селе Найба Булунского района, где самые красивые закаты. На подходе запуск виртуальной студии — первой за Уралом. Нам станут больше не нужны декорации, мы будем использовать виртуальные интерьераы максимального качества. Летом 2022 года нам предстоит работать во Владивостоке на играх «Дети Азии», это будет новый опыт, мы покажем спорт на другом техническом уровне.

НВК «Саха» — компания с большой историей, с 1930 года в Якутии началось радиовещание, а в 1953 году стартовало телевидение. Мы являемся хранителями огромного архива, этим богатством мы хотим поделиться со всеми. Сейчас идет кропотливая и сложная работа по оцифровке, итогом которой станет открытие всеобщего доступа к уникальным материалам. Мы придумаем такой формат, чтобы было удобно всем.

Поздравляю всех читателей журнала с Новым годом! Смотрите и слушайте НВК «Саха», где бы вы ни находились!».



Олег Колесов, директор и главный редактор телевещания, ведущий авторской программы «Талбан»:

«Одна из двух наших стратегических целей — омоложение аудитории до возраста 35+ и завоевание внимания мужской части телезрителей.

Сейчас мы выпускаем 80% контента на якутском языке, стараемся сделать его не только интересным, но и познавательным, пропагандируя культуру и традиции нашего народа. Для русскоязычной публики существует востребованный канал «Якутия24». И, конечно, мы не устаем придумывать новые проекты для наших зрителей, с которыми у нас очень тесный и доверительный контакт. Весной мы организовали «Дни НВК «Саха» в улусах республики, чтобы поговорить с людьми, обсудить их желания. Отзывы были очень хорошие, народ доволен нашей работой, тем, что руководство компании всегда учитывает их мнение. Наибольший рейтинг имеют прямые эфиры на злободневные темы, телеконсультации, образовательные передачи, а в сложное пандемичное время стали актуальными психологические и семейные программы. Не хотелось бы раскрывать секреты новогоднего вещания, но ловите один спойлер — мы сейчас работаем над проектом с экстрасенсами, который покажем в зимние каникулы».



Анна Кириллина, исполнительный продюсер:

«НВК «Саха» — мой второй дом, о котором я с теплом вспоминаю, куда бы ни поехала. Даже в отпуске всегда посещаю телекомпании, определяю день, когда все своё время посвящаю анализу передач той или иной страны. Очень важно развивать насмотренность, быть в курсе всех трендов. Мне радостно видеть, как и у нас все меняется с годами: красивое здание, современные студии, инновационная техника, молодой коллектив. И это чувствуется в скорости подачи материалов, производстве ТВ-кон-

тента, присутствии НВК в digital. Думаю, наши телезрители видят, как развивается наше телевидение. «Почему тебя нет в эфире?» — спрашивают многие. Мне больше нравится создавать проекты. Для меня руководить процессом, видеть, как идея обретает форму и транслируется на любом телеканале, куда важнее. После телепроекта «Город женщин / Кэрэ Кистэлэн», реалити «Первый на КУХНЕ», в этом году мы с командой запустили передачу для молодых родителей «Мы справимся». Телепроект выходит по воскресеньям в 12:30. Сейчас работаю над двумя проектами, которые выйдут в следующем году. Один из них — мотивирующий проект об отваге, смелости, воле и талантах якутам».



Михаил Сергеев, исполнительный продюсер, ведущий программ:

«Из-за пандемии нам пришлось заморозить множество проектов, поэтому я очень рад долгожданному старту очередного сезона телевизионного конкурса «Танцуй!». Участие в нем принимают пары, составленные из профессионалов хореографии и простых людей. Перед Новым годом мы покажем феерический финал. В праздники телезрители увидят ежегодное юмористическое шоу, фильм о деревенских чудесах, традиционный новогодний огонёк, в котором будут сюрпризы. Один раскрою: раньше артисты исполняли свои песни, а в этом году они споют мировые хиты, будет много неожиданных дуэтов. Люди ждут новый сезон популярного ТВ-конкурса «Ты — звезда», и мы их не разочаруем, подготовка идет полным ходом. Так же приглашаю всех посмотреть программу «Готовим вкусно». Я, человек, не умеющий готовить, выбрал образ ведущего-новичка на кухне, которого гости учат кулинарному мастерству. И, судя по отзывам, он пришелся по душе телезрителям.



Наталья Михалева — Сай, телеведущая:

«На якутском телевидении в последнее время очень много позитивных перемен. Появилось новое поколение творческих людей. Мне кажется, молодым коллегам все по плечу. Для меня год проходит необычно. Два раза побывала в овальном зале Дома правительства. В первый раз мы с режиссером Ниной Корниловой присутствовали на вручение высшей журналистской награды им. Кондакова за серию телевизионных передач, посвященных Великой Победе, и за документальный фильм «Уоттаах қыргыс улуу Бootура» («Один в поле Воин») о легендарном артиллеристе Гаврииле Протодьяконове. Во второй раз побывала в овальном зале на вручении высшей писательской награды «Народный писатель РС(Я)». Так что год запомнился больше торжествами. Я удовлетворена тем, что, несмотря на ограничения, нам удалось удержать высокий рейтинг еженедельной ТВ-передачи «Сээн сирэ». Как писатель, конечно же, горжусь успехом своей новой повести «Уйгар».



Марфа Пермякова, начальник Службы телесериалов, радиоведущая, редактор ТВ:

«Сериалы на НВК «Саха» имеют мощнейший рейтинг, значит, мы, «сериалная» команда из 14 человек, чтобы не разочаровывать телезрителей должны снимать по четыре фильма в год. И я горжусь, что мы без больших бюджетов и в сжатые сроки с этой задачей справляемся! В декабре канал покажет 16-серийную комедию «Девушки». Раньше мы в основном выпускали драмы, но перед Новым годом хочется повеселить народ. В главных ролях снялись актриса Саха театра Ирина Никифорова и Татьяна Андрюсова из Театра эстрады. В небольшой роли появится наша поп-звезда Петя Петров. А в феврале 2022 года зрители увидят психологическую драму «Мой любимый спутник» со знаменитой певицей Никой. Даже при самом плотном графике съемок я не хочу оставлять свои эфиры, веду радио-ТВ проект «Живой звук», а по четвергам редактирую программу «Среда обитания». Я ценю свою работу за то, что она увеличивает возможности, о наличии которых я не подозревала. И очень люблю свой коллектив, они — верные друзья, с которыми не страшны ни огонь, ни вода, ни медные трубы».



Георгий Белоусов, телеведущий:

«НВК «Саха» для меня — образ жизни, не просто работа. Я на телевидение попал случайно: пришел на кастинг ведущих поддержать друга, он не прошел, а когда мы уже собирались уходить, меня окликнула режиссер: «Молодой человек в синей куртке, вы-вы, а вас я попрошу остаться». И на следующий день я уже был в эфире. На НВК «Саха» до меня были и после меня будут талантливые ведущие, хочется в их славном ряду занимать достойное место. Скоро 60-летие нашего телевидения, изменились и техника, и контент, мы стали вещать 24 часа. Работы стало больше, но будни проходят легче, динамичнее, мобильнее. У нас сотрудники не ходят по телецентру, а бегают, почти летают.

НВК САХА

В ИЮЛЕ 2021 ГОДА YOUTUBE-КАНАЛ НВК «САХА» НАБРАЛ 100 000 ПОДПИСЧИКОВ И ПЕРВЫМ СРЕДИ РЕГИОНАЛЬНЫХ ТЕЛЕКОМПАНИЙ НА ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ ПОЛУЧИЛ СЕРЕБРЯНУЮ КНОПКУ. РЕКОРДНЫЕ ПРОСМОТРЫ СОБРАЛИ «ИГРЫ ДЫГЫНА» И «ИГРЫ МАНЧААРЫ».





ТЕКСТ: ТАТЬЯНА КРОТОВА (САНКТ-ПЕТЕРБУРГ)

ЖИЗНЬ В ГОСТЯХ

«ПОТРЕПАННОГО МУШКЕТЁРА»
ВЕНИАМИНА СМЕХОВА



ФОТО ВЗЯТО ИЗ ОТКРЫТЫХ ИСТОЧНИКОВ СЕТИ Интернет

Благородный Атос в «Д'Артаньяне и трех мушкетерах», хитрый кюре в «Ловушке для одинокого мужчины», величественный Воланд в «Мастере и Маргарите», король Клавдий в «Гамлете»... Все эти роли в кино и театре сыграл Вениамин Смехов — человек-легенда, актер, режиссер, сценарист и телеведущий, друг Лили Брик, Владимира Высоцкого, Петра Фоменко и Юрия Любимова. Несмотря на весьма почтенный возраст (артисту уже 81 год), Смехов до сих пор блестает на сцене, ставит спектакли и оперы по всему миру, проводит встречи и творческие вечера, записывает аудиокниги и снимается в кино. А еще он блестящий литератор, чьи воспоминания под названием «Жизнь в гостях» стали настоящей энциклопедией театральной жизни Москвы. Книга была написана еще в прошлом году, когда все сидели на самоизоляции. Недавно Вениамин Борисович представил ее в Санкт-Петербурге. На встрече с читателями кумир читал стихи, рассказывал анекдоты, вспоминал друзей и случаи из жизни и даже со смехом называл себя «потрепанным мушкетером».

**«МНЕ БЫЛО ОЧЕНЬ
ИНТЕРЕСНО ПЕРЕЙТИ
ИЗ ВЕКА В ВЕК»**

— Я — топографический кретин, считаю, что это счастливая моя черта. Много-много раз я был в Санкт-Петербурге, когда приезжал на съемки, творческие вечера или для участия в спектаклях. Но по-прежнему спрашиваю у водителей, которые меня возят по городу: «А где Мойка?», «Где Фонтанка?» (улыбается). Мне стыдно, я вообще-то знаю, где что находится, но сам себе в этом знании не признаюсь.

— Во время пандемии мы с женой Глашой никого к себе не пускали. Честно-честно. В прошлом году нам пришлось полгода просидеть дома вдвоем. К моему 80-летию Первый канал захотел снять фильм, но моя супруга Галина Геннадьевна Аксенова отказалась. Тогда телевизионщики привезли нам камеру и попросили поснимать самостоятельно. А поскольку моя любимая жена довольно успешный киновед и театрвед, доцент в Школе-студии им. В. И. Немировича-Данченко, то она сама сняла нужный материал.



ВЕНИАМИН СМЕХОВ родился за год до Великой Отечественной войны в Москве. Впервые увидел своего отца в 1945 году, когда тот вернулся с фронта.

Учился на курсе Владимира Этуша в театральном училище им. Шукшина при театре им. Вахтангова, но вскоре был оттуда отчислен и переведён вольнослушателем с испытательным сроком.

Работал в Куйбышевском драмтеатре, Театре на Таганке, «Современнике». Был режиссером главной редакции литературно-драматических программ Гостелерадио СССР. В кино наибольшую популярность обрел после исполнения роли Атоса в фильме «Д'Артаньян и три мушкетера».

Объехал практически весь мир. Ставил драматические спектакли, телеспектакли и оперы в Германии, Чехии, США, Франции, Израиле, Великобритании и США. В Америке провел несколько лет, преподавая актерское мастерство в университетах.

С начала 2000-х годов начал читать десятки аудиокниг. Записывал аудиогиды для выставок Третьяковской галереи.

Живет в Москве, гастролирует со спектаклями и творческими вечерами по России и за рубежом, создает поэтические передачи и авторские документальные фильмы для телевидения. Является автором нескольких книг.

СС **ВЫСОЦКИЙ ЗАТАЩИЛ МЕНЯ В КИНЕМАТОГРАФ. Я ДО ЭТОГО НЕ СНИМАЛСЯ, ПОТОМУ ЧТО НЕ ХОТЕЛ. ВЕРНЕНЕ, МЕНЯ НЕ БРАЛИ, ПОТОМУ ЧТО Я НЕ ХОТЕЛ. А ВЛАДИМИР ВЫСОЦКИЙ НАУЧИЛ МЕНЯ ХОТЕТЬ.** СС

Вениамин Смехов с Владимиром Высоцким





С Ириной Печерниковой



Я СПРОСИЛ У АНДРЕЯ МИРОНОВА: «КАКАЯ ОНА, ЭТА АМЕРИКА?». ОН ОТВЕТИЛ: «ЭТО ТОЛЬКО ЗВУЧИТ ПАФОСНО, ЧТО МЫ ВЫСТУПАЛИ ПЕРЕД АМЕРИКАНСКИМИ ЗРИТЕЛЯМИ. НА САМОМ ДЕЛЕ НА СПЕКТАКЛИ ХОДИЛИ НАШИ ЭМИГРАНТЫ».



Получилось хорошее кино, которое смотрели на Первом канале под нашим пристальным вниманием.

— Вы замечаете, как летит время? Мне было очень интересно перейти из века в век. В своей книге «Жизнь в гостях» я вспоминаю сороковые годы прошлого столетия. А ведь совсем скоро будут сороковые годы этого века... Сейчас уже идут двадцатые годы, а ведь только недавно были нулевые.

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ ЖИЗНИ МОСКВЫ

— Долгие годы я был невыездным, как, впрочем, и все артисты Театра на Таганке. К театру относились плохо и за границу нас непускали. Как только открылся «железный занавес», мы не просто выехали, а выпрыгнули за рубеж. В восьмидесятых



С дочерью Аликой Сmekhовой



С супругой Галиной Аксеновой

годах XX века моих друзей — артистов Театра сатиры Андрея Миронова, Александра Ширвиндта, Михаила Державина и Ольгу Аросеву — впервые пригласили на гастроли в США. После их возвращения на родину я спросил у Андрея: «Какая она, эта Америка?». А он сказал мне: «Это только звучит так пафосно, что мы выступали перед американскими зрителями. На самом деле на спектакли ходили наши соотечественники, в разное время эмигрировавшие из городов и республик Советского Союза». Сейчас огромные пластины моей жизни связаны с дорогами. Например, из пятидесяти штатов США я был в сорока восьми, в некоторых проездом, конечно.

— Моими учителями были Юрий Любимов и Петр Фоменко. И благодаря им у меня появился опыт драматического режиссера. Я ставил спектакли на телевидении, в театрах России и мира. Моим учителем так-

же был Давид Боровский, благодаря которому я поставил свои первые пять оперных спектаклей в Германии. Я ушел из государственного театра и вообще от государственного влияния, потому что всё главное и всё лучшее, что делается в нашей стране, делается частным образом.

Кадр из фильма «Земля Эльзы»



МЫ С ИРИНОЙ ПЕЧЕРНИКОВОЙ УСПЕЛИ СНЯТЬСЯ В ФИЛЬМЕ «ЗЕМЛЯ ЭЛЬЗЫ». УВЫ, ПРЕМЬЕРА КАРТИНЫ НЕ СОСТОЯЛАСЬ ИЗ-ЗА ПАНДЕМИИ. СЕЙЧАС ЛЕНТУ ПОКАЗЫВАЮТ НА ФЕСТИВАЛЯХ, А ПОТОМ ОНА ВЫШЛА НА ТЕЛЕКАНАЛЕ «РОССИЯ».



Хемингуэя, Михаила Булгакова, Венедикта Ерофеева и Эдуарда Кочергина. Помимо этого я постоянно езжу с программами в разные города.

— Высоцкий затащил меня в кинематограф. Я до этого не снимался, потому что не хотел. Вернее, меня не брали, потому что я не хотел (с улыбкой). А Владимир Высоцкий научил меня хотеть.

— В двухтысячных я поставил во Франции спектакль на тему переписки музы Маяковского Лилии Брик и ее младшей сестры, французской писательницы Эльзы Триоле. Из их писем вышла очень популярная во Франции книга, которую перевели на русский язык, и она стала весьма желанной в России. Эта книга о Серебряном веке, о Маяковском, Есенине и Мейерхольде.

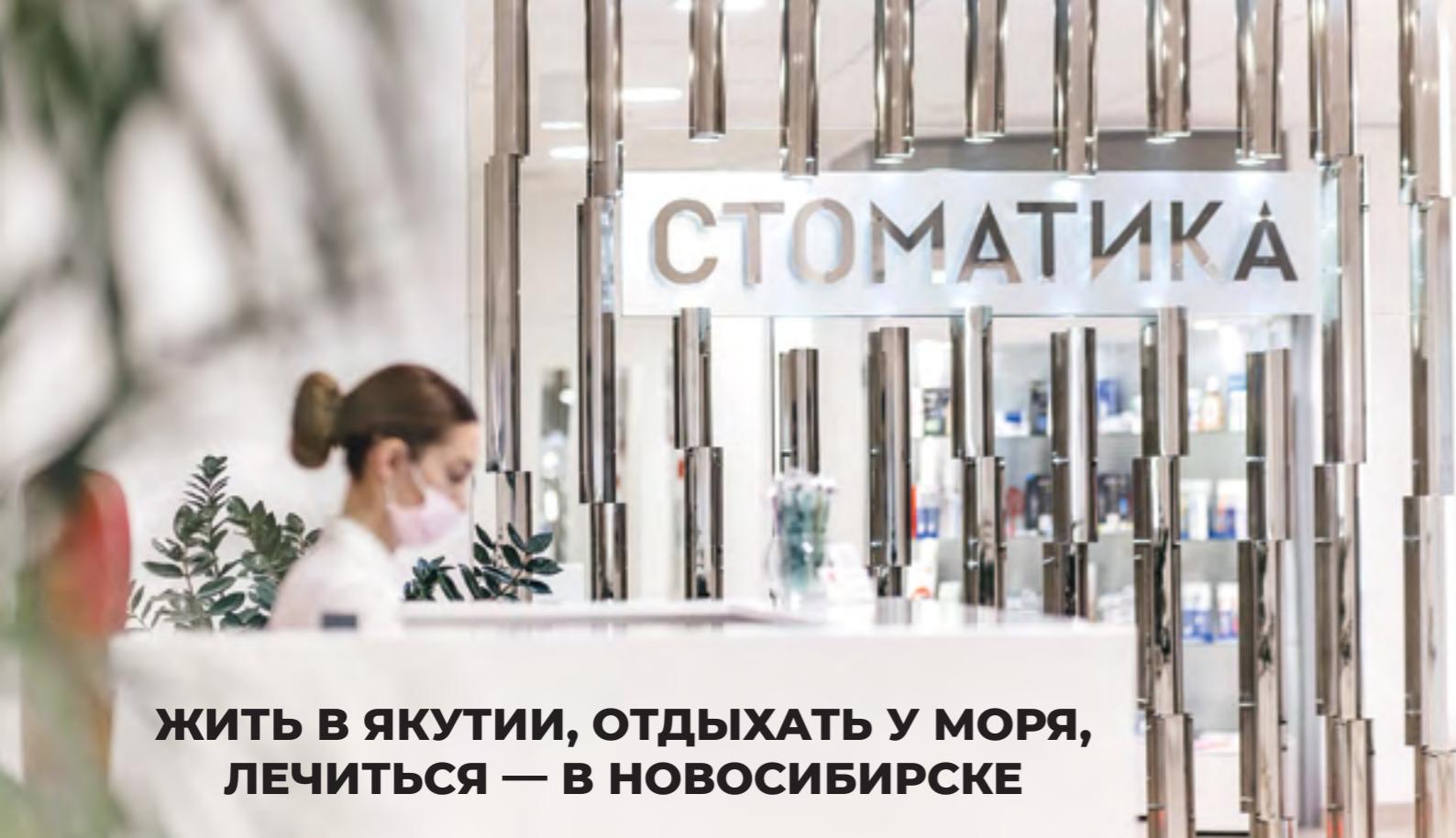
«ФЕСТИВАЛЬ «ЗОЛОТАЯ МАСКА» — ПОТРЯСАЮЩЕЕ ИЗОБРЕТЕНИЕ»

— Я записываю аудиокниги. Их уже много, целая библиотека русской и мировой литературы, в том числе книги Эрнеста

Сейчас «Землю Эльзы» показывают на фестивалях, а потом она выйдет на телеканале «Россия-1».

— Сегодня время театрального бума. Театралы понимают, о чем я говорю. Появляются новые актеры, режиссеры и постановки. Российская национальная театральная премия «Золотая маска» и одноименный фестиваль — потрясающее изобретение.

— Русский язык сегодня требует соцедации. Это я к тому, как им не владеют даже те, кто обязан владеть, в том числе и телевизионные журналисты. По своей второй профессии я литератор, и мне больно знать, что люди, окончившие факультет журналистики Московского университета, абсолютно не подготовлены и не владеют русским языком. Мой совет молодому поколению: учиться, учиться и учиться. ■



ЖИТЬ В ЯКУТИИ, ОТДЫХАТЬ У МОРЯ, ЛЕЧИТЬСЯ — В НОВОСИБИРСКЕ

Вряд ли кто-то назовет время, в котором мы живем, простым, но большинство сходится во мнении, что оно научило нас многому. Например, успешно решать несколько задач за единицу времени. Ваш бизнес-маршрут или семейное путешествие проходит через Новосибирск? Тогда Вы можете удачно совместить приятное с полезным и запланировать визит в стоматологию. К слову, многие наши иногородние пациенты так и делают. Почему? Рассказываем.

Почему Новосибирск?

Новосибирск по праву считается региональным центром медицинского туризма, и не только потому, что в городе есть известные многим НИИТО, клиника Мешалкина и клиника микрохирургии глаза, но и потому, что уровень некоторых клиник сопоставим со столичным, а цены на услуги значительно ниже московских.

Почему «Стоматика»?

«Стоматика» — это современная клиника в 1000 квадратных метров, в составе которой — собственный диагностический центр и цифровая дентальная лаборатория. Сверхточное оборудование и цифровой протокол лечения позволяют нам обеспечивать гарантированно высокое качество лечения и протезирования в максимально короткие сроки.

В 2021 году «Стоматика» стала партнерской клиникой концерна Straumann Group (Швейцария), мирового эксперта в области стоматологии. Теперь нашим пациентам не приходится выбирать между «хорошим» и «лучшим»: в «Стоматике» им предложат в зависимости от показаний несколько систем имплантатов разной ценовой категории. Объединяет их одно — Straumann Group, а это значит, что европейское качество и гарантии нашим пациентам обеспечены.

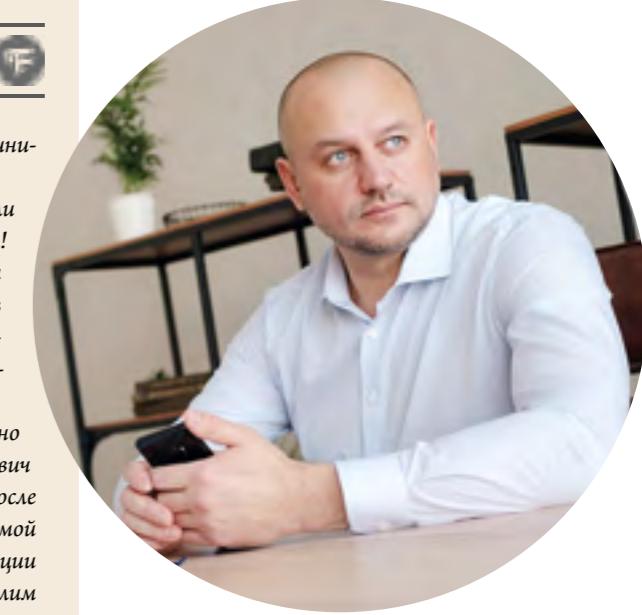
«Стоматика» является экспертной клиникой в области дентальной имплантации и протезирования, что подтверждает и медицинское сообщество: в ноябре 2021 года в Новосибирске в рамках курса Straumann Group прошла онлайн-трансляция из операционной «Стоматики» для стоматологов-хирургов других региональных клиник. Модератором трансляции стал Андрей Моржуев.

Обращаясь в «Стоматику», вы можете быть уверены:

- 1 Помимо лечения и протезирования, клиника берет на себя все организационные моменты путешествия. Этим займется ваш персональный менеджер.
- 2 Вы получите бесплатную консультацию и предварительный план лечения еще до приезда в Новосибирск. Для этого нужно лишь отправить персональному менеджеру КТ-снимки.
- 3 Персональный менеджер подберет для вас комфортный отель со специальной скидкой на проживание.

Ханты-Мансийский округ,
Елена У.

Отзывы Flamp



Андрей Моржуев,
хирург-имплантолог,
основатель и директор клиники:

“

«Двадцать лет я ходила с ненавистными «рыжиками». Мой страх и обстоятельства сдерживали меня, но тут неожиданно сломался передний зуб. Понятно, что дальше откладывать визит в клинику было невозможно.

Прежде чем прийти в «Стоматику», я обращалась в клиники по месту жительства (ХМАО). После полутора месяцев мытарств по местным клиникам я решила искать специалистов в другом городе и обратилась к родственникам, живущим в Новосибирске. Мне дали несколько адресов, я написала письма, прикрепила КТ и ждала ответы. По переписке я сделала выбор в пользу «Стоматики», здесь для меня нашли ближайшее время и пригласили на консультацию.

Первая консультация прошла у Андрея Александровича Моржуева, человека с потрясающей энергетикой! Он провел осмотр, рассказал о примерном объеме работ и отметил, что клиника работает только с диоксидом циркония, чем меня очень обрадовал (по месту жительства мне предлагали металлокерамику, чего я категорически не хотела).

На следующий день была консультация у Алима Руслановича Мусукова, стоматолога-ортопеда, человека с большим сердцем и обаятельнейшей улыбкой! Он подробно рассказал об этапах восстановления зубов, сделал фотопротокол (хотя заметить, ни в одной клинике на консультации мне этого не делали) и сразу же показал на экране, над чем надо работать, как и почему.

Далее доктор подготовил примерный план работы, предложил на выбор

системы имплантов (в наших клиниках это великая тайна).

Меня не торопили, предложили подумать. Какой тут думать?! Я до утра еле дотерпела, чтобы сообщить о своем решении! Через несколько дней мне назначили операцию по установке четырех имплантов.

Сначала было очень волнительно и страшно, но Андрей Александрович делал это так виртуозно, что после первого установленного имплантата мой страх улетучился, а к концу операции я вообще чуть не уснула. Позже Алим Русланович снял слепки, поставил временные коронки на зону улыбки, мы обговорили следующие даты моих визитов, и я уехала домой.

На лечение я приезжала два раза — на неделю и десять дней. В итоге, за пять (!) месяцев была проведена грандиозная работа с великолепным результатом! Мне установили 5 имплантов и 19 циркониевых коронок!

Сбылась моя мечта! Я безмерно счастлива!

Москва

“

«Пишу отзыв о замечательной клинике Андрея Александровича Моржуева, гениального хирурга-имплантолога с большой буквы!!! Спасибо огромное за отзывчивость, профессионализм и готовность всегда оказать помощь пациенту в трудной ситуации! Прилетела из Москвы, и за три дня мне успели устранить проблему!

Больше
информации:



Новосибирск,
ул. Железнодорожная, 15/2
8 (383) 303-44-40

Ваш персональный менеджер:
+7 913 386 4440



СТОМАТИКА

Instagram: @100matika
www.100matika.ru





ТЕКСТ: КОНСТАНТИН КАСЬКАЕВ, ПИСАТЕЛЬ И ПУТЕШЕСТВЕННИК,
@KASKAEV_AND_ALTAY

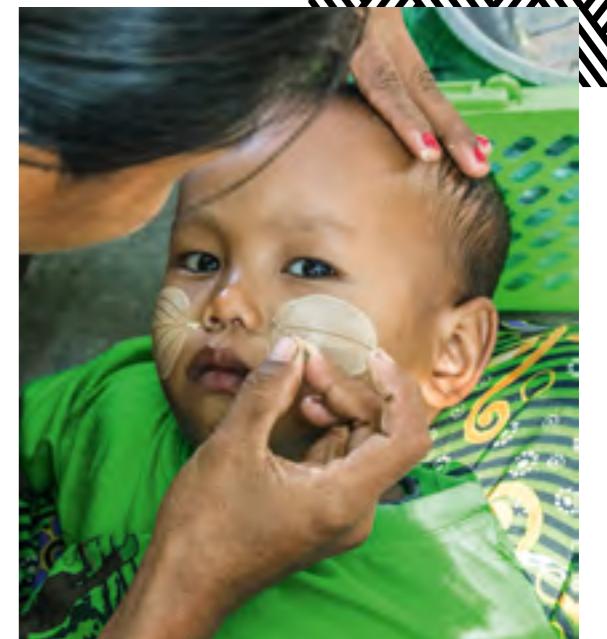
Мьянма

ЗАКОНСЕРВИРОВАННАЯ «МАШИНА ВРЕМЕНИ»

Многие россияне даже не слышали про такую страну, как Мьянма. А ведь это одно из благодатных мест на земле, куда можно полететь зимой на пляжный отдых на берегу Бенгальского залива. Там спокойно, нет столпотворения туристов, зато есть белоснежный песок и первозданная баунти-красота. Мьянма граничит с популярным у нас Таиландом, так что удобнее всего наведаться туда во время путешествия по стране улыбок.



Фото предоставлены автором статьи и взяты из открытых источников сети Интернет



НЕМНОГО НОВЕЙШЕЙ БИРМАНСКОЙ ИСТОРИИ

Мьянма (она же в недавнем прошлом Бирма) — это государство в Индокитае, которое можно назвать «машиной времени». Почему? Тут стоит вкратце рассказать её историю. До 1948 года Бирма была частью колониальной империи Великобритании. Она обрела независимость от Лондона чуть позже Индии. Англичане ушли из своих бывших колоний не просто так, а поселян там раздор и войну. Так от большой Индии откололись Пакистан и Бангладеш, но в остальных регионах она справилась с сепаратистами, осталась целостной и избежала кровавых битв. Мьянме повезло меньше. Центральному правительству в 50-х годах не удалось договориться с окраинами, поэтому страна на 60 лет погрузилась в гражданскую войну.

Все эти годы бирманцы жили под управлением военной хунты. Из-за этого на страну были наложены санкции, которые обрезали большинство международных торговых связей. Все эти события «законсервировали» Мьянму, туда не пускали туристов, весь автопарк застыл на уровне 60-х, развитие банковского сектора остановилось... В этом она очень похожа на Кубу. В 10-х годах 21 века военная хунта потеряла власть, в стране было сформировано гражданское правительство. Война во многих провинциях затихла, часть регионов снесла «железный занавес», открыв для туристов свои пляжи, дворцы и храмы.

Мьянма оказалась удивительной страной, загадочной и величественной, словно сошла со страниц сказок Киплинга. Атмосфера древних легенд, колониальная архитектура, автомобили, собранные кустарным образом из подручных материалов, так как запчасти сюда не привозили 60 лет, старые паровозы на железной дороге — всё это поразило воображение туристов. Местные жители, добрые и наивные, не испорченные мировым капитализмом, не имели ничего общего с обществом потребления. Они с теплотой и радостью встретили приезжих, видя в них дорогих гостей, а не источник дохода. Очень быстро Мьянма стала любимейшим местом отдыха путешественников во всем мире.



Так как Мьянма лишь недавно начала открываться для иностранных туристов, то приличных отелей в стране пока еще очень мало, бронировать их желательно заранее. Я бы не стал надеяться на то, что вы всегда сможете найти жилье на месте — там в этом смысле ни разу не Таиланд. Особенно остро вопрос с гостиницами стоит в мегапопулярном у туристов городе Багане (древняя столица) и на озере Инле (местная Венеция). Еще один специфический местный нюанс: для того, чтобы поселить иностранцев, отель в Мьянме должен иметь специальную государственную лицензию, а она есть не у всех, что еще сильнее усложняет поиск приюта на месте.

В ПЛАНЕ ТУРИЗМА НИ РАЗУ НЕ ТАИЛАНД

Я путешествовал по Мьянме самостоятельно, не прибегая к услугам туроператоров. Было это в феврале 2018 года. До начала пандемии, закрытия всех границ и начала нового военного переворота в стране оставалось всего два года. Виза на 26 дней стоила \$30, я, прождав разрешения всего три дня, без труда получил ее в столице соседнего Таиланда. Сейчас туризм в Мьянме почти вышел «из сумрака», но ощущение, что страна застяла где-то в 70-х годах, не исчезло. Как никуда не пропала и историческая уникальность Мьянмы. Надеюсь, что она сохранится надолго, хотя соседние Таиланд, Камбоджа, а особенно Лаос под натиском глобализации меняются прямо на глазах.

РАЗРИСОВАННЫЕ ЛИЦА И ОЧЕНЬ-ОЧЕНЬ ОСТРАЯ ЕДА

В Мьянме часто можно встретить детей и женщин, редко — мужчин, на лица которых нанесены странные рисунки из особой пудры темного кремового оттенка — танака. Она готовится из порошка, полученного из коры дерева с таким же названием. Особенностью танаки является то, что она обладает



дает охлаждающим и бактерицидным эффектом, защищает кожу от солнца. Иностранцам танака кажется несколько необычной, однако для жителей Мьянмы пудра так же абсолютно естественна, как для европейцев пользование повседневной косметикой. Мне приходилось видеть и туристов с разрисованными танакой щеками. Купить ее можно на рынке за довольно скромную цену (примерно 50 рублей), либо попробовать бесплатно в любом сувенирном магазине.

Еда в Мьянме довольно традиционная для Юго-Восточной Азии. Основу большинства блюд составляют рис и лапша. Широко распространена очень недорогая вегетарианская пища. Имейте в виду, что традиционные блюда чрезвычайно остры из-за экстремального количества перца чили! В недорогих ресторанах вареный рис подается в одной кастрюльке на всех сидящих, к нему приносят множество овощных и мясных закусок, а также суп или бульон с зеленью. Таким образом, стол заставляется кучей тарелок и плоск. В отличие от той же Шри-Ланки, едят это все ложками и вилками, а не руками. На десерт в Мьянме подают небольшие пирожки из рисовой муки, блинчики или сладкие жареные роллы с фруктами.

Обязательно попробуйте местный молочный чай, который заваривают очень крепко. Местные жители обычно пьют его в небольших аутентичных кафе, именно там его и стоит заказать. К чаю вам предложат самосы — жареные тестяные треугольники с начинкой. Покушать в заведении для местных что-нибудь простое (рис, яичница, овощи) стоит всего 60 рублей за порцию. Рестораны средней руки тоже недороги — ужин на двоих из трех блюд обойдется в 1000 рублей.

Большая часть страны находится в горах. Там, в отличие от Таиланда, в изобилии произрастают авокадо и красные бананы. Сельские жители каждое утро приезжают в города, чтобы продать урожай, который они собирают



со своих полей и садов. На 60 рублей можно купить 10 больших апельсинов или два огромных авокадо.

САНАТОРИЙ В МОНАСТЫРЕ ПО РЕЛИГИОЗНОЙ ВИЗЕ

Мьянма — одна из пяти стран, исповедующих буддизм южного толка, наряду со Шри-Ланкой, Таиландом, Лаосом и Камбоджей. Буддийские храмы можно встретить буквально на каждом шагу. Монахи в оранжевых простирах и монахини в розовых нарядах (все лысые) без конца стайками передвигаются по городу. По утрам они обходят окрестности своих монастырей, благословляют жителей, принимают от них подаяния.

Буддизм настолько проник в жизнь мьянмарцев, что каждый взрослый житель страны хотя бы раз в жизни на несколько недель, а то и месяцев, уходил в монастырь. В них люди плотнее знакомятся с буддийскими практиками, успокаивают тело и ум, приводят свою психику в равновесие. Очень похоже на поездку в санаторий, в котором восстанавливаешь свое психическое и телесное

здоровье. Некоторые люди прибегают к подобным «канкулам» несколько раз за жизнь. Такая практика принята не только в Мьянме, но и в соседнем королевстве Таиланд, где даже члены королевской семьи в молодости на время становились монахами.

Пожить в монастыре может и иностранец, при этом его вероисповедание не имеет значения. Это бесплатно, но при желании можно оставить пожертвование в виде любой суммы на нужды монастыря. В Мьянме для этих целей ввели специальную религиозную визу, по которой можно находиться в стране около трех месяцев, а потом продлевать срок пребывания еще несколько раз.

Я тоже приобщился к такой практике на целую неделю. В Мьянме считается нормальным, что путешествующий человек может зайти в любой монастырь и попросить ночлег (так же как и в Таиланде, Лаосе, Камбодже). Однажды вечером я зашел в ближайший монастырь, чтобы спросить, можно ли там переночевать. Монах радостно мне улыбнулся и сказал, что меня здесь ждали (!) и всё уже готово. Тут я увидел, что по территории монастыря ходят европейцы, и понял, что меня



Деньги в стране совсем недавно выпускались исключительно по рекомендации астрологов. В 1987 году ввели купюры номиналом 90 кьят и 45 кьят. Число 90 было выбрано для того, чтобы У Не Вин дожил до 90 лет. Все эти денежные реформы, изъятие одних купюр и замена их на другие без предупреждения населения привели к военному перевороту в 1988 году и У Не Вина сместили с должности. Но он всё-таки дожил до 91 года, как и обещали астрологи.

Национальная валюта Мьянмы кьят равен 37 российским копейкам. На наши 100 рублей можно купить: упаковку из 12 яиц, пять маленьких бутылок воды, хороший ужин в местном кафе, литр домашнего пива, чашку капучино или проехать на такси 1 км. Кстати, в стране есть самое экзотическое такси в мире — воловья упряжка, скорость которой не выше, чем когда идешь пешком, зато много веселья.

ТОНКОСТИ МЬЯНМАНСКОЙ ЛОГИСТИКИ

Чтобы посетить все самые интересные и популярные места Мьянмы — города Янгон, Баган, Мандалай с окрестностями и озеро Инле, нужно минимум две недели. Лучше всего прилететь в Янгон, а улететь из Мандалая,



тогда вы вдумчиво рассмотрите все самое интересное в стране.

Если вас интересуют только храмы Багана (одно из рукотворных чудес света, ничуть не уступающее камбоджийскому Ангкору), тогда лучше всего лететь в Мандалай, а из него до Багана можно добраться на автобусе или на корабле по реке Иравади.

Если есть желание совместить познавательный отдых с пляжным, тогда лучше начать с Мандалая. Потом проехаться на юг через Мониву, который считается «белой вороной» среди городов страны из-за своей гигантомании, до Багана. А уже оттуда самолетом добраться до морского курорта Нгалали.

Второй вариант: из Мандалая проехать до Янгона, по пути осмотреть Мониву, Баган и Пи, а из Янгона слетать на несколько дней в Нгалали, чтобы повалиться на пляжах. Если есть время и желание, то из Нгалали можно на пару дней съездить в Мраук-У — забытый город восточного великолепия, археологический рай.

Добраться до Мьянмы можно двумя способами: по воздуху и по земле. Еще можно приплыть на корабле, но самостоятельные путешественники этим способом вряд ли захотят воспользоваться. Поскольку из России прямых рейсов в Мьянму нет, придется выбирать вариант перелета с пересадкой. Удобнее всего прилететь в таиландский Бангкок, а оттуда отправиться в один из международных аэропортов Мьянмы: Янгон, Мандалай или Нейпидо. Еще можно лететь через Китай (Гуанчжоу) или Малайзию (Куала-Лумпур).

Р. С. К сожалению, на конец октября 2021 года Мьянма все еще была закрыта, сначала из-за пандемии, а потом случился новый военный переворот. Когда ситуация нормализуется и мы сможем снова посетить эту чудесную, милую страну, неизвестно, но я однозначно рекомендую ее увидеть хотя бы один раз в жизни. ■



ЗИМА. А МЫ ИДЕМ НА МУНХУ!



В Якутии, как и везде, есть свои бренды. Если картошка, то обязательно олекминская или синская (по названию местностей), ну а если карась, то кобяйский или чурапчинский. Якутский карась (сово) — не просто рыба. В голодные военные годы, когда всё продовольствие отправлялось на нужды фронта, якутов спасал карась. Сово — отличный источник белка и кальция. Сходите на Крестьянский рынок в Якутске и вы там не найдете, например, усть-алданского или ниорбинского карася (хотя они тоже замечательные на вкус) — все кобяйские. И вот почему. Есть в том улусе озеро Ниджили. Местные жители во все времена относились к своей водной кормилице с особым почитанием. Даже название озера не произносили вслух, предпочитая иносказания: эбз (бабушка) и улахан эбз (большая бабушка). И в самом деле, размеры озера впечатляют: длина — 33 км, ширина — 8 км. Ниджили невероятно богато карасями. Традиционная зимняя загонная рыбалка — мунха, — пожалуй, вторая по массовости якутская традиция, в которой принимают участие все жители деревень: от малых до старых. Эта подледная рыбалка переводится на русский язык как «невод».

Foto: Айаал Ноговицын @ayaal_noGovitsyn

ТЕКСТ: АЛЕКСЕЙ ТОЛСТЯКОВ,
ДИРЕКТОР ГАЗЕТЫ «ЭХО СТОЛИЦЫ» (ЯКУТСК)

ФОТО: АЙААЛ НОГОВИЦЫН
@AYAAL_NOGOVITSYN

Foto предоставлены автором статьи



Приготовления к мунхе начинаются заранее, а сам процесс превращается в праздник, в который вовлекается чуть ли не всё население деревни. Традиция отмечать промысел всем миром пришла из давних времен. Начало неводьбы всегда сопровождалось алгысом (благословение на огне), кормлением духов водоема, прошением у Байана (дух — покровитель охотников и рыбаков) удачного лова. В старину во время мунхи проводились состязания олонхосотов-импровизаторов (сказителей якутского героического эпоса олонхко), молодые парни показывали удаль в национальных видах спорта. Сейчас в отдельных районах стали возрождать традиции предков.

БЕЗ ТЯЖКОГО ТРУДА НЕ ВЫЛОВИШЬ КАРАСЯ

Подледный лов карасей — дело трудоемкое, требует синхронной и слаженной работы многих людей. Во главе каждой бригады из 15–20 человек стоит «старший» — обычно уважаемый всеми пожилой человек, хорошо знающий местность, знаток мунхи. Он, действуя по интуиции, указывает места, где нужно прорубить полыньи в соответствии с глубиной и рельефом дна озера и наличием в нем водорослей.

В каждом улусе есть свои особенности рыбалки, но суть остается одна. Итак, сначала одни рыбаки готовят невод к спуску. Другие в это время прорубают пешней (лом для создания проруби) большие полыньи «чардагат» на местах спуска и вытаскивания невода с добычей. Между ними продольно с двух сторон делаются лунки, по которым другие рыбаки будут тащить так называемые «крылья» (концы) невода. К ним привязывают веревки с палками. Когда в большую прорубь спускают невод, то палки идут под лунками, где их ловят деревянным крюком и пускают дальше. И так до самого места вытаскивания «матки» — центра невода.

Во время движения сети отдельная бригада с шумом и криками, постукивая по льду ше-

том, загоняет рыбу к главной проруби, где ее встречают те, кто тянет невод. Оба «крыла» обязательно тянут порознь во избежание запутывания сети. Часто бывает, что невод наталкивается на корягу или сучья, тогда приходится его вытаскивать и повторять всю процедуру заново. Конечно, улов не всегда бывает удачным. Все зависит от размера и рельефа озера и, разумеется, от мастерства рыбаков. В отдельных селах опытные люди советуют давать водоему, откуда не раз брали богатый улов, «отдых» в течение года, а то и более, чтобы не нарушить экологический баланс



УХА ИЗ КАРАСЯ С МОЛОКОМ ПО-ЯКУТСКИ

Сначала удаляем чешую, никакие плавники не срезаем. Затем нужно вырезать желчь. Для этого делаем неглубокий разрез сбоку между вторым и третьим ребром. Желчь обычно желтого цвета — удаляем ее аккуратно, чтобы не лопнула. Можно очень филигранно извлечь икру и другие внутренности, слегка промыть и засунуть все назад в карася. Без сильного разреза на брюхе, иначе вся начинка при варке вывалится, и вместо прозрачной ухи вы получите густой рыбный суп. Варим в воде 20 минут, можно добавить очищенную головку репчатого лука сразу при закипании. Слегка присаливаем. Потом добавляем стакан молока, дожидаемся закипания и убираем с огня. При подаче посыпаем зеленым полевым луком.

озера. Как бы то ни было, после рыбалки хотя бы мешок карасей обязательно будет. А наиболее удачливые рыбаки могут добить от десяти до ста мешков (!) отборного собо. Но при большом улове у якутов не принято слишком громко выражать радость, считается, что дух — хозяин природы Байана может осерчать.

ВОРОН И ДРУГИЕ ПРИМЕТЫ

Кстати, если перед началом мунхи видно, как над озером кружит ворон, а еще лучше несколько, то это считается хорошей приметой, мол, птицы чуют, что они не останутся без еды. А вот когда женщина переступает через сети или неудачливый рыбак роняет пешню в воду, знатоки говорят, что богатого улова не жди. И самое главное. Есть твердое правило — одаривать рыбой всех, кто присутствовал при большой мунхе, вне зависимости от того, участвовал человек в рыбалке или нет. Эта традиция пришла из глубины веков, когда люди, по тем или иным причинам не способные рыбачить (пожилые, инвалиды, одинокие женщины), приходили на мунху и наблюдали за процессом. После окончания промысла они всегда уносили домой свежих карасей. Озера, где можно неводить, якуты берегут. Обычно на таких озерах запрещается устраивать водопой для скота, во время нереста не разрешается подъезжать к берегу на технике. И совершенно не допускается шуметь около озера.

СКОЛЬЗКИЙ В РУКЕ, ДУШИСТЫЙ В УХЕ

С приходом первых холодов, пока лед на озерах еще не очень толстый, в Якутии наступает сезон мунхи. Я на такой рыбалке часто бывал в детстве, когда мне было лет 10–12. По понятным причинам мне отводили роль загонщика. Однажды я изо всех сил прыгал по озеру, колотил палкой по льду и сорвал голос. Но потом испытал невероятную радость! Потому что мне за мою работу дали полтора мешка карасей!

В конце октября – начале ноября на прилавках республики появляется свежая рыба: жирные, вкусные, богатые различными витаминами и микроэлементами караси. В основном на рынке можно встретить популярных кобяйских карасей. Продавцы уверяют: рыба — наистежайшая. По словам торговцев, чем больше размер собо, тем она вкуснее и дороже.

Сейчас на нашем семейном столе карась бывает, по меньшей мере, раз в месяц. Особенно вкусной получается уха. Ее литрами могу есть. Ну и жареный весьма неплох. А фаршированный-то! А вы любите карася? А рыбалку? Айда с нами на мунху! ■



Ангелы Якутии

ТЕКСТ: ЛИЛЯ БРИГ

ДЕВУШКИ С ЭКРАНОВ И ПОДИУМОВ, ОЧАРОВАВШИЕ НАС В 2021 ГОДУ



Неделя моды MBFW Russia отгремела в Москве в конце октября этого года. Дебютным показом стала коллекция бренда BARBINO MAISON дизайнера Алины Бойченко. В названии заключена игра слов: кукольный домик и дом высокой моды *prêt-a-porter*. Слоган лейбла гласит: «Игра началась!». В белом воздушном платье из фатина (вуаль из полиэстерной нити) на подиуме блестала уроженка Якутии Даша Данилова. Как говорит модельер, образ одновременно простой и сложный, в него вложена душа и полрулона материала.

Даша:

«На шоу Mercedes-Benz Fashion Week Russia я оказалась случайно,



@ETODARIA

— Спасибо @barbinomaison и Алине @barbinoo за возможность стать частью крупнейшей коллекции и этой дружной сплоченной команды. Я была так счастлива в этот момент!
— Вчера я узнала, что первое фото из этой серии взяли на обложку испанского fashion-журнала.



так как ни с одним из модельных агентств официально не сотрудничаю. Мне нравится свобода, сейчас это мой принцип — ни с кем не хочу подписывать никакие контракты, мое развитие в этой сфере зависит только от меня. Я узнала, что проводится кастинг, отправила заявку и просто ждала. Мне перезвонили организаторы и пригласили на один из показов. Я обрадовалась. Это был мой первый опыт в жизни, и сразу проект такой величины! Через сумки мне снова позвонили из оргкомитета и сказали, что меня взяла еще один бренд: «Ты наша единственная модель, которую ангажировали сразу на два показа».

BARBINO MAISON — это еще очень молодой бренд, в коллекции все вещи были в штучном экземпляре, хотя дизайнер уже хорошо известна в модной индустрии. Я была бы рада иметь у себя в гардеробе то платье, в котором я была на показе, — оно шикарное».

Фото предоставлены героями статьи

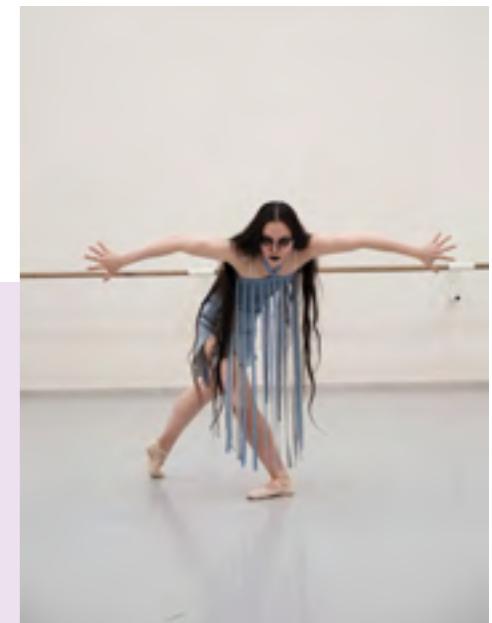


ТАНЕЦ КАК МОЛИТВА
Балерина Алисия Пак — победитель конкурса ТВ-канала «Культура»

Внимание, говорит и показывает канал «Россия. Культура»! В 16 лет (сейчас Алисии Пак — 17) студентка якутской балетной школы им. Посельских одержала блестящую победу в номинации «Классический танец» телевизионного проекта «Большие и маленькие». Эфир программы состоялся 4 сентября 2021 года. На этом масштабном хореографическом конкурсе Алисия показала композицию из балета «Эсмеральда». В рамках проекта мастер-класс ей дала ведущая шоу, прима-балерина Большого театра, этуаль Миланского театра Ла Скала, народная артистка РФ Светлана Захарова. У Алисии это не первый триумф, юная балерина — обладатель Гран-при Российской национальной премии «Студент года — 2020» и Гран-при республиканского конкурса «Дивертисмент-2018», лауреат Международного конкурса «Орлеу» (Алматы), лауреат премии МВС (Сеул).



#АЛИСИЯПАК #ТАЛАНТЫЯКУТИИ
@ Aisenildarkhan: Удачи, Алисия!
@ a.f.makarova: Невероятная, искрометная, сильная! Гордимся тобой, молодчинка, трудяга.
@appavarf21: Молодец, настоящий бриллиант Якутии!



Алисия:

«Я насчитала около семи телевизионных камер на конкурсе: справа, слева, по краям, снизу, одна летала прямо надо моей головой на сцене. Было не страшно, потому что для нас, артистов, это привычно. Когда я выходила и танцевала в проекте «Большие и маленькие» — это была не я, это была Эсмеральда. Она, моя героиня, находилась не на сцене, а на площади рядом с Собором Парижской Богоматери, я просто транслировала в зал эту уникальную историю. Она танцевала, не Алисия Пак! Когда



Со своим наставником — певицей Пелагеей на шоу «Голос. Дети», 2014 г.



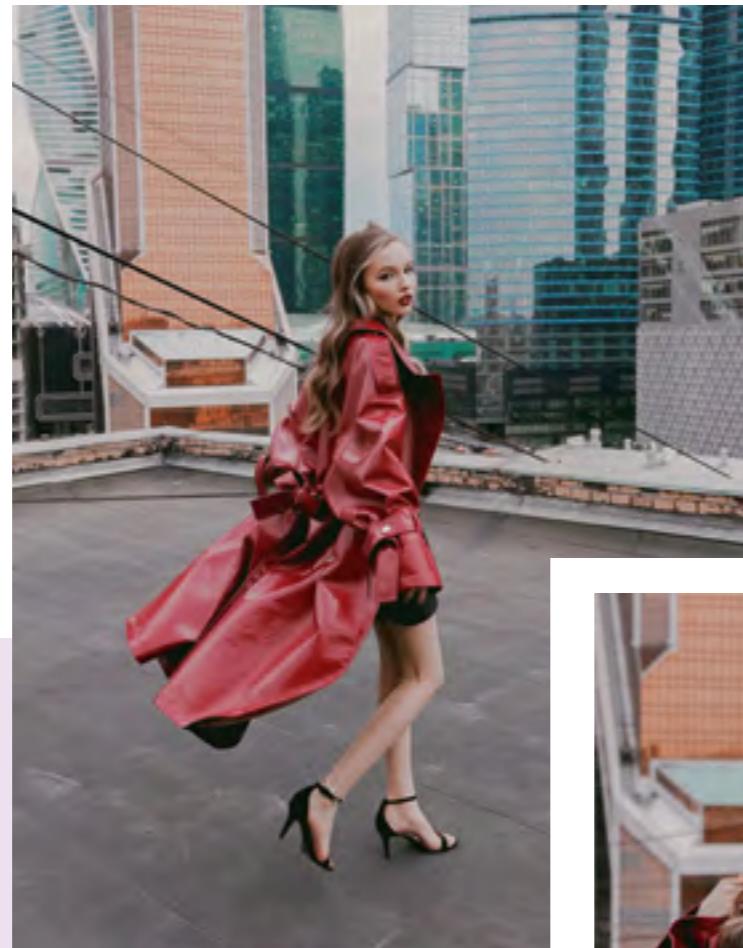
@ARINADANILOVA_OFFICIAL
#VOICETV

— Я в таком шоке! До сих пор не верю, что прошла во взрослый «Голос». Я очень скучилась. Так хочется снова с головой погрузиться в эту волшебную и трепетную атмосферу.

— Читаю все ваши поздравления и комментарии. Спасибо огромное! Очень-очень тепло на душе. Что ж, поехали, новый этап!

— Проект до сих пор в моей жизни и в моем сердце. Решила поэкспериментировать и пойти в команду к Леониду Агутину.

С новым наставником Леонидом Агутином на шоу «Голос», 2021 г.



Я СНОВА В «ГОЛОСЕ»!

Певица Арина Данилова вернулась на «первую кнопку»

Сенсацией стало возвращение Арины Даниловой на главный музыкальный проект страны «Голос». Реверсия сопровождалась незабываемым номером Quizás, quizás, quizás под бит с бумажным стаканчиком по имени Толик. Семь лет назад на детском «Голосе» выступление впечатлило всех наставников и, конечно, зрителей. Сейчас девушке 17 лет, она — успешный блогер, телеведущая и певица. Представляется по-прежнему: «Арина Данилова, город Якутск», хотя очень давно живет в Москве. У юной певицы есть собственный композитор Миша Смирнов, с которым ее свел тот же «Голос. Дети». У молодых людей сугубо деловые отношения, хотя фанаты без конца их шипят (приписывают несуществующие романтические чувства). Реального парня Арину зовут Петр, он актер и радиоведущий. На слепых прослушиваниях Пелагея узнала свою любимицу и снова повернулась к ней, но повзрослевшая участница выбрала в наставники Агутину, чье творчество очень любит, особенно песню «На сиреневой луне».

Арина:

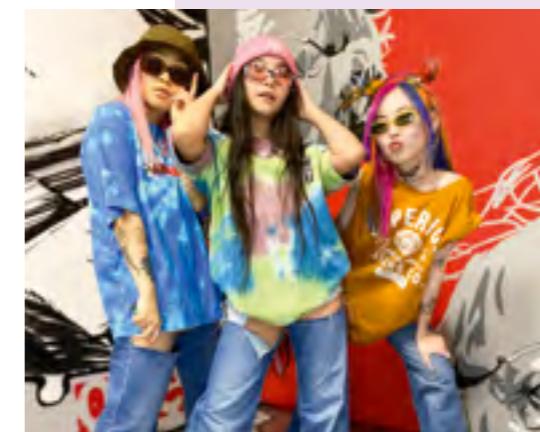
«Я снова вышла со стаканчиком не потому, что не смогла придумать что-то новое и все идеи закончились. Мы с музыкальными продакторами «Голоса» приняли общее решение сделать ностальгический номер, чтобы всех удивить. Детский и взрослый голоса сильно отличаются. Во-первых, когда ты ребенок, то репертуар за тебя выбирает наставник. Во-вторых, сейчас степень ответственности другая. Во взрослом проекте выбор, что исполнять, остается за мной, но при этом огромный груз ответственности тоже на мне, а это гораздо более волнительно. Наставника пришлось выбирать прямо на сцене, до этого момента у меня не было определенного курса, сделала так, как сердце подсказало. С Леонидом Николаевичем мы друг друга понимаем, у нас ни разу не расходились мнения. Он всегда говорит прямо в точку. В команде тоже хорошие отношения, пока никто ни с кем не ругался (смеется).



DANCE РЕВОЛЮЦИЯ СВЕРШИЛАСЬ!

Хип-хоперы из ZAVOD довели Веру Брежневу до мурашек

Студия современного танца ZAVOD воспитала многих популярных артистов, которые становились участниками телешоу «Танцы на ТНТ», победителями международных соревнований и многолетними чемпионами России по хип-хопу. Во втором сезоне ТВ-проекта «Dance Революция» на Первом канале все судьи сказали команде: «Да!». Более того, выяснилось, что в 2013 году девочки из ZAVOD, тогда совсем малышки, выступали на разогреве у одной из членов жюри — Веры Брежневой. Певица тогда давала сольник в Якутске. Неизгладимым моментом в «Dance Революции» стал синхронный прыжок девочек, как призналась Брежнева, от него у нее пошли мурashki по коже. В конкурсе участвовали пять красавиц: Кюбэйэ, Милена, Вероника, Диана и Катя.



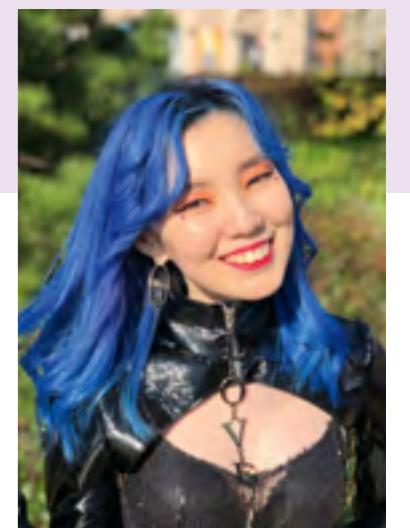
Яна Яковлева, продюсер:

«Соревнование с маститыми танцорами с громкими именами в проекте Первого канала было очень рискованной авантюрой для студии ZAVOD. Дело в том, что четыре девочки из пяти впервые выступали за пределами Якутии, а для Дины это был вообще дебют на сцене. Но мы пошли на этот шаг для развития и продвижения новых талантов, собрали ребят без опыта. Прежде чем попасть на съемки, девочки прошли несколько кастингов и прослушиваний. Свой опыт лучше чужого. Результат есть — круто. Нет — иди и работай дальше».



— Мы шикарно, красиво и уверенно прошли два эфира среди 36 лучших профессионалов России! Но ведь с развитием событий всегда хочется дальше и больше. Проект замечательный, бешеная конкуренция заставляет стать лучше, сильнее.
— Снова горжусь! Мы — первооткрыватели направления #kpop на российском федеральном канале.

— Луми исполнила композицию Джиды, ставшую уже классикой сахарза, слова очень даже к месту и времени.



Вероника Мартынова, одна из участниц, преподаватель по k-pop танцам:

«Первые кастинги помню как во сне, поверить было сложно, ведь вокруг — тысячи лучших танцоров, чемпионов, приехавших со всей России и стран СНГ. Но настояще волнение началось на съемках эфиров. Удивило то, что мы прошли с танцем в стиле k-pop dance, ведь это направление на российском ТВ не было представлено нигде. Лично для меня «Dance Революция» стала отличным рывком в саморазвитии. Благодарю мою команду: Кюбэйэ Басову, Диану Анисимову, Милену-Луми Лукину».



ФОТО И ТЕКСТ: КЫДАНА ИГНАТЬЕВА, АРТ-ДИРЕКТОР ЦЕНТРА КОМПЕТЕНЦИЙ ПО ВОПРОСАМ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ ЛЕТО

МИСТИЧЕСКИЕ ЗНАКИ ПРИ ПРОЕКТИРОВАНИИ В ЯКУТИИ

При разработке архитектурных проектов моей самой любимой частью работы всегда было исследование территории в поисках исторических и сакральных смыслов и символов. Суеверия разного характера всегда существовали в жизни людей, несмотря на научные открытия. Возможно, с доисторических времен на генетическом уровне в нас осталось чувство страха от всего неизведанного. Разгадывание культурных кодов, определение этнической идентичности местности — это не просто увлекательное занятие, такие знания позволяют не совершать ментальных ошибок при строительстве. За время работы у меня накопилось много интересных историй, в которых, как мне кажется, отражена глубина души жителя Якутии.



ОБ АВТОРЕ

Художник и дизайнер Кыдана Игнатьева, пожалуй, самый известный в Якутии создатель мурамов — авторских картин на стенах высотных зданий. Много лет она придумывает и реализовывает стильные арт-объекты, которые кардинально меняют вид городов и поселков республики. Современные идеи в архитектуре Кыдана виртуозно миксует с бережной визуализацией национальных традиций народа саха. Молодая художница — флагман волонтерского движения по благоустройству общественных территорий, пропагандист стрит-арта, спикер многих семинаров и мастер-классов.



ВКЛЮЧАЕМ РЕЖИМ «ТИШИНА» В КУЛЛАТЫ

При разработке навигационно-информационной системы для богатой историей местности Куллаты в Якутии, мы, авторы проекта, столкнулись со многими суевериями. Куллаты — одно из наиболее почитаемых мест Хангалинского района. Название происходит от слов «куула» и «тыа», что означает западную сторону холма. Так же именуется речка, протекающая вдоль подножия священной горы Ытык хайа и впадающая в Лену. По

Фото и иллюстрации предоставлены автором статьи



Якутск при -50 градусов мороза



Якутск при -50 градусов мороза

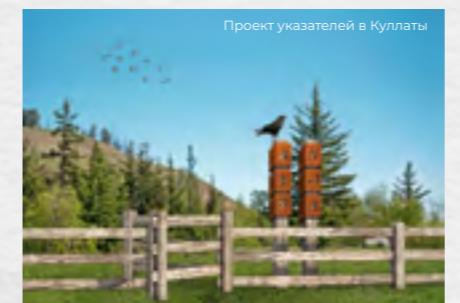
ву белую лошадь, корову или быка, а шкура вывешивалась на кэрэх мас. Застройщик нового микрорайона, остерегаясь и чтя традиции предков, сохранил дерево, изменив при этом направление автомобильной дороги. Он расположил многоэтажные дома так, чтобы не задеть кэрэх мас. Проектировщики отразили сохраненное дерево в разработке проектов планировки и межевания территории. Я считаю, что подобная практика уважительного отношения к историческим традициям должна применяться не только в Якутии, но и в других регионах России, где многолетние деревья безжалостно вырубают ради современных построек. Это часто вызывает возмущение жителей.



Проект набережной в с. Ытык-Коель

археологическим данным, 5–6 тысяч лет назад там жили люди эпохи развитого неолита (нового каменного века). По местным мифам, в Куллаты жила dochь Тыгины — предводителя племени якутов, известного героя преданий, подлинной исторической личности, жившей в конце XVI – первой трети XVII вв. Девушка обладала силой удачанки и могла превращаться в птицу. Чтобы скрыть необычную способность, семья прятала ее от людей. Всего раз в год ей можно было покидать дом и подниматься на вершину, чтобы полюбоваться красотой Куллаты.

По мнению жителей, в этой местности захоронены исторические личности, шаманы, поэтому нельзя тревожить духов громкими звуками. Пожелание было учтено при разработке навигационного указателя в популярном природном месте отдыха. В частности, был создан знак «Нельзя громко шуметь». А когда только-только началась реализация проекта, старожилы близлежащего села Тёхтюр рассказали, что вечерами



Проект указателей в Куллаты

слушали звуки бубна шамана. Такие вещи якутами воспринимаются очень серьезно, поэтому администрация района до начала основного строительства провела алгыс (обряд благословения), чтобы все работы прошли удачно.

НЕ НА ВСЯКОЙ ТЕРРИТОРИИ МОЖНО СТРОИТЬ

В ходе разработки генерального плана благоустройства села Сатагай в Амгинском районе Якутии местная администрация устроила публичные слушания. На них селяне настояли на том, чтобы одна из территорий не попала под застройку. На ней

планировалось возвести индивидуальное жилье для населения. В итоге ее отразили в генплане как землю общего пользования. Оказалось, что на том месте несколько лет назад произошел пожар, были жертвы. По словам главы наслега, при таких обстоятельствах никто не стал бы жить на этой площади.

В селе Магарас в Горном улусе республики при проектировании среды с уникальной национальной стилистикой архитекторы также заметили интересный факт — по всей территории сохранились многолетние деревья, которые местные жители опасаются вырубать. Старинные деревья и сейчас довольно устрашающе нависают над селом, словно соединяя несколько поколений жителей, будто напоминая о том, что время скоротечно, а мы пришли в эту жизнь только на одно мгновение.

В Якутии поговаривают, что при старте строительства больших объектов принято резать быка. А для разработки интерьера ресторанов национальной кухни предпринимателей и дизайнеров консультируют шаманы. Открыто об этом никто не рассказывает, так как вера каждого человека имеет сокровенный смысл.

ЯКУТИЯ — КЛАДЕЗЬ ЕЩЕ НЕ СДЕЛАННЫХ ОТКРЫТИЙ

Исторические предрассудки у разных народностей отличаются. То, что может являться предметом смеха и веселья у одних, бывает трагичным предназначением для других. В Якутии много разных суеверий, это показатель того, как народ действительно дышит своей культурой, проникнут своими традициями и мифологией. Даже во времена СССР языческие ритуалы не были утрачены. Мы верим в то, что каждое расписание и предмет имеют свою душу. Эта вера учтывается при проектировании и строительстве.

Наш северный край — кладезь неизученного этнографического материала и еще неизвестных археологических находок. Традиционные жилища якутов, предметы быта, захоронения сохранились в хорошем состоянии. Возможно, в этом сыграли роль суеверия о том, что их нельзя трогать, тревожить и даже показывать на них пальцами, ведь этим невольно можно привлечь неудачу и болезнь.



Мурал Кыданы Игнатьевой в Якутске

Первый профессиональный художник Якутии Иван Попов, который был еще этнографом и фотографом, с детства вдохновляет меня быть «голодной» в плане культурных исследований и освоения новых дисциплин. Сакральные, мистические коды нашего народа, безусловно, влияют на жизнедеятельность современных людей. В условиях мировой культурно-языковой глобализации особо остро стоит вопрос сохранения локальной идентичности — этнических и промысловых традиций, обрядов, народного творчества, орнаментов. Я думаю, чтобы оставить следующему поколению знания наших предков, необходимо заниматься их изучением и информировать об этом людях. ■

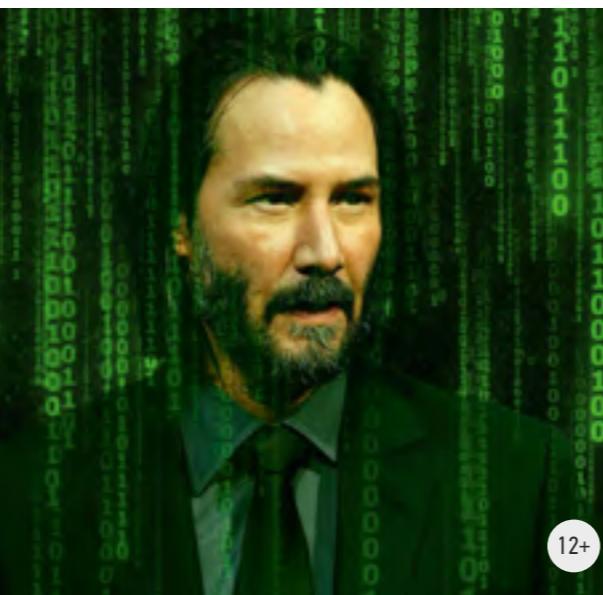


«Матрица: Воскрешение»

22 ДЕКАБРЯ

Bay, Нео и Тринити возвращаются!

Под занавес 2021 года нам покажут главную кинопремьеру зимы — четвертую часть культовой «Матрицы», которую снял только один из бывших братьев, а ныне сестер Вачовски. Спустя 16 лет Киану Ривз и Керри-Энн Мосс получили назад свои звездные роли, а вот агента Смита сыграет другой актер. Продюсеры до самого дня премьеры обещают хранить сюжет в тайне от фанатов, которые вовсю изошпраются в предсказаниях и даже делают ставки. Самая популярная версия — история будет построена на рассказе Морфеуса в первой части фильма о смерти и воскрешении человека, способного освободить род людской от власти искусственного интеллекта. Учитывая, что властелина снов сыграет не пожилой Фишбёрн, а молодой Яхья Абдул-Матином II, нас действительно ожидает двойное путешествие во времени. Хотя Киану Ривз уверяет, что привела не будет, будут всего лишь амурные дела.



12+



16+

Вестсайдская история

10 ДЕКАБРЯ

Нет повести печальнее на свете

Стивен Спилберг вновь взялся за мюзикл. Более того, его «Вестсайдская история» — это двойной ремейк: бродвейского спектакля 1957 года и фильма-лауреата десяти «Оскаров» 1961 года с Натали Вуд в главной роли. Но, как говорится, вариаций шекспировской трагедии «Ромео и Джульетта» много не бывает — история бессмертная и очень красива. Современных влюблённых зовут Тони и Мария, они живут в Нью-Йорке 1950-х годов, в котором враждуют две молодежные банды «Ракеты» (потомки белых эмигрантов) и «Акулы» (пуэрториканцы). Остальное вы уже знаете.



6+

Последний богатырь: Посланник тьмы

23 ДЕКАБРЯ

Не перевелись еще богатыри на земле русской

Добрая предновогодняя сказка для всей семьи расскажет о том, как вредно воровать чужих невест, особенно если жених — настоящий богатырь. Иван и Василиса еще даже не решили, на каком транспорте отправиться в свадебное путешествие: в ступе или на куриных ногах, как новобрачную похитили. Ну вот, опять нужно тащиться за ней в современную Москву. Одно утешает — там среди обычных людей скрываются сбежавшие из-за жёсткой «диктатуры» Кощя жители волшебного Белого Города. Среди них есть и сказочная Жар-птица, принявшая образ человека, точнее, Филиппа Киркорова.



6+

«Чемпион мира»

30 ДЕКАБРЯ

Наш ответ «Ходу королевы»

То, что это реальная история, случившаяся в 1978 году, уже ставит мат сценаристам сериала Netflix. Легендарный шахматный поединок за звание чемпиона мира между молодым Анатолием Карповым (Иван Янковский) и опытным Виктором Корчным (Константин Хабенский), бежавшим из СССР в Голландию, длился три месяца. Эти драматичные 90 дней на Филиппинах потрясли мир. Битва была кровавая, в ход шло все: стакан йогурта, зеркальные очки, «Интернационал», экстрасенсы. Карпов свое чемпионство отстоял, а весь шахматный мир планеты встал на сторону Корчного, которого по гамбургскому счету советская пресс-машина все-таки не смогла раздавить.

Фото: скриншот из фильма «Ход королевы»

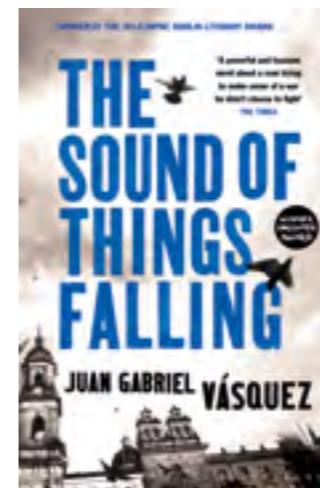
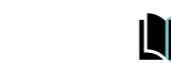
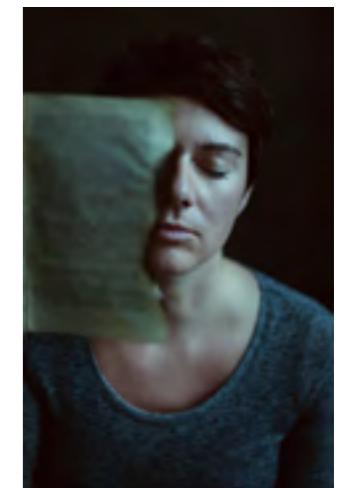


Foto: взято из открытых источников сети Интернет



Хуан Габриэль Васкес Шум падающих вещей

Память и страх — кандалы, которые сложно сбросить

Колумбиец Васкес — первый латиноамериканец, выигравший Дублинскую литературную премию, известную своим запредельным призовым фондом. The New York Times назвал «Шум падающих вещей» «потрясающим политическим триллером, не отпускающим до самой последней строчки». Всё начинается как детектив: молодой преподаватель права Антонио становится свидетелем убийства своего случайного знакомого. Через два года его находит дочь жертвы и рассказывает о темном прошлом своего отца. Затем мы узнаем о преступной связи волонтеров Корпуса мира с наркоторговцами. Антонио рос в Колумбии эпохи террориста Пабло Эскобара (теперь в его поместье устроен туристический аттракцион) и помнит жизнь в состоянии вечного страха. Спустя много лет кошмары детства снова настигают его.

16+

18+



Симона де Бовуар Неразлучные

Погружение в Париж начала XX века

Автобиография иконы феминизма, лауреата Гонкурской премии и создательницы романа «Второй пол» ждала своего часа почти 70 лет. Яркая звезда французской культуры, гражданская жена философа Сартра считала «Неразлучных» слишком шокирующей и личной историей, поэтому отказывалась ее публиковать. Симона вспоминала, что «Сартр повертил нос, прочитав эту книгу». Сегодня никто не упадет в обморок из-за любовных хроник двух школьниц, чье взросление пришлось на годы после Первой мировой войны. Напротив, сердечные переживания, драмы и эмоции 20-х годов прошлого века сейчас выглядят невероятно очаровательными и поэтичными.

16+

18+



Линда Грин Тот момент

Ложь не делает сложную ситуацию легче

Новый роман экс-журналистки Guardian, сочинившей десяток бестселлеров, которые были проданы тиражом более одного миллиона экземпляров и переведены на двенадцать языков, только-только готовится к выходу в России. 10-летний рыжеволосый Финн и его мама приходят в кафе, в котором работает пожилая женщина Каз. Мальчик расстроен: скоро экзамены в школе, а одноклассники его дразнят за цвет волос. У старушки Каз своя проблема — психически больной брат, которого система не признает неспособным. Что может быть общего у этих двух несчастных в моменте людей? В первую встречу вроде ничего, а вот во вторую жизнь героев перевернет буквально за секунду...

12+



Яна Вагнер Тоннель

Роман-продолжение сериала «Эпидемия»?

Накануне пандемии по мотивам романа Яны «Вонгозеро» вышел сериал «Эпидемия», попавший в топ-5 платформы Netflix. Его посмотрел даже Стивен Кинг, назвав «чертовски хорошим». Первый сезон закончился интригующей недосказанностью. Новые серии уже наполовину сняты, но Вагнер проинформировала, что сценарий второго сезона не опирается на ее роман «Живые люди», считающийся продолжением «Вонгозера». Хм. А недавно писатель объявила о скором выходе своего нового романа-катастрофы «Тоннель». Не его ли сюжет лег в основу «Эпидемии-2»? Несколько сотен человек внезапно оказываются запертymi в автомобильном тоннеле под Москвой-рекой. Причина неизвестна, спасение не приходит, спустя время людям начинает казаться, что мира за пределами тоннеля не осталось и важно только то, что внутри.

18+



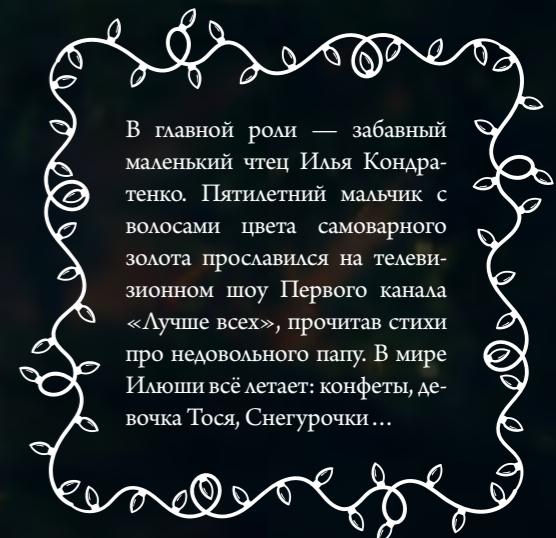
Ох, уж эти сказочки!

Ох, уж эти сказочники!

НОВОГОДНИЕ ФОТОИСТОРИИ ИЗ РАЗНЫХ ГОРОДОВ РОССИИ

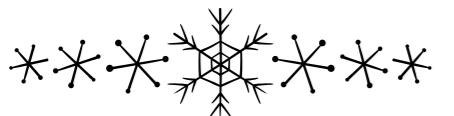


Самолет со Снегурочкой.
Доставка бесплатно!



В главной роли — забавный маленький чтец Илья Кондратенко. Пятилетний мальчик с волосами цвета самоварного золота прославился на телевизионном шоу Первого канала «Лучше всех», прочитав стихи про недовольного папу. В мире Илюши всё летает: конфеты, девочка Тося, Снегурочки...

ФОТО: ВАДИМ МОРОЗОВ (МОСКВА)
@PH_VADIM_MOROZOV, VIDEO-KLIP.PRO



Деду Морозу лично в руки

Работал Дедушка Мороз в своей избушке — сочинял новогоднее поздравление для девочек и мальчиков. Вдруг в дверь постучали...



Выглянула Мороз на улицу, а под волшебным фонарем две маленькие фигурки: сестрица Алёнушка и братец Иванушка. Стоят, волнуются.



«Что вы хотели, ребяташки?» — ласково спросил Дедушка.



«Мы вам письмо написали, хотим отдать лично в руки, чтобы подарки получить самыми первыми!»

ФОТО: АЛЕКСАНДР ЯКИМЕНКО (НОВОСИБИРСК)
WWW.FOTOSTUDIYA-ZVEZDA.RF
@ZVEZDA_FM, VK.COM/FOTOSTUD



Приманка для Дедушки

«Дорогой Дедушка Мороз, положи нам с Марусей под ёлочку двух щеночков, фабрику мороженого и платья принцессы Авроры!»



Угощение для Дедушки: свежее молоко и домашнее рождественское печенье.

Спят усталые игрушки...

Сколько на ёлочке шариков цветных, розовых пряников, шишек золотых!

Борода и красный нос — вот и Дедушка Мороз! Он пришел с подарками, нарядными и яркими.



«Милый Дедушка Мороз, а у тебя есть внучки? Добрый Дедушка Мороз, возьми-ка нас на ручки!»



▲ Ура, вкусная приманка сработала!



ФОТО: КРИСТИНА САВЧЕНКО (С-ПЕТЕРБУРГ)
WWW.KRISTINASAVCHENKO.RU, @KRISTINSAV



...Как бы жестоко он ни страдал от любви,
он чтил и потерю, и забвение.

Хулио Кортасар



ИЛЛЮСТРАЦИИ: БРИ ЛЕМАН (ФЛОРИДА, США) WWW.BREELEMAN.COM

Катя летит в Сочи

Почти все, кто летит со мной в Москву утренним рейсом, одеты в чёрное. Воздушный реквием по мечте. Практически все мои попутчики — мужчины, у многих наушники залиты в слуховые отверстия, как воск. Доносятся царапанья бас-гитары: эффект от этих звуков, как если ударишься локтем и затронешь чувствительный нерв. Я-то свои наушники, белые как лебедь, даже доставать не стану — пусть лежат в сумке, оплетают мои помады, японские капли для глаз, кошелёк для мелочи, конфеты «Рондо», маленький кубик Рубика, случайно похищенный в Риге, пластиковую крышку от свечи из Нотр-Дама и другие необходимые в путешествии вещи. Пусть мои наушники станут чёрными как лебедь, преодолеют краткий путь от Одетты к Одиллии, не покидая сумки.

Меньше всего мне сейчас нужна музыка, мой плейлист — это ты. Получается, что плейлист есть, а тебя — нет. При этом ты безусловно присутствуешь в мире; более того, скоро я пролечу у тебя над головой и спустя пять часов стыковки в Шереметьеве отправлюсь дальше по глобусу. Надеюсь, мой самолёт не разбудит тебя.

Не хотела вспоминать — и вспоминаю. Перебираю в памяти одно за другим всё, что можно, и особенно то, что нельзя. В таких воспоминаниях легко утратить связь с реальностью, которая пыхтит со всех сторон, забегает то справа, то слева и мстит, когда её игнорируют.

(За завтраком в отеле играла арфистка, услаждая слух жующих, а окно в номере нужно было открывать, применяя грубую мужскую силу.)

Самолёт взлетел, я и не заметила. Даже напрях не поморилась — теперь вся надежда на людей в чёрном, добро пожаловавших со мной вместе на борт. Обойдусь и без молитвы, и без музыки. Я сегодня тоже в чёрном. Не выделяюсь. Люблю не выделяться, очень ценю, когда старые знакомые проходят мимо. Считаю это своим важным жизненным достижением.

После нашей с тобой единственной настоящей встречи, той, в отеле, которая в памяти отлакирована уже до такой степени, что потеряла и вкус, и цвет — как вываренная до белизны косточка, — мы виделись всего лишь раз, и это была совсем другая, нежная встреча. Мы сидели в кафе, я не запомнила ни интерьера его, ни названия. Но помню наряд одной из

официанток, он привлек даже нас, видевших только друг друга, — она была как будто в чёрном бюстье, надетом на голое тело. Но это оказалось «обман потребителя».

Мой кофе без кофеина, моё безалкогольное пиво, даже моя фамилия в паспорте — не та, под которой меня все знают. И официантка в чудовищной на самом-то деле кофточке, изображающей чужое тело в кружевном лифтоне, тоже не официантка: подымай выше! Она здесь, похоже, администратор, раньше сказали бы — метрдотель.

— У вас всё хорошо? — с тревогой спрашивает.

— У нас всё замечательно. — Это, кстати, правда. И будет правдой ещё минут тридцать. Разве мало?

(Через полчаса ты скажешь, что любишь меня и что никому этого прежде не говорил, даже в юности. Нормально, да?)

— Предлагаю не влюбляться. — Что-то такое было произнесено днём раньше. Не помню, мной или тобой.

Я согласна с тем из нас, кто так сказал. Действительно, не надо было влюбляться. Некуда втиснуть эту заразу. Придётся освобождать рабочую площадь, а там всё плотно занято другими чувствами, людьми и предметами, переложено проблемами, присыпано сверху каждодневными обязанностями. Как всё это с места сдвинешь — и зачем сдвигать? Я высоко ценю свою рутину. За многое ей благодарна. Уверена, что и ты свою так просто не отдашь.

Поначалу я то и дело запиналась, когда шла с тобой под руку, — невозможно припроровиться к таким широким шагам. О Зевс мой. Никогда мне такие не нравились. Даже этот, в соседнем кресле, с восковой бас-гитарой в ушах, лучше. И руки у него благородной формы. Музыкант, наверное. Басист. (И, возможно, речист.)

Странная у нас с тобой вышла история. Очень современная. Мало встреч и много слов. Наши письма теперь больно перечитывать: они выцвели, завяли. Сначала из них пропали ласковые словечки, потом исчезла смелость, и мне не хватило духу ждать, пока исчезнут и сами письма.

— Для вас апельсиновый сок, вода, чай чёрный, зелёный?

Стюардесса уже не в первый раз спрашивает: терпеливая, как учительница на открытом уроке. «Басист» жкуёт сэндвич, роняет на пол картонный стаканчик.

Ещё примерно час моих вздохов и ёрзаний в кресле (сзади его регулярно попинывает длинноногая женщина, которой некуда девать свои конечности), и самолёт, названный в честь выдающегося путешественника Крашенинникова, сядет в Шереметьеве. Зачем было брать билет с такой долгой стыковкой? Что мне делать в аэропорту пять часов?

И что делать с глупой надеждой, что ты меня встретишь на выходе? Что всё-таки приедешь, несмотря на то, что три дня назад я попросила: не пиши мне больше.

(Отвечать необязательно.)

Но встречают меня, ясен день, одни лишь таксисты: всех возрастов, национальностей и скорбей. Задушевно предлагают отвезти в Москву по льготной цене в этот ясный день. Померещился мне было в толпе какой-то зевс, но тот был совсем уж дряхлый и на грудь к нему налипла только что выпорхнувшая из ворот ровесница. Он послушно обнимал её, но выглядело это так, будто хочет отлепить.

— Девушка, недорого! Девушка, вас подвезти? У нас выгодно и безопасно.

Спасибо, родные, за «девушку». Она полетит дальше через пять часов. Мои утренние попутчики, люди в чёрном, давным-давно дезактивировались, смеялись с толпой других практически одетых людей. Басист ищет в бумажнике карту «Тройка» — как-то слишком заранее, нет?



ОБ АВТОРЕ

Анна Матвеева пишет пленительную городскую прозу с уральской перчинкой, так как долгое время жила и работала в Екатеринбурге. Она мастер придумывать истории, оставляющие удивительно приятное эмоциональное послевкусие. Анна — лауреат и финалист литературных премий «Национальный бестселлер» и «Большая книга». Новый рассказ мастера — совсем свежий, он вышел в сборнике «Катя едет в Сочи. И другие истории о двойниках» в 2021 году. Публикуется с сокращениями и с разрешения Редакции Елены Шубиной (издательство АСТ).



И вот именно в этот момент из дверей аэроэкспресса выходит Катя, покамест мне совершенно неведомая. Вообще-то никакой Кати в моих мыслях нет, там один лишь Зевс, научивший меня подчиняться.

(Как-то я дожила до своих таких уже вполне приличных лет, не подозревая о том, что радость бывает совершенно равна покорности, что она произрастает из неё естественно и неотменимо.)

И всё же не заметить Катю невозможно даже тому, кто раздумывает: грохнуть наш чат прямо сегодня, заблокировать тебя повсюду, стереть номер телефона? Никто ведь не помнит этих номеров наизусть, расставаться нынче проще, чем двадцать лет назад. Особенno если живёшь в разных городах — два часа пятнадцать минут самолётом, сутки поездом.

Так что я лучше про Катю. Она сама из Сыктывкара, но в Москве — целых три года (каждый посчитаем за пять). Катя снимает квартиру в Бибиреве. На Кате блестящая куртка и драные джинсы. Курносый нос гордо задран кверху, маленькие ушки истыканы серёгами, с шеи стекает к плечу татуировка — мудрая мысль на все случаи жизни: хочется оттянуть ворот куртки и прочитать, чем она заканчивается. На то и рассчитано. Карманы куртки набиты визитками «праздничной фирмы», где Катя — ведущий менеджер. Организация праздников, шары, клоуны, поздравительные стихотворения и эффектные незабываемые торты с логотипом компании, выполненный из съедобной глазури.

В Катиной сумке на колёсиках может найтись что угодно, как, впрочем, и в моём чемодане, который я собирала вчера в пришибленной тоске, — там, куда я лечу, выяснится, что все нужные вещи остались дома.

Катя едет в Сочи!

Там ещё вполне себе сезон, но людей не так много, как летом, а Катя терпеть не может толпы отдыхающих; себя она к ним не относит. Вообще-то Катя заслужила Сочи, потому что два года без отпуска пахала, как пресловутый Бобик, он же папа Карло, он же раб галерный.

Про галерного — это я услужливо подсказываю Кате, которой пока что не знаю. Мы познакомимся примерно через десять минут прямо напротив выхода из аэроэкспресса. Чтобы скоротить время, я хожу, как прогулочный платный верблюд из терминала в терминал, перечисляя буквы от А до F, как ребёнок, что учит английский. Вглядываюсь в людей, пытаюсь смеяться с толпой, но она меня отторгает. Толпа — сама по себе, я — отдельно, пусть тоже в чёрном.

Так вот, три дня назад в чужом любимом городе я написала тебе, что хочу всё прекратить, — это было совсем короткое письмо с просьбой не отвечать. (Ни слова правды.) Правда была в том, что я влюбилась — и безуспешно дёргала коготком, который увяз. Я мрачно сердилась на всех, кто мне писал и не был тобой; даже долгожданные, желанные сообщения о перечисленных деньгах вызывали одну лишь досаду. Если конверт мессенджера набухал красной цифрой, а сообщение было не от тебя, я злилась на ни в чём не повинную подругу, коллегу и даже на сына.

То сообщение ещё летело в Москву, а я испугалась того, что сделала. Собралась уничтожить, но ты уже прочитал. Спустился в цифровом лифте к последней точке.

Мы почти не знали друг друга, а теперь и не узнаем. И поделом! Грех — он разъединяет, винил мне когда-то один батюшка-грешник. Не согрешили бы, так, может, дружили бы по сей день. Перекидывались бы песенками и названиями книг, отправляли друг другу по ошибке пять тысяч рублей, делились бы халтурой.

Таксист, который вёз меня три месяца назад в аэропорт Екатеринбурга, сказал, что он ясновидящий. Было раннее утро. Мы выехали на Россельбан, благополучно миновав то опасное место, где можно оказаться на встречке по чистой случайности.

— Смотрите, у «Тойоты» номер, как у меня, — три девятки! — сказал таксист.

По утрам я всегда добреe и терпеливее к людям, чем вечером. Даже в такой невесёлый день, как сегодня: впереди пять часов в Москве, новый рейс, трудная командировка, люди, рассчитывающие на мою эффективность, а в чемодане — множество ненужных вещей. И рыбы-письма, выбросившиеся на берег, в телефоне.

— Это хороший знак, — любезно отвечаю я. — Нет ничего лучше девяток.

— Вы думаете?

Он так заинтересованно косится на меня в зеркало заднего вида, что я жалею о своих словах: лучше бы не отвлекался и смотрел на дорогу. Мы проезжали мимо «Рамады», когда таксист начал рассказывать свою историю.

Когда-то давно к нему стали приходить духи — люди с длинными белыми волосами. Такими, знаете, в голубизну. Они называли себя джиннами. Джинны в числе прочего рассказали водителю о том, что на Урале скоро полностью поменяется климат и что ему, таксисту, они станут давать разные знаки, которые он должен уметь читать.

— Вот, например, в седьмом году еду я по Свердлова, и вдруг появляется огромный черный «Ленд Крузер»! Тогда их было ещё не так много. Ну, думаю, ладно. Встали мы с ним на светофоре. Как вдруг едет ещё один такой же точно «куруизёр». И ещё один. И, вы не поверите, ещё один. Взяли меня в «коробочку».

— Может, они куда-то группой ехали? Ну вроде как группой выходного дня?

— Так вы дальше слушайте! — обиделся таксист. Ясновидящие ужасно обидчивы. — Еле как вырвался я из этой «коробочки», свернулся, значит, на Космонавтов, доехал весь в поту до «Зари», и там, где пешеходный переход, вдруг появляется ребёнок-инвалид. Ступает на дорогу. Я его пропускаю, а мне сзади сигналят, что, типа, я всех задерживаю. Как вдруг идёт ещё один такой инвалид, только постарше.

— А потом ещё двое? — догадываюсь я.

— Да! — ликует водитель. — Но и это не всё!

Засветилась впереди башенка Кольцова, мелькнул самолёт Бахчиваанджи; меня не отпустят, пока не дослушаю историю до конца. Таксист достаёт из багажника мой чемодан и не спешит прощаться.

— Еду дальше, на Эльмаш. Как вдруг дорогу мне переходит временная женщина ...

— А за ней ещё три?



— Да, но не сразу, одна за другой. Чего вы смеётесь? Всё это чистая правда. Я вот, например, уже ничему не удивлялся. Я просто поехал в киоск и купил лотерейный билет.

Драматическая пауза. Вот-вот истечёт время бесплатной парковки.

— И выиграл эту машину!

Неловко чувствовать чужую ложь. Если мне чего-то и хотелось в жизни по-настоящему, так это быть совершенно честной. Но здесь мешает глубоко укоренившаяся жалость к людям. Она — враг честности. Совершенно честные люди не ведают жалости.

— В вашей жизни всё скоро изменится! — сказал таксист на прощание, когда я буквально вырвала у него из рук чемодан. Спустя двадцать часов после этих слов я встретила тебя.

Ещё не узнав тебя, я переживала тот день, когда мы друг другу наскушим и весь вопрос будет в том, кто уйдёт первым, какой глубины рану нанесёт другому. Наша история развивалась так поспешно, будто бы кто-то подгонял, толкал в спину, как та длинноногая пассажирка в самолёте. Всё было излишне быстро, и я не заметила смены сезонов. Раньше можно было выйти из дома в чём ходил, но теперь твои слова стали как зимняя одежда, которую надо долго напрягивать и так же долго снимать. Мне хотелось голой, бесстыжей честности, а здесь снова была игра.

Но ведь игры в моей жизни и без того хватает — я целыми днями только и делаю, что играю, в разной степени убедительно исполняю

роли, на которые сама себя утвердила когда-то. Жена. Мать. Дочь. Подруга. Ценный сотрудник. Надёжный товарищ. Приятная соседка.

Вот и Кате, с которой мы всё никак не встретимся, потому что меня заносит в воспоминаниях, надоело играть одни и те же роли из дня в день. У неё нет мужа и детей, она моложе меня лет на десять, и мы увидим друг друга на выходе из аэроэкспресса.

— Простыла, ляха-муха, по дороге, — говорит Катя и шмыгает своим курносым носом так, что я почему-то зверею от жалости к ней. В моей руке зажат клочок письма — я написала его вчера вечером, а сегодня разорвала на много маленьких частей и хоронила в урнах разных терминалов. Детский сад накануне пенсии!

Последний клочок я собиралась выбросить именно здесь, у аэроэкспресса. Но позабыла, встретив Катю. И сунула бумажку в карман.

— Прикинь, — говорит Катя, — сидели ночью с подругами, и я такая: какого этого я буду здесь торчать, если в Сочи ещё тепло? Чё работаем-то, ляха-муха, ради чего? Тебя как звать-то?

Я называю своё имя, примечательное не более, чем американо в терминале D.

— А я Катя! Ща, погодь, найду визитку.

Я становлюсь обладательницей нарядной визитки с шарами и клоунами.



— Знаешь, где тут у них терминал В?

Мы гремим колёсами чемоданов по асфальту, таксисты кидаются к нам как, к последней надежде, — в Москву, говорят, скорее в Москву!

От Кати веет витальностью, жгучей жизненной силой, уверенностью в праве управлять своей судьбой.

— Чемоданы ложите боком, — говорит смертельно уставшая под конец смены сотрудница аэропорта, когда мы с Катей пытаемся преодолеть очередную преграду между Москвой и Сочи.

— Не ложите, а ложьте, — с достоинством поправляет сотрудницу Катя.

Я не сноб, то есть я сноб, конечно, и ещё какой (у меня даже есть майка с надписью *Je suis snob*), но только не сейчас.

Всерьёз задумываюсь о том, чтобы махнуть в Сочи вместе с Катей — ну и пусть командировка, бюджет, ответственность... В конце концов, мы все однажды умрём, а с Катей это почему-то не страшно.

— Прикинь, — говорит Катя, — я со своим вчера так разругалася! Он, знаешь, такой — то Вася, то не Вася! Даже не так: сегодня Вася, завтра Петя! Ну ты понимаешь, да?

Как ни странно, я её отлично понимаю.

— Мы под землю, что ли, едем, ляха-муха? — возмущается Катя.

На неё обворачиваются пассажиры: дамы поджимают губы, подростки ухмыляются, дети дёргают родителей за руку.

Но вот уже «самый низ», остановка автоматического шаттла, соединяющего все прочие терминалы с далёким новеньkim B.

— Фигас! — восторгается Катя. — Сфотай меня тут. Попшило Дашке с Настькой. И в инсту выложу. Они, ляха-муха, не верили, что я поеду в Сочи!

Я снимаю Катю вертикально и горизонтально, с чемоданом и без, на фоне только что пришедшего шаттла, внутри вагона, с улыбкой, со сложенными в победную букву пальцами и надутыми губами.

В вагоне Катя продолжает рассказывать историю своей любви, так похожую на мою.

— Он такой, прикинь: поедем в Сочи! У него там квартира. А сам жену туда отправил с ребёнком. И вот он такой, ляха-муха, давай перенесём на следующий год? Фигас заявя! Я, вообще-то, ждала этой поездки, он ведь сам предложил. Он, — прерывистый вздох, — сам сказал, что меня любит, я его за язык не тянула!

Катя страдает не меньше моего, но ей и в голову не придёт заниматься такой ерундой, как расталкивание бумажных клочков по урнам разных терминалов. Я краснею от стыда, представив, что Катя об этом узнает, и незаметно комкаю клочок в кармане.

Я слушаю Катю — и понимаю, что все, кто едет сейчас с нами в терминал B, все они везут с собой (в карманах, в душе, в карманах души) такую же точно историю любви — недопущенной, упущенной, пропущенной.

Мы выходим из шаттла, катим чемоданы — или это чемоданы ведут за собой нас? Поднимаемся теперь уже вверх: три эскалатора. Катя вдруг скучнеет, приближение Сочи не радует её, а пугает.

— Он ведь улетел туда, к жене с ребёнком, — говорит она. — В Сочи. Прямо щас там. А мне, приколись, даже не набрал. Мы вчера сели

такие с Настькой и Дащей, я говорю им: ну и всё, раз так, не буду писать, сосредоточусь на работе. Ляха-муха! Зашла к нему на страницу, а он там пишет всякую фигню ни о чём. Меня как бы и нет при этом, прикинь?

Катя заглядывает мне в глаза в поисках ответа — ну или чтобы я прикинула как следует, прониклась, так сказать, ситуацией.

На втором эскалаторе я стала рассказывать Кате о тебе. Мурыжила несчастный клочок письма в кармане и рассказывала.

— И чё, молчит теперь? — отозвалась с сочувствием Катя. — Нифига ты ему сказала не отвечать? Кто так делает вообще?

Мы дошли до терминала B — такого нарядного, свеженького. Катя даже через боль свою находит силы им восторгаться — это вам не скучный D, где в туалетах бесконечные очереди.

— Может, зря всё? — неуверенно спрашивает она. — Я даже купальник не взяла, а там ещё купаются, прогноз так-то хороший...

Катя на глазах теряет всякую решимость; мне, наверное, нужно её поддержать, раз уж мы объединили наши истории в одну? Если уж так сложилось.

— А что ты будешь делать в Сочи, кроме как купаться? Она тушуется, сникает.

— Ну погуляю, наверно. Фруктов поем.

Катя точно знает, что она будет делать в Сочи. Она позвонит ему и скажет: привет! Я здесь! Я прилетела, потому что ты сказал, что любишь меня, а я тебя за язык не тянула, вообще-то. Потому что ты обещал поехать со мной в Сочи, а обещания, вообще-то, нужно выполнять! Я тоже, знаешь ли, не на помойке валялась! В Сыктывкаре Катю даже выбрали «Мисс Очарование» на втором курсе колледжа.

Наверное, мне нужно отговорить Катю от этого полёта... Найти те верные слова, которых не сыпалось у Настьки с Дащей. Взять её с собой в командировку — пусть погуляет, ведь город, куда я лечу, ничем не хуже Сочи.

— Лады, — вздыхает Катя. — Жёвку хочешь?

Я не люблю жевательную резинку, но от Кати готова принять что угодно. Она вернула мне то, что я никак не могла отыскать в последний месяц, — моё доверие к жизни! Из благодарности говорю вдруг:

— Через двадцать часов твоя жизнь изменится.

Жвачка падает у Кати изо рта.

— А? — переспрашивает она: — Откуда знаешь?

Я рассказываю ей про джиннов, инвалидов, джипы и беременных женщин. Советую купить лотерейный билет. И снова обещаю, что жизнь её изменится вне зависимости от того, поедет она в Сочи или нет. Через двадцать часов. Засекай.

Впервые Катя слушает меня так внимательно, не упуская ни слова. Запоминает точное время на телефоне. И вдруг торопливо обнимает меня, обдав парфюмом, модным в позапрошлом сезоне (его подарок).

(У меня нет ни одного твоего подарка — раньше я об этом не задумывалась, а теперь жалею: мне хотелось бы иметь что-то вещественное на память о тебе.)

Мы возвращаемся в терминал B и вновь совершаём скорбный путь к терминалу D. На этот раз — в полном молчании. Я смотрю, как Катя идёт с чемоданом к аэроэкспрессу, оглядывается и машет мне рукой. Сквозь дыры в джинсах видны покрасневшие коленки, серёжки воинственно посверкивают в ушах.

Я не знаю, полетит ли Катя в Сочи. И не узнаю. Её визитку я выбросила в очередной вулкан гигантской урны вместе с последним клочком любовного письма.

До моего рейса осталось всего два часа. Обратный отсчёт: D, E, F, G, H... Досмотр, эскалаторы, шаттл, чемодан, регистрация, досмотр. Не забыть снять ремень, проходя через рамку. Не забыть забрать ремень. Найти в дьютике Катины духи из позапрошлой коллекции и обрызгать запястье. Написать сыну, что вылетаю.

В самолёте, названном в честь знаменитого поэта Бродского, заняв своё место у окна, кивнув очередному «басисту» в соседнем кресле, я достану телефон, чтобы переключить его в авиарежим, и увижу, как набухает красной цифрой белый конверт.

Мы будем переписываться около года и встретимся ещё не сколько раз. Ты будешь старательно отрезать жену от фотографий, присланных мне из отпуска, но она всё-таки останется на них — цветастым клочком платья, тенью на твоём плече. Она будет с нами третьей, готовой выйти на сцену в любую минуту — и полностью изменить, как говорится, ход повествования. Будет виться рядом, как неотпетая душа. Заглядывать на дно бокалов с вином, которые мы пьём, и листать меню, неодобрительно изучая цены. Вместе с нами станет бродить по городу: одной рукой ты будешь обнимать меня, другой — жену, а если я вдруг суну ладонь тебе в карман, чтобы согреться, она толкнёт меня кулаком, как младенец, изнутри.

Мы расстанемся без объявлений и меморандумов — просто перестанем писать друг другу, не перезвоним и выдохнем с обоюдным облегчением.

Спустя год и несколько месяцев я снова окажусь в Шереметьево, прилетев тем же рейсом. Тогда я уже научусь жить без тебя и, случайно открыв в электронном блокноте сохранённые письма, поморщусь от неловкости.

(Надо бы удалить — вдруг помру внезапно, а сын найдёт и прочитает.)

Пока я буду удалять письма, стоя на эскалаторе, ведущем к терминалу D, позади зазвучит бодрый голос.

— А она, прикинь, была, по ходу дела, какая-то ясновидящая. Говорит: через двадцать часов твоя жизнь изменится!

Я оборачиваюсь, ищу взглядом Катю — но её заслоняет плотная толпа людей с чемоданами. А потом проявляет как фотографию — у Кати ровный южный загар. В ноябре... Она держит под руку высокого мужчину и рассказывает ему об одном очень важном дне, когда она собралась внезапно в Сочи...

— Ну так ты поехала или нет? — спрашивает мужчина. Катя откроет рот, чтобы ответить, и в этот момент мне позвонит сын: я отвлекусь, а потом на время потеряю из виду Катю и её спутника.

Я так и не узнаю, что случилось с ней год и несколько месяцев назад. И случилось ли что-то.

Но на выходе 23, где заканчивается посадка в Сочи, мне снова померещится знакомая фигура — и я решу для себя, что это Катя. Что она летит всё-таки в Сочи — и очень, очень счастлива.

(И вы, пожалуйста, тоже так думайте.) ■



ТЕКСТ: ЕЛЕНА БЫЧКОВА (СЕВЕРНАЯ КАЛИФОРНИЯ, США)
@BAKED_IN_AMERICA.

В РОССИИ БАБУШКА, А В США — ДЕВУШКА

ЖИЗНЬ ПЕНСИОНЕРКИ И ПОВАРА-ЛЮБИТЕЛЯ В КАЛИФОРНИИ

Давайте знакомиться. Я Елена Бычкова, иногда Премудрая, иногда не очень. В Америку я перебралась вслед за своей дочерью Машей шесть с половиной лет назад, 21 января 2015 года, захватив с собой только самое необходимое в хозяйстве — любимые ножи и контейнеры. Я живу в Северной Калифорнии. В Америке моей профессией стали десерты и свадебные торты. На первый взгляд, довольно странный выбор для бывшего инженера оборонного предприятия, но национальные кухни разных стран всегда были моим пунктиком. Однако сегодня я хочу поделиться с вами не вкусными рецептами, а своими заметками о жизни в одноэтажной Америке, среди лесов красного дерева на берегу Тихого океана. Так что читайте о моем опыте жизни на противоположной стороне Земли.



ОКЕАН, ОГОРОДЫ И ПЕЧНОЕ ОТОПЛЕНИЕ

Деревенская Калифорния оказалось совсем не такой, какой я рисовала ее в своем воображении, разве что Тихий океан все еще на месте и величаво катит свои волны от Мексики до Аляски и обратно вместе с китами и касатками. Но вот все остальное... Глухие леса, в которых легко не только заблудиться, но и попасть на ужин к диким зверям; печное отопление, щитовые дома, спартанский образ жизни и огороды. Это поразило меня в первую очередь. Во вторую — долларовые миллионеры, которые вовсе не выглядят сколько-нибудь обеспеченными людьми. Скромность во внешних проявлениях — это норма для маленького городка Форт-Брэгг. Совсем другое дело — соседние Голливуд и Беверли-Хиллз.

У нас же в Форт-Брэгге люди готовы тратиться только на качество жизни, а не на внешние доказательства своей состоятельности. Многие заработали деньги на безбедную старость постоянными инвестициями в фондовый рынок плюс к пенсии. Это доступно теперь и в России. Мой путь в умеренно-консервативное инвестирование начался еще 15 лет назад, в этом нет ничего сложного — немного дисциплины и математики. Переехав в Америку, я дистанционно открыла брокерский счет в российском банке.

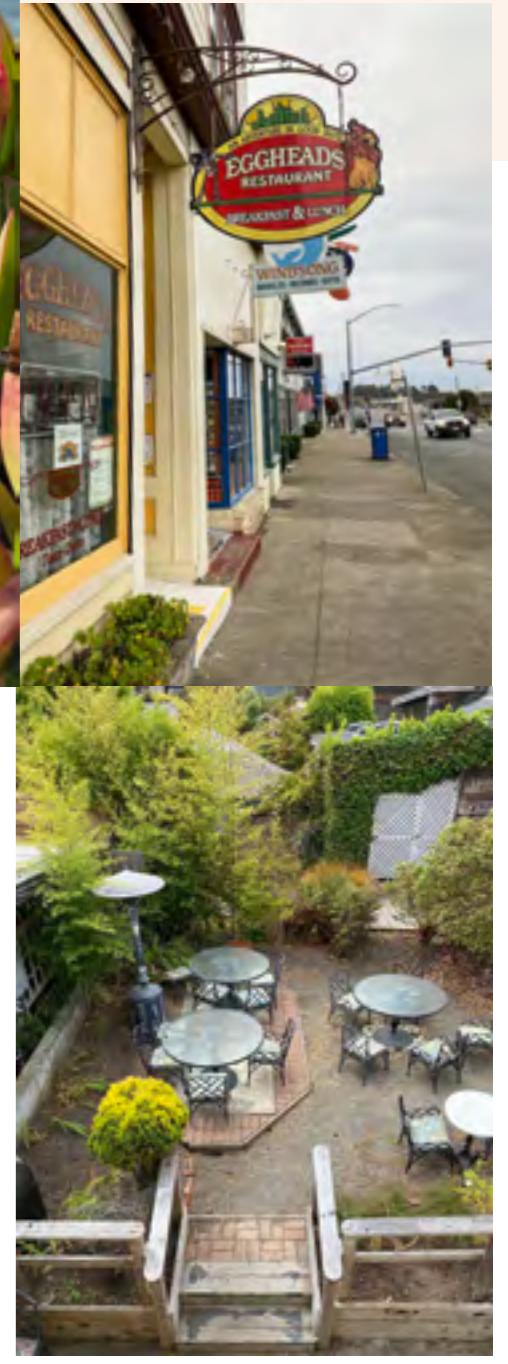
Вокруг калифорнийского Форт-Брэгга (в США есть два Форт-Брэгга, один известен нам из шпионских фильмов и находится в Северной Каролине, там размещается самая большая военная база и Управление спецопераций. — Ред.) растут секвойи, цветут рододендроны и дикие

Фото предоставлены автором статьи и взяты из открытых источников сети Интернет

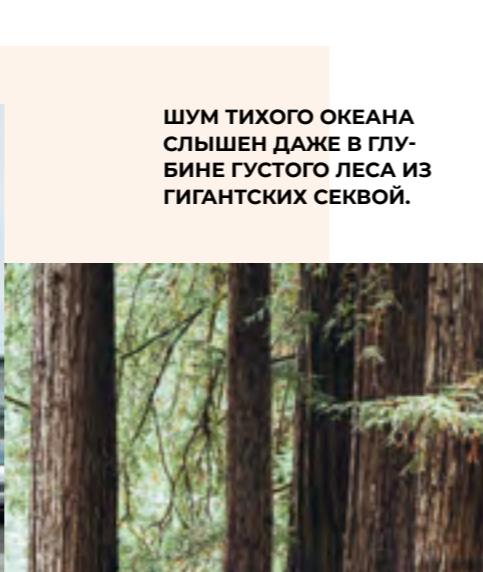
звери живут бок о бок с людьми, практически их не боясь. Здесь находится знаменитый стеклянный пляж, лучшие волны для серфинга, но купаться в океане почти невозможно, настолько он холодный. Зато, благодаря этому, дважды в год мы наблюдаем миграцию китов с севера на юг, где они рожают своих детёнышей, и с юга на север, когда возвращаются с ними на родину. За счёт того же океана в Форт-Брэгге не бывает ни жгучей жары летом, ни настоящего холода зимой — даже пальмы растут. Печки в домах топят дровами, а температура зимой +10 градусов. Когда-то давно эти места принадлежали Российской Империи, но потом были оставлены Америке из-за своей удаленности. Так что, можно сказать, что Северная Калифорния — наша историческая Родина. Увы, русских сейчас здесь почти не встретишь.

ОТВЕЗИТЕ НАС «НА ХАУС»!

В первый же месяц моего пребывания на американской земле я отправилась погулять в местный лесок с трехлетним внуком. Поскольку живём мы на удалении от города, рядом находится огромный лесной массив, где ведётся промышленная заготовка деревьев — знаменитых секвой (redwoods). Дочка сказала, что обязательно нужно взять с собой парочку собак для сопровождения, так как в лесах водятся не только безобидные олени и скунсы, но и вполне серьёзные хищники типа медведей, рысей и пум. На обратном пути я не замечала в кустах поворот к дому, и мы ушли довольно далеко в совершенно другом направлении. Единственный ориентир — шум океана где-то вдалеке. Я решила идти на этот звук, потому что понимала, что



МНОГИЕ ДЕРЕВЕНСКИЕ ПЕНСИОНЕРЫ В КАЛИФОРНИИ ИНВЕСТИРУЮТ В ФОНДОВЫЙ РЫНОК, ОБЕСПЕЧИВАЯ СЕБЕ БЕЗБЕДНУЮ СТАРОСТЬ. ТЕПЕРЬ И В РОССИИ ЭТО СТАЛО МОДНЫМ.



ШУМ ТИХОГО ОКЕАНА
СЛЫШЕН ДАЖЕ В ГЛУ-
БИНЕ ГУСТОГО ЛЕСА ИЗ
ГИГАНТСКИХ СЕКВОЙ.



это единственная возможность выйти на хайвей. Связи в лесу не было, и телефон оказался бесполезен.

Океан оказался намного дальше, чем я думала. Распевая во весь голос: «Взвейтесь кострами, синие ночи...», чтобы отпугивать хищников, я тащила уставшего внука на засторках, пока мы не вышли к каким-то железным воротам. Это был единственный дом на районе с плохой репутацией. По слухам, в нем обитали местные наркоманы. Я, смеяла пролетарская женщина, подошла к дому и увидела пару мужиков подозрительного вида, ремонтировавших машину. Надо было видеть глаза мужчин, когда кое-как на ломаном английском я просила их отвезти меня, ребёнка и двух здоровых собак «на хаус». Думаю, они поняли только махание рукой в нужном направлении.

Сомнительные соседи согласились подбросить нас до дома. Буквально через пять минут мы были на месте и застали мою дочку в полной панике. Я вполне искренне выдала мужчинам 10 баксов на пиво, на что Маша сказала: «Надеюсь, эти товарищи не будут приезжать сюда каждый день за благотворительностью?».

МАРИХУАНА ВМЕСТО КАЛИФОРНИЙСКОГО ВИНА

Прошлый год для виноделен Калифорнии выдался не просто сложным, а катастрофическим. Долины Наппа и Андерсон раньше процветали за счёт винного туризма, но карантин и пожары от бывого сытого бизнеса не оставили и следа. Поэтому нам, как

местным жителям, повезло весь год покупать прекрасное калифорнийское вино у производителей с огромными скидками, девять-то его было некуда. Часть виноделен закрылась, другая часть сократила производство, очень немногие перепрофилировались, ведь климат в Калифорнии подходит не только для выращивания винограда.

Удивительный факт: в этом штате США марихуана признана лечебным растением, каждый житель может выращивать её для собственных нужд, но в ограниченном количестве, или легально приобретать препараты из конопли на кассах в обычном супермаркете. Производство конопли спасло многие винодельни от разорения, так что, надеюсь, вино тоже никуда не денется, и туристы со всего света снова начнут приезжать в Калифорнию на винные экскурсии и дегустации.

В России калифорнийское вино я в про-даже не видела, а, переехав в Америку, просто поразилась его вкусу и качеству. Вполне приличное столовое вино в долинах можно купить за \$7–8 за бутылку, органические вина без добавления диоксида серы (консерванта для транспортировки и хранения вина) обойдутся в \$10–15. А за \$20 и выше у вас будет вообще огромный выбор чуть ли не коллекционных вин. В Северной Калифорнии есть несколько домов игристых вин, они работают под патронажем Франции по технологии провинции Шампань.

БЕЗ ДЕКРЕТА, БЕЗ ДЕТСКИХ САДОВ

В Америке нет декретного отпуска. И никаких поощрительных государственных выплат молодым мамочкам тоже нет, ни за первого ребёнка, ни за второго и третьего. Дают отпуск на 3–4 месяца для того, чтобы родить (причём этот отпуск компания оплатит только в случае, если вы успели проработать до родов не менее одного года), и всё. Потом женщина должна либо выйти на работу, оставив ребёнка на няню (бабушки здесь обычно заняты своей жизнью), либо уволиться и сидеть дома.

Моя дочка Маша выкручивалась так: днем, пока отец ребёнка работал, она смотрела за малышом и вела дом, а вечерами шла работать официанткой в ресторане или баре. Деньги там платили неплохие, но работа была очень тяжелая. В качестве бонуса с тех непростых времён осталось отличное знание разговорного английского языка, большой круг обще-



ПОЖАРЫ В КАЛИФОРНИИ ПОЛЫХАЛИ НЕ ГДЕ-ТО ТАМ ДАЛЕКО В ЛЕСАХ, А ПРЯМО ВОКРУГ НАС. ЛЕТОМ 2021 ГОДА ОНИ БЫЛИ ОСОБЕННО РАЗРУШИТЕЛЬНЫМИ: СГОРЕЛО 980 000 ГА ЗЕМЛИ И 3 500 ЗДАНИЙ. МЫ ЧУДОМ ВЫРВАЛИСЬ ИЗ ЗАБЛОКИРОВАННОГО ОГНЕМ И ДЫМОМ САКРАМЕНТО.

ния и хорошая репутация, что в маленьком городе огромный плюс. Сейчас дочь работает в сфере недвижимости, и прошлый опыт ей очень пригодился.

При таком, мягко говоря, невнимательном отношении к мамочкам, в американских семьях принято иметь троих-четверых детей. Как они вообще выживают? Государственных детских садов в США нет, а частные стоят бешеных денег. Мой внук с двух лет ходил в садик, в котором практиковали систему Монтессори (развивающая методика, основанная на познании мира ребенком теми способами, которые он выбирает сам. — Ред.).

Занятия там вели всего по три часа пять дней в неделю, а стоило это \$900 в месяц. Есть альтернативные заведения, в которых введена почасовая оплата (\$6 в час), но там просто присматривают за детьми, ничему их не обучая. Школьное образование обходится родителям от \$750 до \$1250 в месяц, плюс еще \$80 возьмут за органическое питание свежими и разнообразными продуктами в столовой. За второго ребёнка — скидка 10%.

КАЛИФОРНИЯ В ОГНЕ, ИЛИ ЗА ЧТО Я ЛЮБЛЮ КАЗИНО

Я давно собиралась увидеть столицу Калифорнии Сакраменто. Этой осенью мы с моей американской приятельницей Эви выбрались туда на выходные. По дороге мы посетили Ниццу и озеро Люцерн. Как это возможно? Американцы в старину любили

называть свои деревеньки и не только знаменитыми географическими именами (в Техасе есть город Париж, а Том Сойер жил в маленьком городке Сент-Питерсберг в Миссури. — Ред.). Кстати, на Урале после окончания Великой Отечественной войны и возвращения солдат домой из Европы появились деревни со странными для русского уха названиями: Варна, Париж, Фершампенуаз — родина моей мамы. Сложно выговорить, зато загранпаспорт для посещения не нужен.

Настала пора возвращаться домой. Тут мы с Эви обнаружили, что пожары в Калифорнии полыхают не где-то там далеко в лесах, а прямо вокруг нас. Летом 2021 года они были особенно разрушительными: сгорело 980 000 га земли (для сравнения: в Якутии летом 2021 г. сгорело 3,5 млн га. — Ред.), огонь уничтожил 3 500 зданий. Чудом вырвавшись из заблокированного огнем и дымом Сакраменто, на попутки мы все же были вынуждены остановиться на ночевку в придорожном мотеле. Без электричества и еды. Обзвонив все рестораны в округе, мы выяснили, что открыт только один — при казино. Вот где не бывает проблем с электричеством! Оказалось, что в меню только классические американские блюда гриль, зато горячие. В нашей ситуации было не до капризов: битый час простояв в очереди, мы с удовольствием согрелись горячими «фиши энд чипс» и вернулись в холодный и темный мотель. Каждая ночь в нем по стоимости была равна размеру моей российской пенсии. Добравшись до Форт-Брэгга, мы увиде-

ли, что электричества в округе тоже нет и не предвидится. Есть только огромные очереди из машин за бензином, который стремительно заканчивается. К этому времени я уже знала, что из города Санта Роза второй день идёт эвакуация людей, их количество достигло 200 000 человек. Грустно.

В такие моменты очень выручает семья, хорошая печка в доме и запас еды в кладовой. К счастью, солнышко продолжает ярко светить, есть хорошие книги, у детей незапланированные осенние каникулы, а у взрослых — апгрейд навыков выживания.

ТАКОЕ РАЗНОЕ ОТНОШЕНИЕ К ВОЗРАСТУ 55+

Меня кто-то считает бабушкой, а для кого-то я девушка. Ни для кого не секрет, что в России и в Америке несколько разное отношение к возрасту «за 55». В одной стране ты уже старушка с мизерной пенсией, в другой — девушка на выданье. Как говорится, почувствуйте разницу. Не могу сказать, чтобы в России не было пенсионеров, которые бы увлечённо учились танцевать танго, осваивали новые профессии и изучали иностранные языки. Наверняка они есть, но не так много, как в Северной Калифорнии на берегу Тихого океана. Это нереально красивое и словно специально созданное для здоровой и счастливой жизни место. Поэтому сюда съезжаются пенсионеры со всей Америки, чтобы спокойно и счастливо прожить отпущенные годы. ■



ТЕКСТ: ЛАРИСА ХРУСТАЛЁВА

ТИГР ТРАВУ НЕ ЕСТЬ!

Восточные астрологи убеждают нас, что в год Тигра нужно готовить простые и сытные блюда без обилия специй и избытка экзотики. Так как полосатый хищник — большой любитель мяса, его рацион очень даже созвучен традициям якутской кухни. А это значит, что на праздничном новогоднем столе и во всех остальных трапезах 2022 года должны доминировать мясные и наваристые кушанья, желательно размера XL, отличающиеся простотой в приготовлении (простиште, веганы). Я не поленилась и сделала для вас международную подборку таких блюд — люблю поехать за стол верст в заморские царства поесть говядинки. Начнем с якутской классики — это мииинэ. Это блюдо не зазорно подать к торжеству, а уж после Нового года, 1 января, нашему говяжьему супу и вовсе нет аналогов для восстановления сил и улучшения настроения.

ЭТ МИИНЭ

Самый любимый в Якутии густой мясной суп лучше всего получается из деревенских коров, откормленных на алаасном (сакральное место в якутских селах) разнотравье. Его варят на сахарной косточке с большими кусками мяса. Прямо вековыми легендами вибрирует рецепт. Этот мииинэ никогда сильно не приправляют, в нем главное — насыщенный вкус мяса.



Ингредиенты:

- говядина (лопатка) — 1,5 кг
- бекон — 170 г
- крупная морковь — 1 шт.
- чеснок — 2 зубчика
- лук репчатый крупный — 1 шт.
- красное сухое вино — 1 бутылка
- говяжий бульон (концентрированный, сваренный на костях заранее) — 2 ст.
- томатная паста — 1 ст. л.
- сущеный тимьян — 1/2 ч. л.
- лавровый лист — 1 шт.
- соль и перец по вкусу
- сливочное масло — 70 г
- растительное масло — 4 ст. л.
- шампиньоны — 400 г
- лук репчатый — 10 шт.
- пшеничная мука — 2 ст. л.

Приготовление:

Нарезать лопатку крупными кусками, просушить бумажным полотенцем, обжарить на растительном масле, на сильном огне. Как только появится корочка, переложить в кастрюлю. На той же сковороде (мыть не нужно) пожарить кусочки бекона с чесноком, добавить к мясу. После туда же засыпать ломтики моркови и лука (не очень мелкие). Отправить к мясу и бекону. Влить в кастрюлю красное сухое вино. Джуллия рекомендует «Кьянти». Варить, соскабливая лопаткой со дна и стенок кусочки приставшего мяса, овощей и бекона, обогащая вкус. Положить в кастрюлю с мясом и овощами томатную пасту, специи. Налить говяжий бульон, чтобы он покрывал мясо. Довести до кипения. Посолить, поперчить. Накрыть плотно крышкой и отправить в духовку на 170 градусов на нижний уровень на четыре часа. Пожарить шампиньоны с репчатым луком. Готовый бульон выпить через сито в миску — это основа соуса. Вмешать в него муку и масло. Соус готов. Положить куски тушеной говядины, бекона и моркови обратно в ту же кастрюлю, где они томились. Сверху на мясо — жареные лук и грибы. Добавлять помаленьку соус, варить, периодически снимая оставшийся жир, пока весь соус не войдет в бёф. Мясо по-бургундски можно хранить в холодильнике до недели. Традиционный гарнир для бёф бургиньон — картофельное пюре.

Ингредиенты:

- талая ледяная вода (муус уута)
- хороший кусок жирной говядины
- пара картофелин
- горсть нарезанного полевого лука
- соль
- для домашней лапши: 1 яйцо, соль и мука

Приготовление:

Варить мясо надо не менее двух часов на среднем огне. Лапшу стряпать из одного яйца, половины чайной ложки соли и муки, сколько возьмет тесто. Вымесить очень круто, лапшу нарезать острым ножом максимально тонко. Лишнюю муку стряхнуть. Через 1,5 часа после закипания добавить к супу пару средних, мелко порубленных картофелин. Еще через 15 минут кинуть лапшу. Спустя еще 10 минут мясо вынуть, положить в большую тарелку и разделать на куски. Одновременно подавать к нему суп, чтобы мозг в сахарной косточке не застыл. А в сам суп заранее покрошить полевой зеленый лук.



БЁФ БУРГИЛЬОН

Это французский аналог незаменимой якутской или российской кастрюли густого говяжьего супа. Но не верьте рестораторам, которые мясо по-бургундски в своих меню возвели в разряд элитных блюд. Лучше посмотрите фильм «Джули и Джуллия: Готовим счастье по рецепту» с Мэрил Стрип в главной роли. Настоящий бёф — по-крестьянски щедрое, вкусное, насквозь пропитанное густым соусом, мягкое кушанье — и ножа не надо. Прекрасный рецепт, спасибо, Джуллия Чайлд!

ВЕНГЕРСКИЙ ГУЛЯШ

Это народное блюдо мадьярских пастухов я готовила для своих друзей на новоселье. Огромный чан. Рисковала, так как мои гости, которые не признавали ничего, кроме якутских блюд, и терпеть не могли приправы и прочие добавки к мясу, были очень строги к еде. Но друзья с удовольствием опустошили весь котел. Я даже испугалась, что еды не хватит. Не хватило! Ловите рецепт.

Ингредиенты:

- говядина, можно не самые дорогие отруби
- картофель — никак не меньше, чем мяса
- два помидора
- пара репчатых луковиц
- пара красных сладких перцев
- копченое свиное сало — 100 г
- острый стручковый перец
- чеснок — 2 зубчика
- мука — 2 ст. л.
- Сухие специи:
 - паприка — 3 ст. л.
 - тмин — 0,5 ст. л., растереть в ступке (важно!)
 - майоран и райхон - щепотку
 - немного черного перца

Приготовление:

Мясо следует подготовить, то есть промыть, просушить, отдельить от пленок и жил. Обжарить в кастрюле на свином, обязательно копченом сале с луком до образования румяной



* Сфотографируй рецепт на телефон и приготовь дома.

корочки. Сало, обваленное в специях, не годится, подгорит — лучше съешьте его отдельно с бородинским хлебушком. Затем в кастрюлю положить отварной до полуготовности (важно!) картофель, свежие помидоры, сладкий и острый перец, муку. Через 10 минут присыпать специями. Кто испугался страшного слова райхон? Это на самом деле сушеный зеленый базилик и не более того. И томить-томить. Венгры нередко добавляют в гуляш чипетки — клещи по-нашему. Их готовят заранее из маленьких кусочков теста (яйцо, чуть соли, ложка воды и муки). В чипетки обязательно присыпают мелко рубленный шпинат для пользы и яркого изумрудного цвета. Если в гуляш добавить сметану, то получится паприкаш — тоже отличное мясное блюдо.



ОССОБУКО

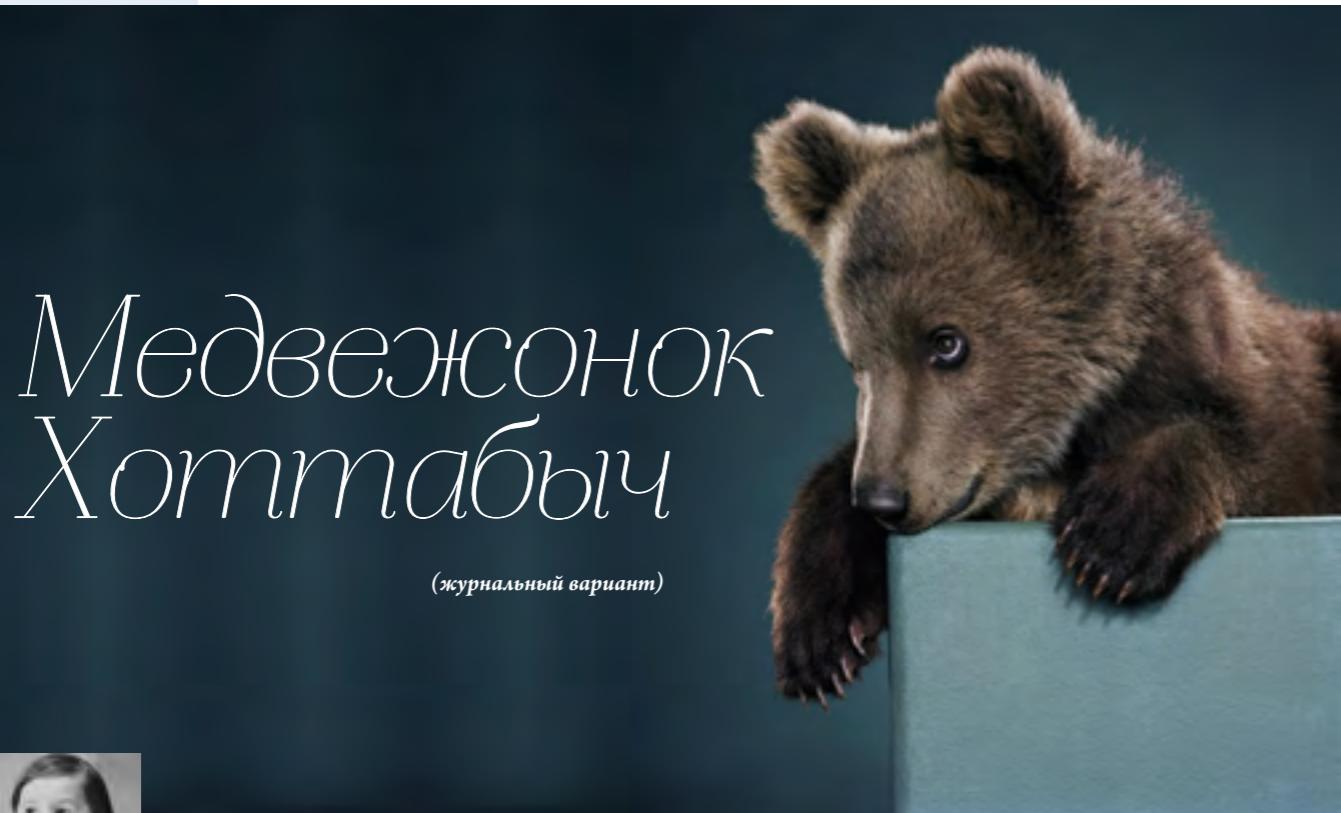
Легендарный итальянский деликатес из сахарных телячьих костей буквально переводится как «полая кость» (от итал. osso — «кость» и buco — «дыра»). Как это водится в Италии, рецептура в разных регионах немного отличается, однако неизменной классикой остается основа — тушеная голяшка. А самое перфetto — это костный мозг, который очень любят и в Якутии.

Ингредиенты:

- телячий голяшки, нарезанные в 3-5 см
- чеснок — 8 г
- зелень сельдерея — 5 г
- стебель сельдерея — 75 г
- лук красный — 75 г
- морковь — 150 г
- помидоры — 250 г
- масло подсолнечное — 50 мл
- вино белое сухое — 150 мл

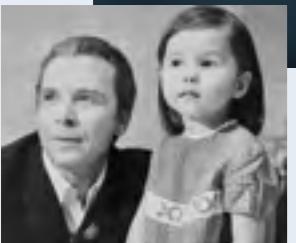
Приготовление:

Натереть морковь на крупной терке. Порубить лук. Раздавить и крупно порезать чеснок. Нарезать стебель сельдерея, зелень. Помидоры опустить на 30 секунд в кипяток, слить воду, снять кожуру, нарезать мякоть мелко. Обжарить кости на сильном огне со всех сторон до золотистого цвета. Переложить их в форму, приправить. В той же сковороде обжарить лук, морковь, стебли сельдерея, чеснок. Закинуть помидоры. Посолить, поперчить, через пару минут добавить бокал белого сухого вина, потушить. Переложить овощи к мясу, накрыть двумя слоями фольги, плотно укутать форму и запекать в разогретой до 180 градусов духовке в течение 90 минут. ■



Медвежонок Хоттабыч

(журнальный вариант)



ОБ АВТОРЕ

В 2021 году якутскому писателю Юрию Шамшурину исполнилось 100 лет. Этот красивый, мужественный и талантливый человек, прошедший Великую Отечественную войну, писал о жизни в Якутии, о северных людях, о тайге, которую он хорошо знал и понимал. Прежде всего, писатель известен своим бестселлером 60-х годов — романом «Счастье в твоих руках» о судьбах геологов Севера. Когда-то он гремел на всю страну, им зачитывались, передавали из рук в руки. Юрий Иванович также создавал прекрасные рассказы для детей. А, когда в 1970 году у него родилась первая внучка Марина, он написал несколько чудесных «Маришкиных сказок». История про медвежонка Хоттабыча — реальный случай из детства Юрия Шамшурина. Это настоящий раритет. Текст нам предоставила внучка писателя Варвара.

В апреле папу послали в командировку на дальний Север. Он улетел на самолете, у которого вместо колес были приделаны лыжи. Обратно папа ехал на пароходе. Из поселка Сангар мы получили от него загадочную телеграмму: «Десятого будем Якутске. Встречайте. Везу подарок. Папка». Телеграмма нас с братишкой страшно взволновала. Раньше отец тоже ездил, без подарков неозвращался: мне шапку белую купил, манок, которым гусиному гоготу подражать можно, и большущий зуб мамонта. Но телеграмм никогда не присыпал.

До приезда отца оставалось еще пять дней. Ох, и измучились мы с младшим братишкой за это время! К маме то и дело приставали: что папа может привезти? Мама только руками разводила. Я часы на целый час вперед подвел, но мама заметила и переставила их по радио. Я почему-то решил, что отец нашел в тайге кусок метеорита. Они с неба редко падают на землю. А братишко мечтал: «Папа, наверное, достал большой шар, какие на метеорологической станции запускают. Вот и хочет, чтобы мы его до дому помогли доставить».

Наконец, наступил долгожданный день — десятое июня. Я проснулся первым, ткнул братишку кулаком под бок, он было захныкал, но вспомнил, что сегодня приезжает папа, и принялся одеваться.

— Куда вы в такую рань поднялись? — спросила мама, проснувшись.

— Как куда? — удивился я. — На пристань, папу встречать!

— Не спешите. Пароход к двум часам подойдет. Я вчера у диспетчера спрашивалась. На пристань мы шли пешком. Река Лена здесь широченная. Другой берег чуть-чуть виден. Настоящее море. На берегу хорошо, весело. С реки веет прохладный ветерок. Маленькие проворные буксиры перекликуются звонкими голосами. Далеко-далеко дымок показался. Из-за острова выплыл белый двухэтажный пароход «Арктика». Мы с братишкой от радости захлопали в ладоши.

Пассажиры начали сходить по трапу на берег. Папа тоже идет. За плечами у него рюкзак, в правой руке чемодан, а в другой на поводке смешная собачон-

Фото взяты из открытых источников сети Интернет

ка: то передними лапами подпрыгнет, то задние вскинет и с боку на бок переваливается. А хвоста нет. «Оленегонная лайка!» — сразу догадался я.

— Ну-у! — братишко разочарованно засопел носом. — Я думал, он шар привезет, а он щенка!

Он еще дома у мамы три катушки ниток выпросил — шар собирался запустить до самых облаков, чтобы они стукнулись. Я доказывал, что облака мягкие, как пар из чайника, но малыш не поверил. Папа сначала меня, потом братишку взял на руки, высоко вверх подбросил, поцеловал и говорит: «Смотрите, герои, какого я вам зверя раздобыл!». Глянул я и ахнул. Да ведь это не собака, а самый настоящий медвежонок: маленький-маленький, а лапы здоровые, когтистые, грудь широкая, шерсть мохнатая, блестящая, уши торчком.

В такси папа рассказал, как к нему попал медвежонок. Он возвращался из оленеводческого колхоза и на пути встретил нескольких эвенков. Это такая небольшая народность есть на Севере, они все время по тайге кочуют. Охотников лучше, чем эвенки, не сыщешь — они дробинкой белке в глаз попадают. С эвенками был медвежонок. Папа и попросил, чтобы его ему продали, но охотники даром отдали. «Его зовут Хоттабыч. Он страшный лакомка», — отец достал из кармана шоколадную конфету и протянул медвежонку. Хоттабыч — цоп, засунул ее в рот вместе с оберткой, сосет, причмокивает, даже урчит от удовольствия.

Мы поселили медвежонка в сарайчик, а перед ним натянули проволочную сетку. Утром нас разбудил яростный собачий лай. На почтительном расстоянии от вольера собирались псы со всего квартала. Дикого зверя почуяли и заливаются на разные голоса. А Хоттабыч хоть бы ухом повел. Пустой консервной банкой забавляется. Банка дребезжит, а медвежонок еще сильнее по ней лапами колотит. Принялся я разгонять собачью свору. Да куда там! «Сейчас вы быстренько уберетесь отсюда!» — подумал я и выпустил Хоттабыча из загородки. Он обрадовался и к собакам побежал, забавно задом подпрыгивая, поиграть хотел. Псов как ветром сдуло.

Хотя что там собаки. Соседскую буренку сутки не могли из стойла выгнать. Водовоз мимо проезжал, лошадь у него всегда смиренная была, а тут как рванет и понеслась. Насилу поймали коня. Конечно, Хоттабыч еще совсем безобидный, но запах от него медвежий. А для домашних животных ничего страшнее этого запаха нет.

А медвежонок, оставшись один, начинал жалобно скулить. Скучно ему. Малыш еще. Вот мы и пустили к нему нашу комнатную собачку Бублика. Хоттабыч обрадовался, бросился к нему, но бедный песик скжился в комочек. Мы его пожалели и хотели забрать, но папа сказал: «Не спешите, они еще неразлучными друзьями станут». Действительно, Бублик постепенно привык к Хоттабычу. Они подружились. Такую возню поднимут иной раз, что в доме слышно. Бублик вокруг медвежонка прыгает, лает, заливается, тихонько цапнет, и — прыг в сторону. Хоттабыч неуклюжий, косолапый, катится как большой ком, никак не поспеет за собакой. Спали они вместе.

Рядом с нами был Парк культуры и отдыха. В нем росли высокие стройные сосны. Вечерами в парке играл духовой оркестр, гуляла публика. А днем в нем было тихо и пусто. Мы с братишкой водили Хоттабыча в парк на прогулку на поводке. Однажды отпустили его, он, довольный, заурчал, побежал к дереву и в момент забрался на самую вершину. Сидит там и раскачивается. Как его выманить? Показали ему конфету, Хоттабыч заволновался, начал спускаться задом, медленно, осторожно. Сначала то и дело оглядывался: далеко ли до земли. Потом повернулся и шлепнулся в траву. Сел, лапой за ухо ухватился и вонзил во все горло. Дали ему конфету, он и успокоился.

Однажды нас заметил сторож. Подошел, увидел медвежонка, трубку в карман спрятал, заулыбался и предложил искупаться Хоттабыча в бассейне. Мы послушались и направились в центр парка, где установлен фонтан в виде утеса, на вершине которого гордо вскинула голову олень. Медвежонок как будто только этого и ждал. Погрузился в воду по самые уши, плещется, фыркает. День был жаркий, приятно ему освежиться. Насилу вытащили.

Впоследствии, когда я был уже взрослым и много ездил по Якутии, убедился, что из всех диких обитателей северной тайги самый смышленый зверь — медведь. Не зря же о косолапом Топтыгине народ сложил столько рассказов и сказок. А некоторые северные народности зовут медведя Хозяином тайги или Стариком. Наш Хоттабыч тоже отличался сообразительностью. Осеню в школах начался учебный год, и для нас начались сплошные неприятности. Хоттабыч сильно вырос, разжирел. Характер у него заметно изменился, все чаще у него проявлялись медвежьи повадки. Гулять мы с ним перестали. Раз папа повел его в лесок, а Хоттабыч заметил собаку и погнался за ней. Папу с ног сбил и проволок по земле, кое-как его обратно домой привели. Тут еще ученики, возвращаясь из соседней школы, завели привычку к Хоттабычу заглядывать, как будто он их как магнит притягивал. Медвежонок притворяется, что не замечает мальчишек, на всю длину цепи не приближается. Осмелится кто-нибудь из ребят, подойдет поближе, но не успеет и глазом моргнуть, как повалит медведя мальчишку, отнимет сумку с учебниками, шапку или рукачицу и спрячет в свой сарайчик. Парнишка с ревом бежит в наш дом. А чем мы поможем? Подросший медвежонок в свой угол никого, кроме своего друга Бублика, не пускал. Родители обиженных детей каждый день с жалобами приходили. Надоело все это папе, и он отдал Хоттабыча летчикам. Когда Хоттабыча увезли, из его сарайчика мы вытащили целую кучу шапок, рукачиц, шарфиков, сумок и даже подшитый валенок. Оказывается, медвежонок из всего этого вроде берлоги себе устроил.

В школе я сказал:

- У кого Хоттабыч что-либо отнял, можете прийти и получить обратно.

Бублик тоже на аэродром перебрался, привязался он к Хоттабычу. А меня, между прочим, теперь на аэродром свободно пускали — Хоттабыча проводить, и даже один раз покатали на самолете. ■

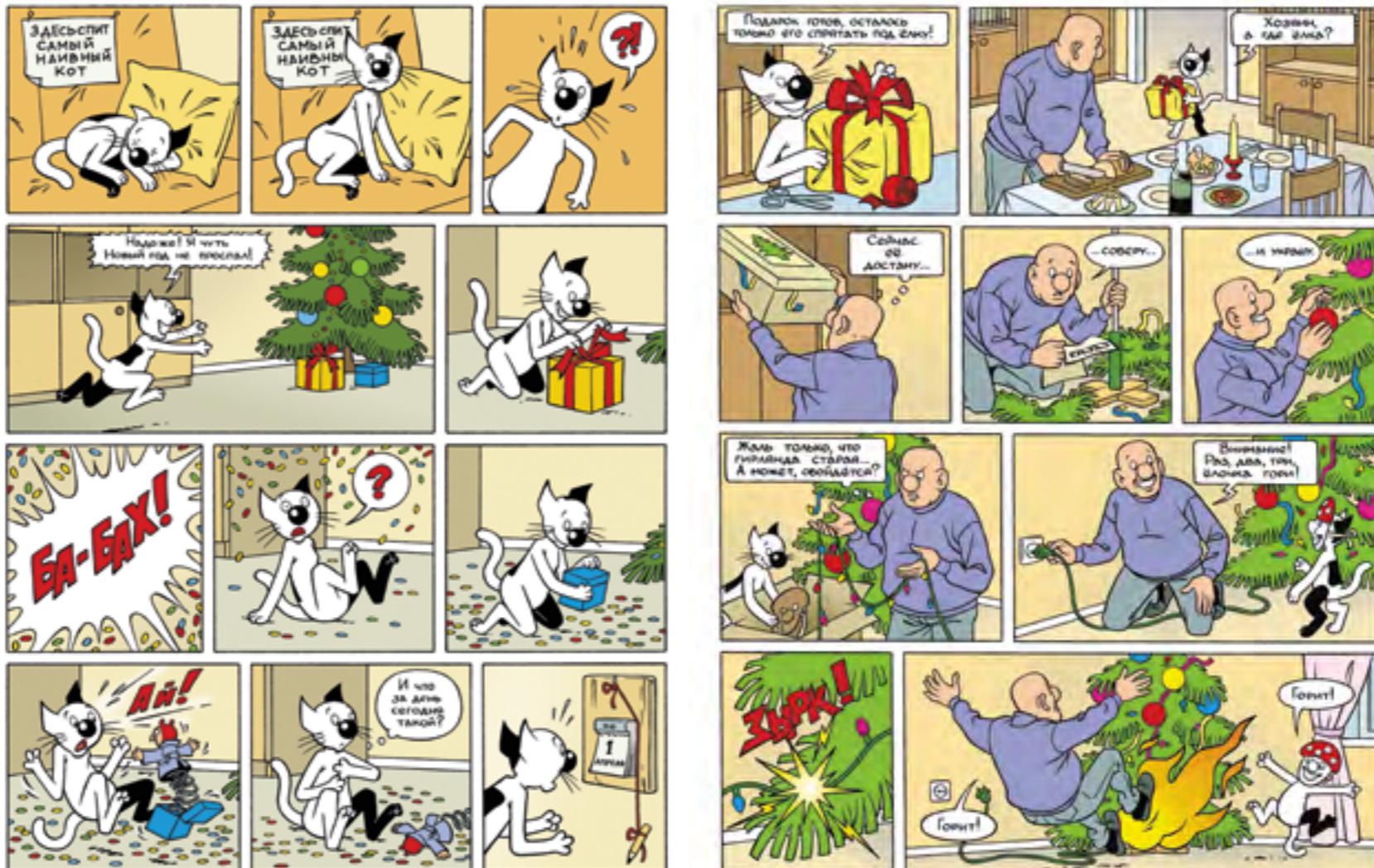
КЕШКА И НОВЫЙ ГОД

АВТОРЫ:
АНДРЕЙ И НАТАЛЬЯ СНЕГИРЕВЫ
@NATTY_SNEG



ДРУГИЕ РАБОТЫ ХУДОЖНИКОВ МОЖНО ПОСМОТРЕТЬ НА:
www.illustrators.ru/users/id42020

• www.comicsnews.org/author/sneg



• facebook.com/nattysneg

«КомпасГид» — это книги для думающих детей и подростков. Издательство ищет алмазы среди российских авторов и зарубежных писателей, а потом огражняет их, чтобы юный читатель учился размышлять и сопереживать, получая при этом удовольствие и радость. Комикс сериал про кота Кешку придумали художники Андрей и Наталья Снегирёвы. Когда-то он выходил в журналах «Мурзилка» и «Веселые картинки», а «КомпасГид» оформил веселые истории в книжки. Приключения Кешки любят не только в России, сериал — победитель многих международных фестивалей комиксов.



www.kompasgid.ru
kompasgid
ph_kompasgid
kompasguide

ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА «УЗНАВАЙКА»

ВАШ РЕБЕНОК
БУДЕТ ЗНАТЬ ВСЁ!

Пять лицензированных
детских садов в Якутске для детей
от 1,5 до 8 лет.

Основная образовательная
программа ДО, педагог-психолог,
логопед, хореограф,
английский язык.

«УЗНАВАЙКА» —
это мир любви, заботы и добра.



ЛАУРЕАТ 1 СТЕПЕНИ КОНКУРСА
«ЛУЧШИЕ ТОВАРЫ ЯКУТИИ-2021»

203-й микрорайон, 11, +7-924-170-80-88
ул. Лермонтова, 98/1, 8 (4112) 25-75-35
ул. Чепалова, 39, 8 (4112) 25-75-39

Якутский филиал:
ул. Лермонтова, 94, 8(4112)25-75-30



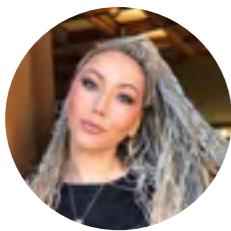
Администратор ЦРР
«Узnavайка» Анна Постникова:
С наступающим Новым годом,
дорогие родители! Желаю
Вам и Вашим деткам здоровья,
самых солнечных и радостных
дней впереди! Пусть жизнь
наполняется только яркими и
радостными событиями!»



До и после Нового года. В ожидании чудес

Эксклюзивный гороскоп для пассажиров авиакомпании «Якутия»

Предвкушаем новогодние праздники и фейерверки, январские каникулы и отличное настроение! После хорошей заправки праздничным салатом «Оливье» и холодным шампанским всем нам нелишне будет перейти на правильное питание (кстати, с этим в авиакомпании «Якутия» всё в порядке — на борту всегда вкусно и полезно). А я угощу вас информацией о том, что подготовили звёзды пассажирам в самые щедрые на волшебство месяцы: в декабре и январе.



КРЫСА (1948, 1960, 1972, 1984, 1996, 2008 гг.)

Декабрь унесёт деловую Крысу в бурный поток общения и переговоров. За что она ни возмётся — всё получится великолепно. Месяц шепчет ей на ушко о невероятных талантах и яркой харизме, а комплименты не утихают ни на день. Хороший период для исполнения желаний, а также для подготовки почвы под будущий урожай. Но будьте аккуратнее в рискованных ситуациях.

Несмотря на тихий постпраздничный месяц, в январе у рожденных в годы Крысы наступает благоприятный период для денежных поступлений. Главное, включить турбо скорость и грести деньги как снег лопатой. Кроме неплохих доходов, вас ожидают важные, но тайные переговоры.

БЫК (1949, 1961, 1973, 1985, 1997, 2009 гг.)

У Быков декабря будет полон скрытых дел и больших секретов. В вашем случае молчание — золото. Будьте начеку при финансовых операциях и при составлении значимых документов: вас могут подвести партнёры или неожиданно разочаровать те люди, от которых вы никак не ждёте подвоха.

Январь лучше провести спокойно в кругу близких людей. Можно составлять планы на будущее, обдумывать новые проекты и даже где-то рискнуть деньгами. Но берегите здоровье, особенно лёгкие, не расслабляйтесь во время веселых застолий и долгих праздников. Маски и перчатки лучше пока не игнорировать.

astrologairis

АССОЦИАЦИЯ СТРОИТЕЛЕЙ АЯМ

ТРАНСПОРТНАЯ ОБРАБОТКА ГРУЗОВ НА СТАНЦИИ НИЖНИЙ БЕСТАХ



в Якутске

8 (4112) 42-45-59

в Нижнем Бестахе

8 (984) 100-72-47

8 (924) 361-19-99

8 (924) 566-25-55

8 (924) 366-29-99

www.ayam.ru

ДРАКОН (1940, 1952, 1964, 1976, 1988, 2000, 2012 гг.)

Дабы избежать конфликтов и ненужных разборок с близкими людьми и не только, я бы посоветовала Драконам чаще выступать на публике. Допустим, вести прямые эфиры в соцсетях, защищать доклады, презентовать проекты. Декабрь не просто поддержит, а улучшит энергии в коммуникациях на всех фронтах, не только деловых.

Пристальное внимание к здоровью потребуется от вас в январе. Обратите внимание на желудок и поджелудочную железу. Страйтесь не загружать печень лишней работой. Хорошо бы Драконам пройти медосмотр или сдать анализы. Ворчание и переедание могут стать серьёзной помехой вашим планам.

ЗМЕЯ (1941, 1953, 1965, 1977, 1989, 2001, 2013 гг.)

Даже если весь мир раздражает и хочется всех отправить куда подальше, то Змей лучше перенаправить эти энергии на создание нового перспективного проекта или на обучение чему-то новому. Любые трудные задачи воспринимайте с благодарностью. Полезно медитировать и заниматься спортом.

В январе для Змей наступает отличное время, чтобы заняться вопросами недвижимости. Уверена, что давно откладываемые планы в этой сфере реализуются успешно. В целом, начало года — неплохой период для пополнения ваших накоплений. Как всегда, ваша мудрость поможет решить многие дела легко и с музыкой. Берегите иммунитет!

ЛОСЬ (1942, 1954, 1966, 1978, 1990, 2002, 2014 гг.)

У Лошадей случится настоящее столкновение с месяцем. Вы почувствуете и негативные моменты, и позитивные вибрации. Однако можно очень хорошо заработать и улучшить благосостояние. Возможно, вас понесет по волнам и слегка сдвинет с привычного места, даже если вы этого и не планировали. Сопротивление бесполезно и невыгодно для вас. Лучше ловите позитив и превращайте его в деньги.

Январь не готов особо баловать Лошадей. Значит, нужно расслабиться и плыть по течению. Разумно заняться благотворительностью, дарить подарки, обратиться к астрологу или самому изучать звёзды. Не доверяйте своим секретам даже хорошо знакомым людям, пока не время для откровений.

КОЗА (1943, 1955, 1967, 1979, 1991, 2003, 2015 гг.)

Весь год Коз бурно выбивало из колеи. В декабре можно сделать разгон и набрать немалую высоту. И пусть весь мир подождёт, пока вы летаете и собираете скороспелый урожай. Даже если на пути будут встречаться вредные люди, то вы им просто широко улыбайтесь. Это им не хватает предновогодних эндорфинов, а у вас — мандариновое настроение, и точка!

Двойное столкновение года и месяца в январе сначала может удивить Коз. Но так уж встанут звезды. Под шумок можно быстро продать недвижимость или, наоборот, ее приобрести, а также совершиТЬ что-то по-крупному невероятное и неожиданное. В зоне турбулентности все дела быстро принесут результат. Тем более что именно в январе ваши желания слышат сами ангелы.

ОБЕЗЬЯНА (1944, 1956, 1968, 1980, 1992, 2004, 2016 гг.)

Вот и на улицу Обезьян пришел праздник. В декабре волшебные сюрпризы только начинаются. Хватайте мешок для подарочков и — вперёд! Самое нужное оставляйте себе, а остальные презенты дарите всем вокруг по системе пяти рукопожатий. Итог вас удивит и порадует.

Фейерверки у Обезьян будут продолжаться весь январь. Пора претворять в жизнь все свои самые смелые желания и мечты. Отважно и энергично беритесь за любые дела и проекты, не оглядываясь назад. С собой прихватите только опыт, а прошлое бремя и неуверенные мысли высадите на первой же станции. Все обязательно получится, главное — верить в свои силы и действовать.

ПЕТУХ (1945, 1957, 1969, 1981, 1993, 2005, 2017 гг.)

Хороший месяц для старта важных дел, встреч, переговоров, контрактов и сделок. Презентабельность Петухов в декабре будет на высоте. Эффективный период для привлечения инвесторов или обращения к вышестоящим лицам за поддержкой. Пусть всеобщее новогоднее настроение поможет осуществить ваши самые глобальные планы. Но избегайте крепкого алкоголя и других соблазнов до 31 декабря.

В январе наступает период партнёрства. Впрочем, крупно рисковать пока не стоит, так же как и заниматься любым видом экстрема. Можно и много заработать, и много потерять. Поэтому слушайте, что подсказывает вам ваша интуиция. Благоприятно покупать себе дорогие подарки.

СОБАКА (1946, 1958, 1970, 1982, 1994, 2006, 2018 гг.)

Весь год вы усердно трудились, пора и отдохнуть. Не стойте браться за новые сложные проекты и продолжать тянуть лямку. Обходите стороной рискованные мероприятия, не делайте резких движений. Спокойно и плавно переходите в новые энергии года и получайте удовольствие. Пока не время нажимать на педаль.

Наверное, это новый, ранее небывалый виток в вашей жизни, когда можно довериться Вселенной и не думать ни о чём. Январь порадует романтикой и флиртом. Возможна влюбленность. Вам неплохо заглянуть на интересные вебинары и конференции, получить новые навыки. А может, пора вам поделиться знаниями и монетизировать свой опыт?

КАБАН (1947, 1959, 1971, 1983, 1995, 2007, 2019 гг.)

Подводя итоги года, хочется отметить выдержанку и силу Свиньи. Вы — молодец! Бог даёт ровно столько, сколько мы можем выдержать. А не вы ли достойны самых дорогих подарков в декабре? Хватит думать о других — вперед на шопинг. Самые красивые вещи только для вас! Это усиливает удачу и даст новые всходы, как бы невероятно всё это ни звучало.

А вот в январе Свинкам хорошо было бы вложить финансы в свое образование. Новые знания помогут весь 2022 год применять их себе на пользу. Если энергии отвлекают на романтические свидания, то поступайте так, как подскажет сердце. Уж ваше сердечко точно даст только лучшие рекомендации. ■

Фото взяты из открытых источников сети Интернет



скидки
до 15%



количество товара
по скидке ограничено

Салон Евроклассик

- КУХНИ
- СПАЛЬНИ
- ГОСТИНЫЕ
- МЯГКАЯ МЕБЕЛЬ
- ВАННЫ
- ДУШЕВЫЕ КАБИНЫ
- МЕБЕЛЬ ДЛЯ ВАННЫХ КОМНАТ



г. Якутск, ул. Левашевского, 1/1,
тел.: 8 (4112) 21-19-74, 8 (4112) 21-18-53,
e-mail: eklassik@mail.ru



ТЕКСТ: АННА КИРИЛЛИНА.



Главный приоритет авиакомпании «Якутия» — авиационная безопасность полетов. Квалифицированные кадры и собственная база позволяют качественно и своевременно проводить техническое обслуживание воздушных судов. В авиакомпании существует подразделение, в котором трудится пятая часть его сотрудников (а это 250 специалистов!) — авиационно-техническая база «Якутия Техникс», которая является основой инженерно-авиационной службы. Специалисты АТБ готовят самолеты к вылету, проводят на воздушных судах регламентные работы. Это сложный и чрезвычайно ответственный труд, который требует глубоких знаний, мастерства и профессионализма. Сегодня наш гость — инженер В1 Александр Трофимович Анисимов. Категория В1 присваивается инженерно-техническому персоналу по обслуживанию и замене агрегатов планера, силовой установки и элементов систем воздушных судов, замене блоков электрической системы, приборного и радиоэлектронного оборудования.

ИНЖЕНЕР АНИСИМОВ:

«У НЕБА СПРОС ВЫСОКИЙ»

«МАМА ХОТЕЛА, ЧТОБЫ Я СТАЛ ВРАЧОМ»

Александр Трофимович родом из якутского поселка Нюрба. Мать Марина Иннокентьевна посвятила жизнь семье, занималась хозяйством. Отец Трофим Николаевич по специальности был учителем, работал кладовщиком в Нюрбинском авиаотряде. Тогда руководителем предприятия являлся Петр Аполлонович Кухто, который и посодействовал переезду семьи в город Якутск. Во время переезда нашему герою было всего четыре года. Несмотря на то, что Александр Трофимович говорит, что в авиацию попал случайно и что в семье никто не был связан с этой сферой, его детство и отрочество прошли в районе аэропорта. Обстоятельства сложились так, что Александр с самого детства наблюдал за самолетами. Вот что рассказывает Александр Трофимович о своей юности:

«В школьные годы я мечтал стать геологом. Романтичная ведь профессия! После 9 класса вступил в геологическую партию, помогал геологам копать шурфы. Тогда велись ра-

боты по описанию реки Вилуй. Тем летом я впервые попробовал тугунков (мелкая рыба семейства сиговых, якутский деликатес) и мясо уток. После окончания школы пришло время определиться, на кого поступать. Мать настаивала, чтобы я стал врачом, а отец советовал поступать в торгово-экономический университет в Иркутске. Тогда я еще не определился с профессией. Учился в школе хорошо, любил математику, физику. Быстрее всех решал задачи. Мне всегда очень везло с учителями. Считаю, что от них зависит любовь к предметам.

Помню теплый вечер лета 1969 года. Собрались с ребятами на берегу Белого озера. Общались и расспрашивали друг друга, кто на кого будет поступать. Друг предложил поступить в Рижский авиационный институт. Тогда РКИИГА являлся старейшим в Советском Союзе учебным заведением по подготовке авиационно-технических специалистов. Обучение и воспитание студентов велось на 38 кафедрах, которые возглавлялись опытнейшими учеными-педагогами. И мы решили попробовать. А вдруг? Экзамены сдавали традиционно, по билетам. Требования

Foto предоставлены пресс-службой авиакомпании «Якутия»



ДЕЛО БЫЛО В УСТЬ-НЕРЕ

Двадцать лет назад полетел Анисимов в командировку в райцентр Оймяконского улуса с заданием установить воздушный винт на Ан-24. В тот день в аэропорту поселка отсутствовали специальные машины для данной работы, поэтому Александру Трофимовичу с сотрудниками аэропорта пришлось установить винт вручную. Получилось с первого раза. А ведь считается, что это невозможно!

были жесткими, надо было сдать на отлично математику, физику, русский язык и литературу. Из всей нашей компании в итоге поступили только двое: я и мой друг. Обучение длилось пять с половиной лет. Я всегда любил и до сих пор люблю получать знания, поэтому наука давалась мне легко. С жадностью поглощал всю информацию, внимал наставлениям опытных педагогов, вечерами просиживал в библиотеке. Понимал всю ответственность, так как был суровый отсев — ко второму курсу пришли менее половины студентов. Мы постоянно боролись за повышение успеваемости, ведь еще на первом курсе всех предупредили, что легко не будет».



У самолета CROSSAIR. На стоянке в г. Цюрих (Швейцария), 1994 г.



С начальником производства авиакомпании «Якутия» Виталием Плотниковым, 2021 г.



С внуком Станиславом, 2005 г.



В Париже с коллегой Вячеславом Коноваловым, 1994 г.



В АВИАЦИИ НЕТ СЛУЧАЙНЫХ ЛЮДЕЙ

В 1974 году, успешно окончив институт, по системе центрального распределения Александр Трофимович устраивается механиком 1-го класса в авиационно-техническую базу Якутского объединенного авиаотряда. Он с теплотой в душе вспоминает начало трудовой деятельности в авиации:

«Несмотря на то, что я всегда говорю, что случайно попал в авиацию, я уверен, что в авиации нет случайных людей. Да и вообще всё в жизни происходит не просто так. Мне всегда везло на людей. Благодарю судьбу за таких наставников, как Юрий Алексеевич Гардаш и Степан Степанович Попов. Они искренне приняли меня, тогда еще неопытного специалиста. Сейчас, как начальнику смены, мне уже самому приходится быть строгим. Стараюсь передавать молодому поколению свои знания, подтянуть их до своего уровня. Я сразу определяю: выйдет ли толк из этого специалиста, старается ли человек».

За время работы на авиационно-технической базе Александр освоил эксплуатацию воздушных судов Ан-24(26). Ан-12, Як-40, Ил-76, А-310, Ан-140, RRJ-95. В разные периоды своей трудовой деятельности работал в авиакомпаниях и государственных структурах авиации республики: «Даймонд Саха», «Саха авиа-

линии», «Полярные авиалинии», авиакомпания «Якутия», управление воздушного транспорта при Правительстве Республики Саха (Якутия), Министерстве транспорта Якутии. С 2010 года продолжает трудиться в АО «Авиакомпания «Якутия». В данное время возглавляет смену цеха технического обслуживания воздушных судов отечественного производства. Все авиатехники, прошедшие стажировку под его руководством, при сдаче зачетов на получение допуска к самостоятельному техническому обслуживанию воздушных судов показывают высокий уровень мастерства. В этом немалая заслуга Александра Трофимовича как настоящего и умелого наставника.

Прекрасное знание авиационной техники, высокая личная ответственность и умение организовать четкую работу неоднократно отмечены руководством авиакомпании. У Анисимова множество наград, благодарностей, почетных грамот. За многолетнюю и плодотворную работу в гражданской авиации, большой личный вклад в развитие воздушного транспорта и в связи с 75-летием авиации Якутии в 2000 году он был награжден знаком «Отличник воздушного транспорта». В 2010 году Александру Трофимовичу было присвоено звание «Почетный работник воздушного транспорта РС(Я)».

“НЕ ПРОШЕЛ ПРОВЕРКУ ХОЗЯИНА ТАЙГИ”

Александр Трофимович никогда не ходит на охоту, что большая редкость для мужчин в Якутии. Почему? В первый раз он пошел на охоту с друзьями еще в 9 классе. На пути ему попалась косуля. Они встретились взглядами, и в последний момент Александр не смог выстрелить в зверя. Тогда друзья ему сказали: «С этого дня Байанай (якутский дух тайги, покровитель охотников) не будет милостив к тебе». С тех пор, сколько бы раз Анисимов ни ходил на охоту, никогда не попадались ему звери, ни большие, ни маленькие. Он думает, что тогда, в первый раз, Байанай проверял, охотник ли он. Но любовь к животным оказалась сильнее охотниччьего инстинкта, поэтому Александр Анисимов уже смирился с этим фактом.

ОГОРОДНИК, РЫБАК И ПУТЕШЕСТВЕННИК

В своей трудовой деятельности Александр Трофимович зарекомендовал себя как исключительно ответственный и эффективный работник, который добросовестно относится к исполнению своих обязанностей.

На вопрос: «Что самое главное в жизни?» наш герой отвечает: «Главная ценность человека — это семья».

У Александра Трофимовича большая семья. Его прекрасная супруга, Галина Владимировна, работала бортпроводником. Познакомились Анисимовы на свадьбе у общего друга. Спустя неделю наш герой сделал Галине предложение руки и сердца, с тех пор они неразлучны. У них двое детей и пятеро внуков: Святослав, Алена, Илья, Мария, Дмитрий. В свободное от работы время инженер занимается огородничеством на даче, любит рыбачить и читать книги:

«В восьмом классе я за一周 прочитал роман «Война и мир» Льва Толстого. Импонирует творчество немецкого писателя Эриха Марии Ремарка. Нравятся его произведения «На Западном фронте без перемен», «Три товарища». Также любимыми писателями являются Эрнест Хемингуэй и Константин Симонов. Еще хочу поделиться с читателями бортового журнала списком своих любимых авиационных фильмов: «Торпедоносцы» (1983), «Хроника пикирующего бомбардировщика» (1968), «Балтийское небо» (1960). Приятного просмотра!».

Еще Анисимов любит путешествовать. За всю свою он жизнь посетил немало стран: Франция, Голландия, Швейцария, Китай, Сингапур, Египет, Индия, Таиланд, Шри-Ланка. Больше всего ему понравилось в Европе.

5 декабря 2021 года Александру Трофимовичу исполняется 70 лет. Пользуясь случаем, коллектив АО «Авиакомпания «Якутия» поздравляет своего ценнейшего сотрудника с юбилеем! Искренне желаем долгого здоровья, удачи в работе, оптимизма и долгих лет жизни! Благополучия и счастья Вам и Вашей семье! ■

Авиапарк компании постоянно обновляется. Сейчас он насчитывает более **15** воздушных судов иностранного и российского производства. Последовательная модернизация флота реализуется с учетом актуальных требований ИКАО по безопасности, аэронавигационной оснащенности судов, уровню шума и эмиссии вредных веществ в атмосферу, высокой топливной эффективности и комфорта пассажиров.

BOEING 737-700

148 Максимальное количество пассажиров	33,6 Длина самолета, м	12,5 Высота самолета, м	850 Крейсерская скорость полета, км/ч	12 500 Максимальная высота полета, м	6 040 Дальность полета, км	70 Максимальный взлетный вес, т
---	---------------------------	----------------------------	--	---	-------------------------------	------------------------------------



Узкофюзеляжный пассажирский самолет, предназначенный для авиаперевозок по маршрутам средней протяженности. Является самым популярным воздушным судном в своем классе, что связано с высокой коммерческой эффективностью и удобством для пассажиров.

BOEING 737-800

170 Максимальное количество пассажиров	39,47 Длина самолета, м	12,5 Высота самолета, м	852 Крейсерская скорость полета, км/ч	12 100 Максимальная высота полета, м	5 600 Дальность полета, км	79 Максимальный взлетный вес, т
---	----------------------------	----------------------------	--	---	-------------------------------	------------------------------------



Узкофюзеляжный пассажирский самолет для авиалиний средней протяженности, представитель самой популярной серии самолетов в мире. Лайнер рассчитан на перевозку 170 пассажиров, отличается низким уровнем шума и комфортным освещением.

SUKHOI SUPERJET 100

103 Максимальное количество пассажиров	29,94 Длина самолета, м	10,28 Высота самолета, м	830 Крейсерская скорость полета, км/ч	12 200 Максимальная высота полета, м	4 000 Дальность полета, км	45,88 Максимальный взлетный вес, т
---	----------------------------	-----------------------------	--	---	-------------------------------	---------------------------------------



Sukhoi Superjet 100, он же RRJ (Russian Regional Jet), — первый отечественный пассажирский самолет, разработанный в современной России с использованием прогрессивных цифровых технологий. Лайнер предназначен для перелетов на средние дистанции длиной до 4 тыс. км.

BOMBARDIER DHC-8-Q300

50 Максимальное количество пассажиров	25,68 Длина самолета, м	7,49 Высота самолета, м	520 Крейсерская скорость полета, км/ч	7 600 Максимальная высота полета, м	1 550 Дальность полета, км	19,5 Максимальный взлетный вес, т
--	----------------------------	----------------------------	--	--	-------------------------------	--------------------------------------



Надежный, экономичный и тихий региональный турбовинтовой самолет канадского производства, соответствующий современным требованиям безопасности. Лайнер имеет просторный комфортный салон и идеально подходит для перелетов на расстояния в пределах 1,5 тыс. километров.

ПРАВИЛА ПЕРЕВОЗКИ БАГАЖА

РАЗМЕР ОДНОГО МЕСТА ЗАРЕГИСТРИРОВАННОГО БАГАЖА
НЕ ДОЛЖЕН ПРЕВЫШАТЬ
203 см в сумме трех измерений

РАЗРЕШЕНО СДАТЬ В БАГАЖ:

ОРУЖИЕ (только после согласования с авиакомпанией)	ХОЗЯЙСТВЕННО-БЫТОВЫЕ НОЖИ (ножницы)
--	-------------------------------------

НОРМА БЕСПЛАТНОГО ПРОВОЗА БАГАЖА

до 40 кг Не более трех мест для пассажиров бизнес-класса

до 20 кг Не более трех мест для пассажиров экономического класса

! Ручная кладь (багаж в салон), не отвечающая требованиям по габаритам, весу и количеству, сдается в багаж

ЗАПРЕЩЕНО БРАТЬ В САЛОН:

КОЛЮЧИЕ И РЕЖУЩИЕ ПРЕДМЕТЫ	ВЗРЫВЧАТЫЕ ВЕЩЕСТВА, ВОСПЛАМЕНИЯЩИЕСЯ ТВЕРДЫЕ ВЕЩЕСТВА	ТОКСИЧНЫЕ ВЕЩЕСТВА
ЛЕГКОВОСПЛАМЕНИЯЩИЕСЯ ЖИДКОСТИ, ПРЕДМЕТЫ	РАДИОАКТИВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	СЖАТЫЕ И СКИДЖЕНЫЕ ГАЗЫ

СВЕРХНОРМАТИВНЫЙ БАГАЖ

Если ваш багаж не соответствует установленным требованиям нормы бесплатного провоза багажа и отсутствует подтвержденное согласование с АО «Авиакомпания «Якутия», то багаж будет принят к перевозке только при наличии на воздушном судне свободной провозной емкости и при условии оплаты пассажиром провоза такого багажа.

РАЗМЕР РУЧНОЙ КЛАДИ

НЕ ДОЛЖЕН ПРЕВЫШАТЬ

55 см	40 см	20 см
55x40x20 см		
1 место (эконом)		ВЕС — 10 кг
2 места (бизнес)		ВЕС — 15 кг

Авиакомпания «Якутия» всегда остается на связи со своими клиентами. Расскажите, понравился ли вам полет, остались ли вы удовлетворены оказанными услугами? Возможно, у вас есть предложения, как сделать сервис более качественным? Пишите нам на info@yakutia.aero

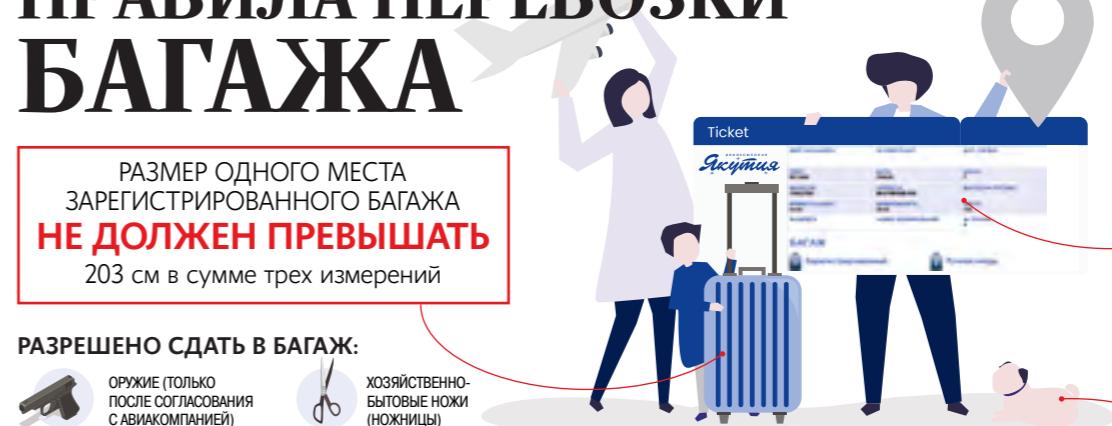
О ЧЕМ НУЖНО ПОМНИТЬ НА БОРту:

■ ПАССАЖИРЫ ИМЕЮТ ПРАВО:

- Требовать предоставления всех услуг, предусмотренных условиями договора перевозки, указанными на бланке бумажного билета, на сайте авиакомпании «Якутия», в процессе оформления электронного билета или в офисах продаж уполномоченных агентов, а также установленными Правилами.
- ПАССАЖИРЫ ОБЯЗАНЫ:
- Выполнять требования командира воздушного судна и рекомендации других членов экипажа.
- Соблюдать дисциплину и порядок.
- Занять место, указанное в посадочном талоне. Пересадка на другое место осуществляется только после согласования с бортпроводником и получения разрешения командира воздушного судна.
- Употреблять алкогольные напитки, кроме тех, что были предоставлены на борту воздушного судна.
- Держать привязанные ремни застегнутыми при включении табло «Застегните ремни» (рекомендуется держать привязанные ремни застегнутыми в течение всего полета).

■ ПАССАЖИРАМ ЗАПРЕЩАЕТСЯ:

- Курить (в т. ч. электронные сигареты) на борту воздушного судна в течение всего полета.
- Создавать ситуации, угрожающие безопасности полета или жизни, здоровью и личному достоинству (в т. ч. оскорблением физическое или физическое) других пассажиров и членов экипажа.
- Соблюдать дисциплину и порядок.
- Занять место, указанное в посадочном талоне. Пересадка на другое место осуществляется только после согласования с бортпроводником и получения разрешения командира воздушного судна.
- Пользоваться электронными приборами и средствами связи во время рулежки, взлета и посадки на борту воздушного судна.
- Находиться в состоянии алкогольного опьянения, склоняющим человека к некомфортным для остальных пассажиров и препятствующим работе членов экипажа.
- Создавать условия, способствующие распространению вирусов и инфекций.
- Портить принадлежащее АО «Авиакомпания «Якутия» имущество и/или выносить его с борта воздушного судна.
- Вскрывать до окончания полета опломбированные пакеты с товарами, приобретенными в магазинах беспошлинной торговли.
- Вынимать из контейнера (клетки) животное, перевозимое в салоне.



ЧАСТО ЗАДАВАЕМЫЕ ВОПРОСЫ:

Как изменить дату вылета или данные о пассажирах?

Для изменения данных в авиабилете, приобретенном на сайте авиакомпании, необходимо написать заявление в произвольной форме, указав номер билета и ФИО пассажира. Отправляя заявление следует на электронный адрес: help@yakutia.aero с почтового ящика, указанного при покупке авиабилета. При внесении изменений взимается сбор 500 рублей или 10 евро за авиабилеты, оформленные на сайте авиакомпании и через операторов Центра продаж и информации; взимается сбор 1000 рублей или 15 евро за авиабилеты, оформленные на сторонних сайтах или в авиакассах.

Как оформить перевозку животного в салоне?

Оформление перевозки питомцев в салоне воздушного судна производится при покупке билета. Вес животного вместе с клеткой не должен превышать 8 кг. Габариты клетки не должны превышать: 44x30x26 см. Также при себе необходимо иметь ветеринарный сертификат с прививкой от бешенства за 21 день до полета (если рейс зарубежный — международного образца). Обратите внимание: перевозка питомцев разрешена только в салоне эконом-класса. Привоз животных оплачивается, исходя из фактического веса по установленным тарифам, независимо от других вещей пассажира.

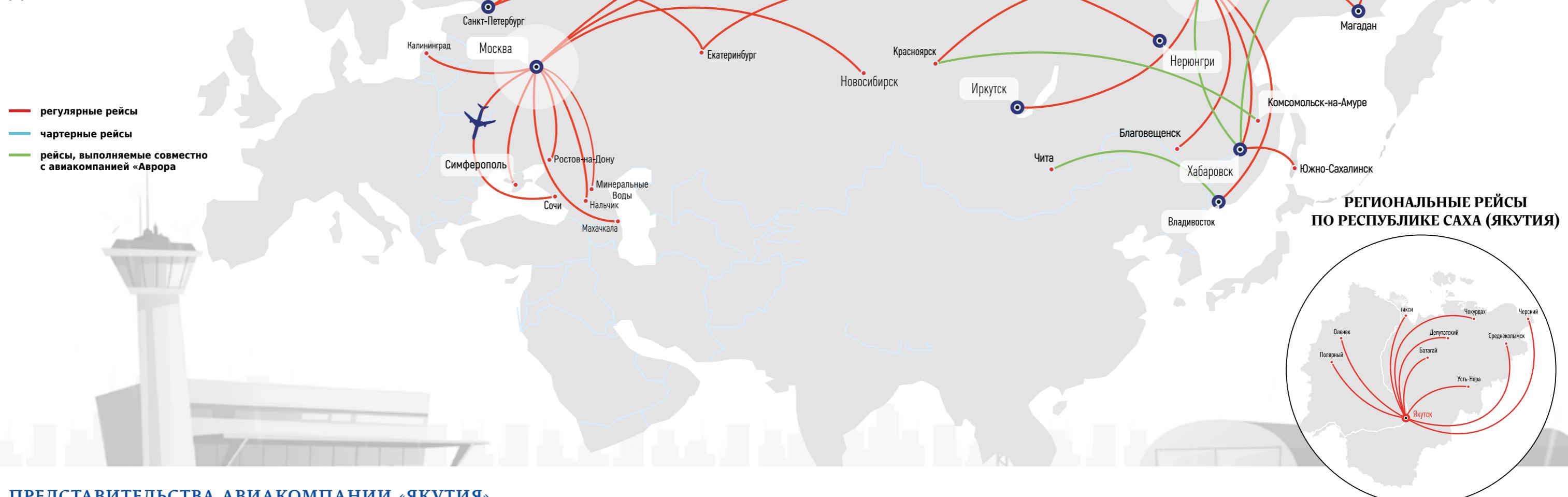
Что делать, если багаж потерялся?

Если в аэропорту прибытия вы обнаружили, что ваш багаж отсутствует, сообщите об этом сотрудникам службы поиска багажа аэропорта до выхода из зоны прилета. Вам будут выданы «Коммерческий акт», справка о неприбытии багажа, контакты отдела поиска багажа аэропорта и электронный адрес авиакомпании. По прибытии вашего багажа мы свяжемся с вами и организуем его доставку.



МАРШРУТЫ АВИАКОМПАНИИ «ЯКУТИЯ»

ДЕКАБРЬ 2021 – ЯНВАРЬ 2022



ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВА АВИАКОМПАНИИ «ЯКУТИЯ»

- | | | | | | | | |
|---|--|--|---|---|--|--|--|
| Анадырь
Тел.: +7 (924) 665-18-17,
+7 (914) 080-10-09
E-mail: predstavitel@and.myreis.ru | Владивосток
Тел.: 8 (914) 728-78-99
E-mail: vvo@yakutia.aero | Калининград
Тел.: +7 (4012) 702-076
E-mail: aviapartner.kgd@yandex.ru | Магадан
Тел.: +7 (914) 034-79-69
E-mail: pshon_magadan@mail.ru | Махачкала
Тел.: +7 (989) 444-08-08
E-mail: leila7272@mail.ru | Петропавловск-Камчатский
Тел.: 8 (914) 783-40-61
E-mail: vtk.aero@yandex.ru | Симферополь
Тел.: +7 (918) 261-31-01
E-mail: info@aero-alliance.ru;
sip@aero-alliance.ru | Чита
Тел.: 8 (924) 575-10-32
E-mail: hta@yakutia.aero;
m.d.80@yandex.ru |
| Барнаул
Тел.: +7 (961) 236-36-77
E-mail: baxavia@gmail.com | Екатеринбург
Тел.: +7 (343) 264-76-77,
+7 (908) 905-95-08
E-mail: aeroserviceklc@mail.ru | Комсомольск-на-Амуре
Тел. +7 (914) 173-90-83
E-mail: Kxk@yakutia.aero | Минеральные воды
Тел.: +7 (928) 346-04-40
E-mail: aviacrnw@mail.ru | Нальчик
Тел.: +7 (918) 724-75-72
E-mail: Nalchik-yakutia@mail.ru | Ростов-на-Дону
Тел.: 8 (924) 591-43-62
E-mail: ner@yakutia.aero | Сочи
Тел.: +7 (918) 623-20-79
E-mail: aer@aero-alliance.ru;
aer@yakutia.aero | Южно-Сахалинск
Тел.: +7 (924) 888-94-08, +7 (924) 191-18-03
E-mail: uus@yakutia.aero; uus-rep@interavia.co.jp |
| Благовещенск
Тел.: +7 (963) 845-93-41
E-mail: bo@yakutia.aero | Иркутск | Красноярск
Тел.: +7 (965) 898-13-11
E-mail: ops@skyservice.aero | Мирный
Тел.: 8 (914) 114-59-20
E-mail: yakutiakja@mail.ru | Новосибирск
Тел.: +7 (383) 304-77-63
E-mail: astehovb@list.ru | Санкт-Петербург
Тел.: +7 (931) 228-98-59
E-mail: led@yakutia.aero | Хабаровск
Тел.: +7 (962) 502-37-36
E-mail: khv-tranzitdv@mail.ru;
shelehov69@yandex.ru | Якутск
Тел.: +7 (4112) 49-50-33,
+7 (914) 271-32-26
E-mail: vks_r3@yakutia.aero |
| Иллюстрации взяты из открытых источников сети Интернет | | | | | | | |

Иллюстрации взяты из открытых источников в сети Интернет



YAKUTIA AIRLINES PLANE IS THE FIRST TO LAND ON THE NEW RUNWAY IN NERYUNGRI

At the end of October, the opening ceremony of the reconstructed runway in the city of Neryungri took place. The first aircraft to land there was the Sukhoi Superjet 100 of Yakutia Airlines. The airport of Neryungri is now open to all types of aircrafts. Alexander Neradko, the head of the Federal Agency for Air Transport, who arrived at the ceremony, noted the unique experience of Yakutia Airlines and Polar Airlines, which operate in the most difficult climatic conditions. "We will jointly take care of renewing the airlines fleets and maintaining their airworthiness," said Alexander Neradko. He also emphasized the important role of Yakutia Airlines during the difficult 2021 season, when restrictions were imposed due to repair work on the runway at Yakutsk Airport. According to Neradko, the airline coped with the task, despite the regular smoke in the region from large-scale forest fires.



UNPRECEDENTED REPAIRS ON THE BOMBARDIER Q-300 AIRCRAFT

On a tight schedule and in the field conditions Yakutia Airlines experts managed to return to service the Bombardier Q-300 aircraft which made an unscheduled landing in Srednekolymsk. One of the aircraft engines had to be changed at the ulus airport because of a drop in oil pressure. Engine replacement outside the hangar conditions had never been done before in the history of the airline. It was an unprecedented task. In a short period of time additional equipment was purchased to organize the work on engine change in the field conditions. A swiftly assembled team of the most qualified specialists of the aviation engineering service travelled to Srednekolymsk. The Bombardier Q-300 aircraft was returned to service in record-breaking time.



ANTICOVID INSURANCE PROGRAM FOR PASSENGERS

From October 12, 2021 Yakutia Airlines in cooperation with JSC AlfaStrakhovanie offers to take out ANTICOVID insurance policy against coronavirus infection. The policy can be obtained for 315 roubles at www.yakutia.aero together with the air ticket. Under the policy it is possible to receive a reimbursement of up to 30,000 roubles. In addition, beneficiaries can receive a death benefit of up to 1 million roubles.

The insurance is valid for 14 days from the date of flight and available to persons under 65 years of age. Yakutia Airlines passengers also have access to a combined insurance service for the duration of the flight. Reliable protection against unforeseen situations costs from 185 to 290 roubles.

Photos courtesy of Yakutia Airlines Press Service

SUBSIDIZED AIR TICKETS FOR YAKUTIA CITIZENS

On October 21, Yakutia Airlines began selling subsidized tickets. Passengers were offered about 7000 tickets on Yakutsk – Moscow and Yakutsk – Saint Petersburg routes.

At the start of the sales, the cost of one-way subsidized tickets did not exceed 9200 roubles. However, the airline then announced that from the 2nd of November an even greater reduction in prices bringing the cost of subsidized tickets for one-way on flights to Moscow and St. Petersburg to 6,995 roubles. All citizens with registration in the regions of Russian Far East were eligible for a subsidized ticket. Children between 2 and 12 years old got an additional 25 % discount.

The air tickets were available at all air ticket offices upon presentation of a document confirming the passenger's registration in the Far Eastern Federal District.

Photo: Nikita Fedorov



RETRO-STOP AS AN ART OBJECT

LETO, the Competence Centre for the Urban Environment, launched an architectural "time machine". Two bus stops from the Soviet era still stand in Yakutsk. They were planned to be demolished. However, the residents of the districts where these bus stops are situated decided to preserve the historical objects. As a result, one of the stops became a part of the LETO YAKUTIA contemporary culture festival. Volunteers renewed the design, preserving the old architectural form and the socialist spirit of the 70s. Now the Prigorodnaya bus stop has become a popular place for selfies with a flavour of nostalgia that takes you back to your childhood. The next art project by LETO is the restoration of the famous Soviet atelier "Lux" sign in Yakutsk, with the participation of the "Attention" Foundation and the famous urban blogger Ilya Varlamov.

NEW RECREATION GROUNDS IN YAKUTSK

The capital of the republic keeps getting new attractions. The Yakutsk history museum opened in the historic Old Town district. In order to acquire new objects for display, a campaign of donations of antique items and collections to the museum was announced. The first gift was cast-iron oven doors from the first two-story stone building erected in the city in 1911.

Near the House of Peoples' Friendship named after A.E. Kulakovskiy, in the Alley of Singers, there are benches with the names of famous performers of Yakutia. Now anyone can sit here, relax and listen to favourite hits of their idols on the phone via a QR-code. And for the young people to hang out, the Youth Park appeared on the shore of lake Teploye. It has a luminous art object, a spinning bench, a bicycle parking, and ramps.



"TYGYN DARKHAN" WINS THE SIFFA MAIN PRIZE

"Tygyn Darkhan", directed by Nikita Arzhakov, won the main prize of the Russian-British Sochi International Film Festival and Awards (SIFFA). This is a historical epic about the life of the Sakha people at the turn of the XVI–XVII centuries. Actress Alyona Khmelnitskaya shared her excitement: "Tygyn Darkhan is a real hymn to cinema. You must definitely watch the film on the big screen: fantastic visuals, music, costumes, outdoor scenes — it's just unbelievable. Yakutia is an amazing land; it takes your breath away! By an absolute unanimous decision, this is the main prize winner." The festival programme included films from Great Britain, USA, Kazakhstan, India, Iraq, Israel, South Korea, China, France, Australia, and Turkey.



ONEGIN AWARD FOR THE STATE OPERA AND BALLET THEATRE

The Onegin National Opera Award has been awarded for five years to outstanding masters of classical art.

On November 11, 2021 another award ceremony was held in Saint Petersburg on the historic stage of the Mikhailovsky Theatre. The winner in "Event" category (subtitled "Tradition and modernity") was the State Opera and Ballet Theatre of the Republic of Sakha (Yakutia) with its performance of "The Grimm brothers' tale" based on Carl Orff's opera "The Moon". Theatre director Sergey Yungans gave the following comment: "Our first victory in such a prestigious competition is an acknowledgement that the theatre is moving in the right creative direction, while being open to new projects and ideas. In recent years, all of Russia has been delighted by the Yakut theatre productions of experimental ballet and opera, including those in the performance genre."

ИНФОРМАЦИЯ ПО ТРАНСПОРТНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ПАССАЖИРОВ

Физические лица, следующие либо находящиеся на объекте транспортной инфраструктуры или транспортном средстве, обязаны:

а) осуществлять проход (проезд) в зону транспортной безопасности в соответствии с правилами проведения досмотра, дополнительного досмотра и повторного досмотра в целях обеспечения транспортной безопасности, включающими перечень необходимых документов, устанавливаемыми Министерством транспорта Российской Федерации по согласованию с Министерством внутренних дел Российской Федерации и Федеральной службой безопасности Российской Федерации;

б) выполнять требования сил обеспечения транспортной безопасности, направленные на обеспечение транспортной безопасности, а также не предпринимать действий, препятствующих выполнению ими служебных обязанностей;

в) информировать силы обеспечения транспортной безопасности о событиях или действиях, создающих угрозу транспортной безопасности объекта транспортной инфраструктуры или транспортного средства.

Физическим лицам, следующим либо находящимся на объекте транспортной инфраструктуры или транспортном средстве, запрещается:

а) проносить (проводить) в зону транспортной безопасности предметы и вещества, запрещенные или ограниченные для перемещения на объекте транспортной инфраструктуры и (или) транспортном средстве;

б) препятствовать функционированию технических средств обеспечения транспортной безопасности, расположенных в зоне транспортной безопасности;

в) принимать материальные объекты для их перевозки на транспортном средстве без уведомления сил обеспечения транспортной безопасности и прохождения процедуры досмотра в случаях, предусмотренных требованиями по обеспечению транспортной безопасности, установленными в соответствии со статьей 8 Федерального закона «О транспортной безопасности»;

г) совершать действия, создающие препятствия (в том числе с использованием транспортных и других технических средств) функционированию транспортного средства или ограничивающие функционирование объектов транспортной инфраструктуры, включая распространение заведомо ложных сообщений о событиях или действиях, создающих угрозу транспортной безопасности объекта транспортной инфраструктуры или транспортного средства, а также действия, направленные на повреждение (хищение) элементов объекта транспортной инфраструктуры или транспортного средства, которые могут привести их в негодное для эксплуатации состояние либо состояние, угрожающее жизни или здоровью персонала субъекта транспортной инфраструктуры или подразделения транспортной безопасности, пассажиров и других лиц;

д) передавать документы сторонним лицам, предоставляющие право прохождения процедуры досмотра в особом порядке, для прохода (проезда) в зону транспортной безопасности;

е) осуществлять проход (проезд) в зону транспортной безопасности объекта транспортной инфраструктуры или транспортного средства вне (в обход) установленных субъектом транспортной инфраструктуры или перевозчиком проходов (проездов);

ж) предпринимать действия, имитирующие подготовку к совершению либо совершение актов незаконного вмешательства в деятельность объекта транспортной инфраструктуры или транспортного средства;

з) использовать пиротехнические изделия без разрешения лица, ответственного за обеспечение транспортной безопасности на объекте транспортной инфраструктуры или транспортном средстве;

и) использовать маломерные самоходные и несамоходные суда (плавательные средства) на участках акваторий морских портов, используемых для посадки (высадки) пассажиров и (или) перевалки грузов повышенной опасности, определенных обязательными постановлениями в морском порту, утверждаемыми Министерством транспорта Российской Федерации.

ОПАСНЫЕ ПРЕДМЕТЫ И ВЕЩЕСТВА

Запрещено перевозить на борту воздушного судна членами экипажа и пассажирами в зарегистрированном багаже и в вещах, находящихся при пассажирах, следующие опасные вещества и предметы:

Класс 1. ВЗРЫВООПАСНЫЕ ВЕЩЕСТВА

- Боеприпасы
- Порох
- Ракеты
- Взрывчатка

Класс 4. ЛЕГКОВОСПЛАМЕНЯЮЩИЕСЯ ТВЕРДЫЕ ВЕЩЕСТВА

- Азот
- Хлор
- Пропан
- Кислород
- Воздух

Класс 7. РАДИОАКТИВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

- Алюминий
- Калий
- Сера
- Уран
- Ядерные вещества
- Радиоактивные вещества

Класс 2. ГАЗЫ

- Азот
- Хлор
- Пропан
- Кислород
- Воздух

Класс 5. ОКИСЛЯЮЩИЕ ВЕЩЕСТВА

- Удобрения
- Хлориты
- Аммоний
- Пероксид
- Азот

Класс 8. КОРРОЗИОННЫЕ ВЕЩЕСТВА

- Щелочь
- Кислота
- Ртуть
- Краска
- Удобрения

Класс 3. ЛЕГКОВОСПЛАМЕНЯЮЩИЕСЯ ЖИДКОСТИ

- Спирт
- Керосин
- Нефть
- Масло
- Бензин

Класс 6. ТОКСИЧНЫЕ ВЕЩЕСТВА

- Мышьяк
- Спасательные средства
- Лекарства
- Инфекционные вещества
- Пестициды

Класс 9. ПРОЧИЕ ОПАСНЫЕ ВЕЩЕСТВА

- Аккумуляторы
- Двигатели
- Спасательные средства
- Мышьяк
- Инфекционные вещества
- Пестициды

Иллюстрации взяты из открытых источников сети Интернет

Уважаемые пассажиры,

на рейсах, вылетающих из Москвы, вы можете приобрести продукцию от магазина «Skyfood Внуково».

Наименование продукции	мл / г
Горячее питание, заварное в стакане	
Пюре картофельное	40
Лапша "Доширак"	90
Горячее питание, касалетка ГМС	
Курица по-тайски	200
Спагетти с сосисками	210
Сэндвичи, ГМС	
Сэндвич с индейкой и сыром на багете	165
Бейгл с тунцом	120
Выпечка, ГМС	
Пирожок с капустой	50
Пирожок с картофелем	50
Плюшка яблоко с корицей	50
Круассан с шоколадом (слойка с шоколадом)	50
Закуска	
Орехи арахис	30
Чипсы "Принглз"	70
Колбаски "Дымов" Пиколини	50
Кондитерские изделия	
M&M's орех	45
"Кит Кат"	40
Напитки	
Чай порц. черный	350
Чай порц. зелёный	350
Кофе по-турецки	350
Напитки безалкогольные	
Энергетический напиток	250
Вода негазированная	500
Сок яблочный "Фруктовый сад"	200
Сок томатный "Фруктовый сад"	200
"Кока-кола"	500
"Спрайт"	500
Пиво	
Пиво "Хайнекен"	430
Вино	
Просекко "Ганча", вино игристое сух. бел.	200
"КвантоБаста" Шардоне Кантине	250
"КвантоБаста" Санджовезе Кантине Риуните	250
Алкоголь крепкий	
Коньяк "Аракат" 5*	50
Виски "Баллантайнс" Файнест	50
Водка "Русский Стандарт" Original	50

ЧРЕЗМЕРНОЕ ПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



Летайте с нами! Вкусного вам полета!

Реклама

УДИВИТЕ СЕБЯ,
ПРИЛЕТАЙТЕ В ЯКУТИЮ!

